

散文精选

初秋的午后,我靠坐在明月公园的长椅上,无意识地摆弄着手中的折叠手机,镜头里出现了屈原那深邃的双眸。此时,手中的折叠手机,屏幕展开又合上,合上又展开。这魔法般的折叠艺术,竟让我想起了2000多年前屈原那便捷、精致的贵族生活。荆楚大地出土的那些折叠鼎、折叠床和便携式酒具盒、化妆盒,不正是古人对于便捷生活的极致追求吗?

人们大多以为,折叠屏手机是21世纪的“黑科技”!可2000多年前的楚人却微微一笑:“我们打仗和狩猎时,都是带着折叠火锅和折叠席梦思的!”的确,荆楚大地众多的出土文物,充分展现了2000多年前楚人脑洞大开的便携美学。2002年6月至2004年10月,荆州博物馆为了配合襄荆高速公路建设,对位于荆州古城东北约6公里的郢城镇黄山村和澎湖村境内的黄山墓地进行抢救性发掘,共发掘墓葬600余座,出土了折叠足鼎、奔鹿纹耳杯等一批重点文物。这件折叠足鼎,三足外撇,有着独特的“外八字”造型,足上部浮雕兽面纹。非常神奇的是,在三条鼎足的中间,设有活栓,不用时可以折叠至鼎底部,既实用,又方便携带。有学者认为:“折叠鼎是楚国工匠的独创,它将礼器的庄重与实用功能完美结合,充分展现了楚文化的创

诗咏荆州

夫云梦遗珠,沧浪孕秀;江汉灵洲,洪湖独绝。烟波漫卷星垂野,荷菱摇风;鹤阵斜书雪回天,渔舟唱晓。然畴昔淤塞侵岸,阡陌失途,明珠韬晦久矣!岁次戊戌,贤者挥毫壁画,斥资卅亿,起瞿家湾赤帜之地,迄新堤间沧浪之滨,环湖玉带百廿里,欲系碧波以青罗绶。今观其逶迤如端,浮光耀壁,减荆楚之鸿篇也。

若其匠心经纬,妙契天工。勘水文而避鸱汀,测地脉以护蒲渚。清淤丈仞,铸铁网于洲藪;筑基九重,固银砂于沼国。七彩缎带分三道:靛蓝步道邀云履,赭红车道驭风轮,青黛车途驰电毂。更



洪湖绿道。

心情随笔

九月,来了。起初悄没声儿,后来便大张旗鼓地来了。先是晨夕的风里夹了些微凉,之后连正午的日头也不再那般毒辣,倒显出几分温和来。

老藤椅的凉席垫终于被收进了衣柜,换了块粗布垫子,坐上去不冰也不燥——是九月的温度,像奶奶握着我手腕的力道,温温的,刚好裹住夏末最后一点热。窗台上的薄荷终于不再蔫头耷脑,之前被太阳晒得卷边的叶子,慢慢舒展开,指尖碰一下,还是凉的,却多了点韧劲。清早浇花时发现,上个月随手插在瓶里的桂枝,居然冒出了米粒大的花苞,凑过去闻,只有一丝极淡的甜,藏在水汽里,不像八月的栀子那样直白,倒像个怕生的孩子,悄悄递来一颗糖。

九月,是开学季,是闲适与忙碌的碰撞。不管是老师、学生还是家长,都得打起精神,迎接新的开始。暑假的尾巴终于消尽了,像是一本翻烂了的旧书,页角卷曲,字迹模糊,被随手丢在记忆的角落

折叠的浪漫与共鸣

□ 张卫平

新精神。”我们想象一下,楚王率大军出征时,侍从们只需打开折叠席,支起三足,就能在野外烹煮刚猎获的野味。这哪里是青铜器?分明是战国版的“便携式电磁炉”。

无独有偶!1986年,荆门包山2号楚墓又出土了战国时期的木制折叠床。这件折叠床,通体髹黑漆,长220.8厘米,宽135.6厘米,高38.4厘米。可以拆卸折叠,便于移动或存放。同墓出土的简策上,称之为“床”。考古专家经过检索后发现,荆州黄山出土的折叠三足鼎当时在全国独一无二,荆门包山2号墓出土的折叠床是世界之唯一。不过,就在几年前,安徽淮南武王墩一号楚墓又发现了一件同样可以折叠的蒸锅——“青铜甗”,给楚国的“折叠家族”增加了新成员。

