

文艺社团涌春潮

□ 贺雄

监利文艺的春天来了,彰显着繁花似锦的盛况。这些年来,群众文化蓬勃发展,各种协会、歌舞社团相继建立,我怀着满腔的激情,先后为这些团体写了十多首形式多样的歌词,表达了自己的祝愿,抒发了真实的情怀,赞颂着文化生活的美好态势,期待着文艺战线丰收的捷报。这正是:

青春灿烂花正红,文艺社团涌春潮。

“民艺”争先走在前

监利市民间艺术家协会,追逐“民艺”的春天,积极传承和弘扬中华优秀传统文化,组织开展了丰富多彩的民间文化活动,威风锣鼓震撼开场,敲响大地,祝福祖国!情景交融,歌舞升平,每一个节目,都对幸福生活充满着喜悦,每一场演出,都对广大群众表达了深厚情谊。因此,荣获了省级表彰!我为监利市民间艺术家协会写了会歌,表达了他们“民艺”争先走在前的可贵精神——

监利的文艺春满园,万紫千红好壮观,民间艺术家与时俱进走在前。青春焕发度年华,英姿飒爽像天仙,轻歌曼舞多美妙,戏剧呀小品真新鲜。形式多样接地气,群众赞美笑开颜。红色轻骑送欢乐,追逐文艺的春天。

该团演出的情景剧《英雄赞歌》,动人心弦,不忘先辈,让人想起了抗美援朝的那个年代,肃然从心底发生呼唤,向英雄们致敬! 伞舞《黄梅小调》韵味悠长,与歌声《又是一年桃花开》《八百里洞庭我的家》交相辉映,唱出家乡情,唱响中国梦!

该团约我为他们写了一首《虾乡监利美名扬》的歌词,由作曲家周守宏谱曲,音乐旋律已经在大地上飘荡——

监利的龙虾美名扬哎,湖乡的姑娘养虾忙哎。地美、水美、人更美,劳动的歌声传四方哎。挖田呀清塘呀除毒害哎,水源(那个)土壤得到了改良哎。栽草下肥放虾苗,致富的路上迎来了朝阳。

他们在欢舞中飞跃,他们在歌唱中成长——

监利民间艺术家,争当先进走在前。巡回演出送温暖,追逐“民艺”的春天。

霞光映照红满天

监利市霞满天志愿者协会,在市委老干部局的领导下,秉持“互助、帮助、友爱、进取”的原则,开展了丰富多彩的社会志愿服务活动,在助力乡村振兴、环境保护、关心下一代等方面,积极发挥余热,奉献社会,不断传递正能量。高举红旗学雷锋,霞光映照红满天。

我曾经参加过这个协会的一些活动,属于“编外”会员,因为我是老年大学的学员,对这

个协会有着特殊的感情。我为协会写了《霞满天之歌》,共同用实际行动,唱好这首歌曲——

情洒大地震满天,老有所为记心间,发挥余热劲头足,要为社会作奉献。唱红歌来跳红舞,红心向党永不变。当好老年志愿者,爱心好事连成了片。到处洋溢着笑脸,艳阳高照霞满天。

这个协会有60多人,是长江大保护的践行者,经常开展保护母亲河的行动。为了传承敬老爱老的美德,他们每年到福星康乐养老院进行慰问,表演文艺节目,陪伴老人们谈心。他们还到市军休所,离休军干们表演文艺节目,向革命前辈表达崇高敬意。这个协会的成员,彰显价值不服老,霞光映照红满天。

说唱艺术放光芒

监利市说唱艺术团,以宣传歌颂监利为指导,以创作说唱曲艺类节目为主线,取得了较好的效果。我在写“国歌”时夸奖道——

你说说,我来唱,好人好事要赞扬。说一说精神多爽朗,唱一唱心情好舒畅。乡音乡情真亲切,土腔土调好响亮。伟大的祖国阳光灿烂,幸福的人民欢乐说唱。迎来黎明送晚霞,天天说呀天天唱。

我和该团真是有缘呀,他们约我写了《神奇的探花饼》《魅力白螺在前进》和《毛市佬面点情缘》三首唱词,都获得了成功,演出效果较好。他们自己创作了湖北小曲《喜喜“团结”今更美》、音乐慢板《两个婆婆说大年》等节目,积极宣传正能量,抵制高额彩礼,提倡文明新风。他们还到福利院慰问孤寡老人,到荒湖农场看望留守儿童,在炎热夏天,参加慰问环卫工人活动,在社会上反响颇佳,被市文化旅游局授予“优秀社团”荣誉称号。

展望未来,前程辉煌,监利市说唱艺术团团结一心,围绕经济建设宏伟目标,将创作更更美丽说唱类节目,为监利市公共文化服务水平提升质量,作出应有的贡献!他们的实际行动,正和我的歌词写的那样——

你说说,我来唱,新人新事要宣扬。说一说浪漫又洒脱,唱一唱开心度时光。团结创新向前走,说唱艺术放光芒!

合唱协会奏凯歌

合唱艺术学问很深,合唱团队要求很严,在我们监利市有了一个合唱文艺协会,这是一件大好事,要办好这个团队,也是很不容易的。

监利市合唱文艺协会,从组织以来,已经发展有80多人了,男女演员条件,符合合唱要求。他们排练了《啰啰咚》和《扛起标杆跟党走》等节目。为了宣传监利家乡的特色,着重

排演了贺雄作词、廖忠新作曲的大合唱《稻谷黄了》歌曲,获得了成功,奏响了凯歌。2024年12月2日,在荆州市“六运”会的文艺展演会上,主持人报幕时说道:“大合唱《稻谷黄了》,是由著名词作家贺雄作词,著名作曲家廖忠作曲的一首热烈而欢快的歌曲,乐曲音乐主题采用监利市非遗项目‘啰啰咚’的音调,歌词形象生动的描绘了金秋十月监利广大农村一片丰收繁忙的景象。”2024年12月7日,在书香田园——毛市佬面点文化艺术展演活动暨新时代文明实践文艺志愿服务走进荆门市的盛会中,该协会又演唱了大合唱《稻谷黄了》歌曲,受到了各级领导的赞赏和音乐专家的认可,社会反响较好。

我用《合唱艺术放光华》,写了为他们点赞的心里话——

心爱的监利温暖的家,新发展带来新变化。我们是文艺轻骑兵呀,学习好合唱艺术的精华。传承“啰啰咚”,歌为家乡夸,城里乡里巡回演出,文化自信,一路播撒,唱响主旋律,凯歌遍天下,歌颂家乡,歌唱祖国,合唱艺术放光华。

“大垸之声”显身手

大垸之声艺术团,活跃在广阔的江汉平原上,穿行在美丽的大垸农场的田野边,恰似那一颗璀璨的明珠,闪耀着独特的光芒。每当那悠扬的旋律响起,随同温暖的春风吹过大地,把沉睡的农场主人们唤醒,与他们欢乐共舞,高声合唱。该团扎根于监利市大垸农场,是当地文艺领域的活跃力量,是强大的生力军,在各类文艺演出中,他们是文艺能手,在众多精彩的节目中,他们大显身手。

他们在舞蹈方面,创作了《我们的中国梦》,以优美且富有力量感的舞姿,展现出大垸农场人民对美好生活的向往和对中国梦的不懈追求。舞者们通过整齐划一又充满变化的动作,配合激昂向上的音乐,传递着积极奋进的精神,仿佛让人看到大垸农场在新时代的发展浪潮中,全体人民齐心协力,共筑梦想的生动画面。他们的大合唱《长征》,女声小合唱《毛主席著作闪金光》,器乐合奏《喜洋洋》《赛江南》等节目,都受到农工人们的称赞、喜欢。该团总顾问、转业军人滕浩贵创作了《白浪河家乡的河》《蓝蓝的天空红旗飞扬》两首歌曲,唱起来非常亲切,表达了对家乡的深切思念和对军旅生涯的怀念,深受人们的喜爱。