我们知道,楚国800年历史,就是一部征战史,楚国正是在不断的征战中开疆拓土,才实现蚂蚁变大象的嬗变,成为春秋五霸、战国七雄。“战斗、战斗、不停地战斗”,楚人行军打仗也就成为家常便饭。为了保证征战中的生活质量不下降,他们便脑洞大开地动起了“折叠”的脑筋。于是,便创造了折叠火锅、折叠蒸锅与折叠床,既反映了楚人独具匠心的创造精神与对自由移动、便捷移动的渴求,也同样是一件当时非常时髦的东东,是只

有君王与贵族才可以拥有的宝物。

考古学家在湖荆门包山楚墓发现的战国折叠床,堪称中国古代家具史上的奇迹。这张床,采用精巧的榫卯结构,无需一根铁钉,却能稳固承重,体现了楚国工匠对力学原理的深刻理解。展开时,床长逾两米,足够一人舒展而卧;折叠后仅一米余,可轻松装入马车。这种设计,让人联想到现代都市人钟爱的露营折叠床,只不过楚人早了20多个世纪。

其实,“折叠”并不等同于“便携”。楚人还发明了各式各样的便携式酒具盒,其中最富生活情趣的是荆州天星观楚墓出土的猪形酒具盒。让考古人员称奇的是,这个精雕细琢的酒具盒十分罕见,全器为两只怪兽合体,呈长椭圆形,由盖、身两部分组成。盖子的两端,各为一怪兽头,形状相同,浮雕猪嘴圆眼,角上盘,耳后立,头部有4个铜环捉手。颜色经过精妙涂饰,其外壁以黑漆为基础,在上面用红、黄、银灰、棕红等色绘龙纹、凤纹、云气纹以及乐舞、狩猎场景,内壁则是髹红漆,非常完美的为酒杯营造出高端大气上档次的氛围这件漆器整体呈双头猪形,憨态可掬,内部整齐排列着十只漆耳杯。盒身彩绘八幅连环画,描绘了整个狩猎、宴饮的场景,俨然是一部“战国旅行手账”。

“树树皆秋色,山山唯落晖。”三伏已

过,秋高气爽,正是出游的好时节。周末,人们在八岭山上、长湖岸边支起帐篷、摆出的野餐垫的情景,不禁让我莞尔。现代人追求轻便、高效的露营装备,与楚人当年折叠、便捷的智慧何其相似。只不过,我们的装备来自现代化工厂,而楚人的杰作出自能工巧匠之手。

楚国的这些便携式文物,反映的是一种高度发达的物质文明和独特的生活哲学。它告诉我们,楚人不满足于静态的生活,而是追求一种可以随时展开的精致。这种哲学,在今天这个移动互联网时代显得尤为珍贵。我们在旅行的路上,用笔记本电脑或折叠手机处理公务,不正是延续着楚人“生活可以折叠”的理念吗?

秋风拂过,几片黄叶飘落在我的折叠手机上,让我想起《楚辞》中描绘的楚王狩猎场景:“青云衣兮白霓裳,举长矢兮射天狼。”楚人折叠的浪漫,早已写进我们的文化基因。当年,楚王带着折叠床、折叠鼎、折叠蒸锅和猪形酒具盒外出狩猎时,想必也如现代人周末郊游一般,既要享受自然的野趣,又不愿放弃生活的舒适。