我在上个世纪六十年代,从海军南海舰队转业支商到监利,分配到大垸农场供销社工作,有七年时间,我对大垸有着特殊的感情。当我了解到大垸之声艺术团的艺术成就时,我

非常高兴,即兴写了歌词《文艺能手》,请作曲家刘从武谱曲,请歌唱家朱跃明演唱,自掏腰包制成音乐作品,赠给了大垸之声艺术团,表达了我对他们敬佩之情。这首歌曲唱道——

像那九头鸟的灵秀,像那金凤凰的矫捷,大垸之声艺术团呀,活跃在江汉平原。宣扬农垦精神,赞誉美丽家园,颂扬国强民富,歌唱生活美满。复兴路上当个文艺能手,激励人们奋勇向前!像那拓荒者的慈厚,像那农垦人的奉献。大垸之声艺术团呀,活跃在群众的中间。唱响歌曲由戏剧,跳出舞蹈壮观。传播中华文化,放飞梦想无限。开创未来当个文艺能手,鼓舞人们携手向前!

“非遗”最美一朵花

裴纶,是监利市学位最高的历史文化名人。明永乐十九年辛丑科殿试一甲第三名,成为了探花。

监利市裴纶文化研究会成立以后,深入研究摸索裴纶文化的起源,广泛搜集裴纶的故事,形成了让人学习和崇敬的《裴纶传说》。《裴纶传说》和裴纶文化,这是我们监利的骄傲!我缅怀裴纶,敬仰裴纶,发自内心唱出了我心中的一首歌——

《裴纶传说》呀,传承裴纶文化,流芳世代呀,名扬天下。精妙绝伦好神奇呀,“非遗”最美的一朵花。纵然是沧桑风吹雨打,传承人呀承上启下;不管是长路跋涉艰辛,后来人呀发扬光大。裴纶的故事出入文化,裴纶的文化催人奋发。千秋万代说不尽呀,“非遗”最美的一朵花。

《裴纶传说》传承人裴来湘,裴纶文化研究会会长谢风华,从2008年申报省级非遗到现在,历经十七年,带领一批人文志士,从文学方面更深层次地研究裴纶原著,创写大量佳作,取得了一些成果。

在宣传《裴纶传说》方面,采用多种形式进行。比如,用国粹京剧演绎裴纶传说,让裴纶文化研究进入新的里程碑。用湖北大鼓和监利小调的演唱形式,宣传裴纶的故事,歌唱裴纶的原著等——

目前,他们认真总结经验,整理出版著作《荆州市非物质文化遗产项目裴纶传说》,积极申报湖北省“非遗”项目,祝愿获得成功,我要高声歌唱——

裴纶传习所呀,传承民族文化,风流万代呀,誉满中华。美矣美轮好神奇呀,“非遗”最美一朵花。留下了多少精神财富,胜过那琴棋书画,创造了无数丰功伟绩,赛过那黄金无价。裴纶的故事潜移默化,裴纶的文化妙笔生花。千秋万代唱不尽呀,“非遗”最美的一朵花。

很真诚,在我往日的朋友圈里,即使打电灯,也寻不到几个。

往事不堪回首,如流星雨般滴落,盘踞在心头,挥之不去而熠熠生辉,但于我的眼里,这些是那么的美好,那么的毫无瑕疵。真的庆幸能到水乡湖区潇洒走了一回!在城里,即使你再怎么淘宝,也难以达到。可以说,应该说也许是一笔财富、一件奢侈事,值得收藏,值得我们用一生去温暖、去珍惜。

湖区的夜晚,最像夜晚,来得早,黑得快!我们有时无聊,只得早早的收到屋里,搁到床上假寐,但睡得质量总不高,在苦恼自己文学素养匮乏之余,渴望有一位指点迷津的笔友!时而辗转反侧,寤寐求之。以致午夜梦醒时分,回味那虚幻而幼稚梦里水乡,恍惚中,伊人拂手夜谈,疾书疾书,擅长写诗,散文,发表过好多作品,好一个红颜才女!

朦胧中,知书达理的女友,高挑的倩影亭亭玉立,披着紫色霞光,踏着清新的朝露,身着鹅黄色的羊毛衫,米色的春秋裙,披着瀑布式的长发,衣鬓间夹着淡淡芳香,满面春风地朝我款款走来,深情地,呼唤着我的笔名,与我畅谈文学、社会、工作、家庭、人生。学校操场上,万藤藤,鸟藤藤,并肩漫步于闲庭小径,让我霎时迷失于水乡湖区,万籁俱寂的淡淡柔情中。

可是,双脚一蹬,南柯一梦,自己又忍俊不禁!

黎明,我常常依窗眺望,那浸透在湖浪中的旭日,金波荡漾。那田野犁地的农民,浑韵粗犷的吆喝声,击破了湖水的涟漪,悄悄地叩开我的心扉。寂寞潮湿的心啊,似乎觅到平静的港湾,淹没着,有时又像艘飘流已久的帆,放纵不羁!难怪古代的隐逸之士,喜欢垂钓江滨,领略湖光的风采,品尝着田园的乳汁。我素不知融入大自然,会有如此的清静、恬适、悠远、深邃。

“春天的黄昏,请你陪我到梦里水乡……”远处飘来了悦耳的歌声,在月朗星稀的午夜,我独自盘坐操场的草坪上,清理自己尘封的“U盘”,往事挤进脑海,怅然久之,令人两眼挂珠,或许源于灵魂的深深处吧,是感动,是沮丧,是忧虑,是期待……算了吧,去看书吧,上网吧,下期,别再多想了!有时也有空闲之余,拿起笔胡乱挥毫一番,一洒心中的积淀。

我很爱摘记、日记,有时剪辑点小豆腐块,实话说,不到一年,写下了数万字摘记、日记、随记、所谓的文学作品。时而有“豆腐块”见诸于报刊杂志,还是很充实的!我下派的学校,文化氛围很浓,常常组织毛笔、粉笔、钢笔字书法赛。有时我也装腔作势练书法,忆起小时候,我们酷爱美术,常常吵着大人去给自己买蜡笔颜料画画。买到那小盒的蜡笔盒,要兴奋好几天,随时时不时地画起蜡笔、杨子东、罗盛教、鲁迅。可后来,

甚感叹叹,丢掉了写毛笔字、画画习惯,只是潦潦草草应付着硬笔字,一味地觉得硬笔书法中,有刚柔结合的字魂,就像我们做人一样。有时也常常仰慕能写一手好字的人,记得刚参加工作,我所分配从教的大兴中学也毗邻四湖河畔,彼时,学校要求老师操练“五个一”:即写一手好字,讲一口普通话,上一堂好课,写一篇好文章,唱一首好歌。那所学校是所完中(有初、高中),男老师的黑板、毛笔字写得很好,女老师唱歌、跳舞很棒,我充其量只是个“半导体”,什么都喜欢,什么都不精,对他们总是折服不已。我还清楚地记得,那时学校有个老头儿姓杨,分管学校的劳动工具,别人都看不起他,时而像躲瘟疫回避,而我却滋生敬爱、同情之心。他在校劳动改造,记得我调进城时,他还送给我字画,我一直保存着,偶尔想起,就会拿出来细细独赏。他还告知我练练字,可消愁解闷,延年益寿。