折叠,让生活更加轻盈与惬意!2000多年过去后,人类对便携生活的追求从未改变。这种跨越时空的共鸣,或许正是中华文明最动人心魄的地方。

环洪湖绿道记

□ 张昆仑

车则衣袂生云,凭窗槛则瞳眸漾碧。昔时零乱鱼塘,冬化瑶阶;旧日峙岷堤道,皆成瓌璋。

复见驿亭列阵,各展风华。金湾驿楚韵飞甍,茶寮飘香待客;小港驿轩窗含翠,骑手解甲沐风。茶坛驿筑巢引凤,观鸟镜列如兵;蓝田驿檐挑落霞,生态馆纳穹宇。至若瞿家湾驿青砖黛瓦,苏区旧事萦梁;新堤间驿钢骨玻璃,智能屏显万象。更设亲水平台钓月,湿地栈道寻幽。十里一驿,移步易天。

至其文脉赓续,赤帆高扬。绿道北指,瞿家湾百棹鳞次,湘鄂西星火曾燃。梭镖锈色,标语灼土墙。东望革命丰

碑,巍巍如剑指苍昊;西寻贺帅旧踪,凛凛犹闻马嘶风。骑者循迹,既醉琉璃万顷,复瞻肝胆千秋。昔时“浪打浪”声萦水云,今日“绿环绿”道系丹心。碧水涤尘,赤旌照影,共谱无双韵章。

此道之筑,非止土木之盛,实乃天人共笔之宏构。淤滩化运动通衢,泥途变康庄云路;防洪堤暗藏玄机,生态廊巧纳鸿蒙。更待茶板破内荆之浪,钓竿连北斗之波,所载岂惟游人乐?实系一湖命脉,百代肺腑。

今玉带初成,明珠新拭。北引荆襄客,南接洞庭帆。他日千帆竞渡,万骑驰烟,当见洪湖之月,皎皎照彻寰宇。

诗与远方

铭记与传承

□ 杨文力

八十年前,抗战烽火燃遍华夏山河破碎,同胞蒙难,民族危亡中华儿女,挺起不屈的脊梁

平型天下,勇士血战步步铿锵百团大战,千军万马势破险障那是无数英烈,用生命谱写的壮歌是民族不屈,在历史长河中的怒波

如今,新时代阳光照亮前方高铁如巨龙,穿梭在希望的田野神舟飞天,带着梦想遨游星河蛟龙入海,探索那未知的深奥芯片攻坚,我们冲破技术的枷锁

但我们从未忘却,那段艰苦岁月枪林弹雨中,英雄们无畏的身影他们倒下时,眼里依然闪烁着光明那是对信仰的执着,对未来的憧憬先辈用生命,为我们换来和平

我们传承抗战精神,如薪火相传在新的时代里,砥砺前行勇往直前

向日葵

□ 尚晓芹

为追求太阳而生
从萌发到亭亭玉立执着地追逐着阳光把黑暗和阴影抛于脑后
在阳光温暖拥抱、爱抚下
从蕊到叶都披着明亮、纯净的黄衫灿烂地向着太阳怒放
即使成熟时,被丰硕的果实压得低下头颅
也朝着太阳倾诉着深深的眷恋
即使年迈时,被风雨摧残得体的无完肤直至生命最后时刻
仍不屈地向着太阳升起的方向致意愿是一棵向日葵

一棵柳树

□ 曾保福

一棵柳树
站在原野,默然无语
而我,也默然无语

风,低低的,掠过我们的额头
身躯
最后,无奈地摇了摇
倔强的枝叶
撒向远方

生活感悟

九月的信笺

□ 吕惠玲

风把夏末最后一缕燥热吹远时,九月就裹着白杨树清冽的气息来了。教学楼后的两排钻天杨开始换衣裳,小小巴掌宽的叶子从浓绿染成浅黄,叶尖卷着点干爽的焦,像被秋阳晒透的薄纸,摸上去带着点暖烘烘的糙。我踩着铃声走进教室,总能听见走廊里传来孩子们轻快的笑,比盛夏时多了几分利落,连奔跑的脚步声,都是被晨霜滤得清亮了几分。