匆匆的时光,岁月如水流,淡淡的往事,不会再回头!梦,落了!梦,醒了!梦随风飘走了。我居楼倚栏,望湖面日落月出,看湖水烟波浩渺,似乎在梦里寻她千百度,约个文学知己,并肩闲赏斜日晖晖,湖水悠悠,伊人在哪里,我不知道,也许在水一方吧?大千世界,在熙熙攘攘人群织成的方格中,我似乎看到了陌生而又熟悉的情影,甚有种迫上去的冲动,怎么会是呢?想多了吧!缘来缘往,缘起缘灭,在冥冥之中上天在部署着,不苛求,不可求。

当我收住记忆野马的缰绳,又跌回到了现实的红尘。在繁华的容城的水泥方块中,我已生活了三十多年,我沦落了,默默地行走在偌大的生活圈里,静静地,总喜欢独来独往,热情慢慢退却,对事物不再得意、狂妄、热忱,一切变得沉寂、坦然、孤僻,生活圈于空窄了、小了。我,犹如一只孤雁,望着辽阔的天空,想着展翅高飞,搏击长空,却是我心有余力而不足。

夜,很静,我却无眠。遥望回首,杨柳依旧,湖水含笑;哪里是人生的绿洲,徒留我一人空候! 水乡小镇灯花正红,天际云间月光正溶,四湖河上的周岗大桥边,落下了满地的淬梦,一切的音容笑貌,恍若昨天。那欢歌呢语,伴着湖水的拍岸声吮响耳畔。知己笔友,秋水伊人,你难走出我的视野,我总在想,可否再比肩相依,相约于梦里水乡。

在我那如诗如画的家乡——监南柘木乡万嘎堂子,岁月悠悠,沉淀下了无数独具特色、精彩纷呈的民俗传统,它们宛如璀璨星辰,闪耀在历史的长河中。其中,农历三月三用地米菜煮鸡蛋这一习俗,更是承载着祖祖辈辈的美好祈愿,流传至今,历久弥新。

当农历三月初三的晨曦温柔地洒向大地,万嘎堂子便如同一幅徐徐展开的春日画卷,焕发出勃勃生机。天还未大亮,各家各户的人们便已早早起身,怀揣着对传统习俗的敬畏与期待,手持小锄头,纷纷走向田头地角。此时的田野,仿佛是大自然馈赠的宝藏之地,野生地米菜正鲜嫩地生长着,叶片上还沾着晶莹剔透的露珠,宛如镶嵌在上的颗颗珍珠,在晨光的映照下熠熠生辉。

人们精心挑选着这些地米菜,小心翼翼地将它们连根挖出,带回家中。随后,把采回的地米菜仔仔细洗净,与圆润的土鸡蛋一同放入锅中烹煮。不多时,锅中便飘出阵阵清香,那是地米菜独有的清新与鸡蛋质朴香气的完美融合,弥漫在每一个家庭的厨房,也萦绕在整个村庄的上空。几乎在这一天,家家户户的灶台上都会煮着地米菜鸡蛋,成为了三月三独特的风景。

老人们常说,三月三的地米菜可不一般。传说,这一天是天神洒下甘露以拯救世间万物的日子,沾有露水的地米菜因而被赋予了神奇的力量。人们相信,采摘这样的地米菜煮鸡蛋食用后,便能驱散百病,消弭千灾,保佑一家人平平安安、健健康康。这种说法虽带着几分古老传说的神秘色彩,但其中蕴含的对美好生活的向往,却深深扎根在每一个家乡人的心中。

在这个温暖的日子里,还有着更加动人的画面。村子里偶尔会有一些孤寡老人,由于行动不便,无法亲自去挖地米菜煮鸡蛋。然而,善良热情的乡民们从不会忘记他们。大家会煮好热气腾腾的地米菜鸡蛋,挨家挨户地给这些老人送去,将一份份温暖与关怀传递到老人手中。老人们接过鸡蛋,满是皱纹的脸上绽放出幸福的笑容,这笑容不仅是对美食的满足,更是对邻里间深厚情谊的感动。这种热心传递、无私奉献的精神,宛如三月里的春风,吹拂着万嘎堂子的每一个角落,让整个村庄都沉浸在浓浓的爱意之中。

时光流转,自改革开放以来,家乡发生了翻天覆地的变化。乡里乡亲们的生活水平日益提高,但这份互助互帮的淳朴民风不仅没有消逝,反而愈发浓厚。每到三月三,大家依然遵循着古老的习俗,一起挖地米菜,一起煮鸡蛋,分享着这份传统美食带来的喜悦。此时的村庄,处处洋溢着幸福祥和的新风尚,人与人之间的关系更加亲密无间,仿佛一个温暖的大家庭。

从医学角度来看,地米菜本身就具有一定的药用价值,它富含多种维生素和矿物质,对人体健康颇为有益。用它煮鸡蛋,在满足味蕾的同时,也有着一定的养生功效。而从文化层面来讲,这一习俗历经千年传承,承载着中华民族深厚的文化底蕴,见证着文明的进步与发展。它不仅是一道简单的美食,更是连接过去与现在的情感纽带,让我们在品尝美味的同时,铭记着先辈们的智慧与对美好生活的期许。在这个美好的日子里,望着家乡人们脸上洋溢的笑容,品尝着地米菜煮鸡蛋的香甜,心中不禁默默祈愿:愿天下苍生皆能安然无恙,人间处处充满和平与安宁,这份珍贵的民俗传统能够永远传承下去,如同那永不熄灭的火炬,照亮我们前行的道路。

又听老人们讲起一段神秘的往事,那还是在未解放之前,有一年的冬季,一场可怕的灾难如恶魔般降临人间。天空像是被阴霾彻底笼罩,大瘟疫如同汹涌的潮水,肆意地在大地蔓延,所到之处,生灵涂炭。与此同时,“天花”这一恶疾也趁势横行,如同张牙舞爪的鬼魅,无情地吞噬着人们的生命。

彼时,医药极度匮乏,整个社会经济也陷入了前所未有的低迷困境。面对这场来势汹汹的灾难,人们束手无策,只能在恐惧与绝望中苦苦挣扎。就在众人感到孤立无援、万念俱灰之时,一则充满希望的说在民间悄然流传开来。据说,只要熬到开春的三月三,上苍就会洒下甘露,以此济度天下苍生,拯救万民于水火之中。

终于,三月三的凌晨,在黎明前最黑暗的时刻,怀揣着生的希望,人们纷纷提灯执锄,涌向田间地头。他们争分夺秒地挖掘那沾着甘露的地米菜,仿佛这些嫩绿的野菜是他们摆脱病魔的最后希望。随后,人们匆忙赶回家中,将地米菜与鸡蛋一同放入锅中烹煮。那升腾的热气,仿佛带着人们对美好生活的无限憧憬。

神奇的是,在吃下用三月三地米菜煮的鸡蛋后,那些被病魔折磨的人们,身体也逐渐康复,万民皆安。从那以后,每年的三月三,人们都会早早地来挖地米菜煮鸡蛋,这个习俗也就这样一代又一代地传承了下来,成为了家乡人们心中神圣而不可磨灭的记忆。

征稿启事

《监利新闻》文学副刊,以纯文学作品交流展示为主,现面向监利籍写作爱好者征稿:

一、符合社会主义核心价值观;

二、作品必须原创,不得抄袭、剽窃;

三、文学作品体裁以小说、散文(随笔)、评论(读书笔记、影评)为主,题材不限,5000字以内,书法、摄影作品不得超过3幅;

四、凡向本平台投稿,均视为作者同意授权推出;

五、来稿请附作者简介,不得重复投稿。

投稿邮箱:556436@qq.com

三月三地米菜煮鸡蛋里的民俗传承

□ 陈盛军

人生抑或是一个渐行渐远,渐悟渐醒的过程,这个过程是一场涅槃,没有这修炼,人就