最先让我察觉教师节临近的,是讲台上那些悄悄出现的小惊喜:是桌角压着一块还带奶味的糖果,还有旁边彩条仔细折成小小的星星;是桌堂里一袋裹着糖霜的糖炒栗子,壳上还沾着点温热的细沙;是翻开教案时掉出张歪歪扭扭的贺卡,画着比向日葵还灿烂的笑脸,背面用铅笔歪歪斜斜写着“老师,您读课文的声音像秋天的风”……我把这些小物件收进一只小小的饼干盒,盒盖一合,就藏住了满室的暖意,也藏住了心底那份柔软的欢喜。

今早走进教室,肩头不小心沾了片杨树叶,我顺手把它夹进课本,笑着对孩子们说:“你们看,秋天也想来听我们读课文呢。”课代表小宁突然举手:“老师,我们能去捡杨树叶吗?我想做书签送给您。”于是那节语文课,我们把课堂搬到了操场。孩子们蹲在草坪上,把深黄、浅绿、带点赭红的叶子攥成束,叽叽喳喳地讨论哪片叶脉最清晰。有个孩子举着片宽杨叶跑过来:“老师,您看它像不像小船?能载着我们漂得更远。”我蹲下身,和他们一起把落叶叶压平,阳光洒在一张张仰起的小脸上,比秋日的蓝天还要透亮。

傍晚上晚课时,风吹过教室钻天杨,偶尔有叶子落在窗台上,教室里的灯还亮着,笔尖划过纸页的沙声,和窗外的鸟鸣叠在一起,成了九月最动听的旋律。看着作业本上孩子们认真写下的字句,想起课堂上他们专注的眼神,忽然明白:教师节从不是轰轰烈烈的仪式,而是藏在这些细碎的瞬间里:是清晨擦得锃亮的黑板,是课后围着我问“老师这篇课文我懂了”的身影,是天气变凉时递来的一张张小纸条“老师记得戴围巾”,是把每个孩子的好奇与期待,都妥帖放进教学里的责任……

收拾好铁皮饼干盒,我把今天孩子们送的杨叶书签夹进课本。月光透过窗户洒进来,落在那些带着温度的小物件上。原来作为老师,最珍贵的礼物从不是精致的贺卡,而是看着一颗颗小小的心,在文字与时光里慢慢生长,像秋日的白杨,带着风的爽朗,朝着明亮的方向。这份满足与欢喜,藏在九月的风里,藏在每一堂课的时光里,岁岁年年,从未缺席。

夜风又吹落几片杨树叶,落在窗台那本摊开的课本上,像是给这封写满九月故事的信笺,添了几行温柔的注脚……

茶事琐记

□ 郑盼

茶这东西,向来是极平常的。开门七件事,柴米油盐酱醋茶,茶排在末位,大约是因为最不重要,却又不可或缺。茶之妙处,正在这不重要与不可或缺之间。

我向来饮茶是极不讲究,友人赠我龙井,我便喝龙井;茶楼正煮着白茶,我便喝白茶。茶之好坏,固然有分别,然而饮茶的心情,却比茶叶本身的味道更要紧。得闲,泡一壶茶,看茶叶在沸水中舒展,香气随着飘散开去,竟也觉得颇有趣味。

茶的历史悠久,陆羽作《茶经》,将饮茶一事说得极是郑重。然而我以为,饮茶本不必如此讲究。工作之余,辛苦之时,抓一把粗茶扔进茶壶,茶在壶里咕嘟咕嘟地煮,也颇有趣。亦或如随意的放进水杯里,饮时有些苦涩,却也能解渴提神,未必不如文人雅士的小清茗。当然若有好友相伴,配以茶点,小碟子里盛些干果、蜜饯、酥糖之类,一边谈话,一边饮茶,消磨一个下午。自是美事一件

我曾在书中见过日本人的茶道,他们将饮茶一事弄得极是繁琐,一举一动皆有规矩。这固然是一种文化,但我总嫌太过拘束。饮茶本是自在事,若处处受制于礼法,反倒失了本真。

书中也描绘过一种最有趣的饮茶法,是在一个山寺中。老僧取山泉水,用松枝烧沸,泡的是自采的野茶。茶具不过是两个粗陶碗,然而茶香清冽,饮之令人忘俗。老僧说,这茶年年采,年年味道不同,好比人岁岁老去,岁岁心境亦不同。

商场茶类甚多,标榜各种名茶,价格亦悬殊。朋友开茶楼,每得新茶,必邀我一起尝尝。然而我往往尝不出所以然,只觉得有的浓些,有的淡些,有的香些,有的涩些。每当这时我都自惭形秽,觉得自己是在暴遭天物。然而我又是一个惯会自我安慰的人,想着:喝茶就是喝茶。为什么要想别的呢?其实人生如饮茶,浓淡冷暖,唯有自知。别人说好说坏,究竟隔了一层。所以我对茶的态度,向来是合口便好,不必强分高下。

例如夜来无事,泡一壶茶,独坐灯下。茶烟袅袅,思绪亦随之飘散。至于在想些什么,我也不知道。

独爱红烧茄子

□ 翟长付

每次去菜市场买菜,就会想起家门口的菜园子。菜园子在岳母打理下,满目碧绿,一派生机勃勃,蔬菜瓜果应有尽有,我特别喜欢自家种的茄子和韭菜。

放暑假了,女儿带着外孙和外孙女来到我们身边,隔辈亲让外婆忙得不亦乐乎,一大早就问两孩子想吃什么菜。

“我想喝鲫鱼汤!”外孙女抢着说,“我想吃红烧茄子!”拼着汽车积木的外孙头也没抬。

戴上头盔,我准备开电动车去菜市场,爱人叮嘱我,鲫鱼要买活的,茄子要新鲜的,青椒红椒要不辣的,顺便买点葱姜蒜。菜市场蔬菜区,紫色的茄子多,偶有一两家摆着白色茄子。形状多样:有长长弯弯的、球形圆圆的,有上头小下头大的,也有两头尖尖、中间圆鼓鼓的。茄子表面发光,滑而坚硬。我认真地挑选着,一不小心,被带上一又尖又硬的小刺扎进左手食指,冒出一小血点,连忙放下茄子用右手捏了捏手指头挤出点血。

“紫茄时被陇,舒叶自亏蔽。登君玉盘内,得耦嘉蔬味。”茄子的做法有好多种,最为简便的就是蒸茄子。店里生意忙的时候,爱人就拿两只茄子刨去皮,放在饭锅里蒸,在老家叫“炆茄子”。饭熟了,从锅里夹出茄子,加上油盐、蒜泥,滴上几滴芝麻油拌匀,就是一道很好吃的下饭菜。

母亲做红烧茄子比父亲讲究,有点饭店里的味道。她将茄子切块,入油锅炸一下盛出,和青椒一起放在锅里炒,加入白糖和盐,撒上蒜末,加上猪油渣焖两分钟起锅。母亲的红烧茄子外酥里嫩,味美多汁,微辣可口,猪油渣味道比红烧肉还香。

从菜市场回到店里,很少做晚饭烧菜的我也不想露一手。把茄子洗干净,去了皮的茄子,露出了又白又细像海绵一样的肉,里面有芝麻大小的籽儿。店里炒菜用凹型电瓷炉,锅里倒入花生油,蒜泥、葱姜丝、黄豆酱一起下油锅,油滚了倒入茄子,爆炒了几下放了点盐和糖,放水烧一会倒入辣椒片,焖了几分钟出锅。外孙说外公烧的茄子有点糊味,没有外婆烧得好吃。爱人说:“你这是黄豆酱下锅早了,跟锅炒就会有焦味,和水一起下锅烧,焖到火候了,酱汁才入味。”

爱人是姐妹仨中的老大,烧得一手好菜。当我累了或心烦的时候,特别是暑热天,热得没有食欲时,爱人就会红烧茄子,再来一碗咸菜蛋豆腐汤。丈母娘腌制的咸菜菜,满满的家乡味道,胃口大开,能吃上两碗饭。

人世间最治愈的,第一是美食,第二是文字,美食是味蕾的满足和享受,文字是美好的记载和回忆。世上美食万千,山珍海味,甜品糕点,蔬菜瓜果,能够牵动神经的,就是你的偏爱,我有点另类,经常回味父亲和母亲的红烧茄子。