

# 百二古今楚新楚非遗

洞见非遗

——献礼第二届楚文化节



非遗,是荆州璀璨文化遗产中最耀眼的星河,是解码楚文化的鲜活“档案”。近年来,荆州坚持以“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”为指引,渐次擎起11把国家级非遗的“金钥匙”,打开一扇扇通往“堪与古希腊文明相媲美”的楚文化之门。

于荆州而言,非遗不仅是“遗产”,更是一阵从战国吹来的“遗风”。风靡所至,楚文化从文物典籍中“走出来”、在生活里“活起来”、在世界舞台“火起来”,荆州也不再只是“楚文化的发祥地”,而是“楚潮流的发布中心”——非遗活了,古城火了,楚文化被再次点亮。



## 荆州国家级非遗年谱

## 一城非遗惊天下 千年楚韵耀五洲

□ 记者 叶俊

当网红博主身披凤鸟花卉纹的荆州战国袍,在澳大利亚悉尼歌剧院、美国纽约时代广场和埃及金字塔前同时转身,楚式美学与世界地标展开一场跨越时空的对话;当外国游客细细品鉴虎鹿鸟架鼓文创雪糕,战鼓图腾于舌尖融化,千年楚魂借由味蕾征服五洲;当铝锡铜铸的“越王剑”书签畅销东京银座、巴黎左岸、伦敦街头与上海外滩,一路引来无数惊叹;当李子柒身着荆楚非遗元素的蝴蝶汉服,于春晚舞台翩然惊鸿……那一刻,楚人的呼吸穿越2600年,在全球屏幕里同步起伏;那一刻,一件件镌刻着楚文化基因的非遗作品,于一针一线、一刀一鑿、一音一色间被缝进潮流、刺进指尖、唱响世界,以“出圈”之姿闯入全球视野,让世界看见荆州、读懂楚韵。

这股“非遗热”,早已有迹可循。从《只此青绿》牵手《千里江山图》“活”成舞蹈顶流,到泉州南音与交响乐碰撞出跨界新声,再到各地非遗市集接连变身打卡“圣地”……那些圆于玻璃柜与典藏的古老技艺,悄然褪去“高冷”“遥远”的标签,以时尚之态融入日常生活。

放眼荆州,这股热潮更呈燎原之势。近年来,荆州坚持以“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”为指引,渐次擎起11把国家级非遗的“金钥匙”,打开一扇扇通往“堪与古希腊文明相媲美”的楚文化之门——

荆州方特以“科技为笔、楚韵为墨”,打造《楚乐》演艺,带领游客穿越时光,走进歌舞升平的楚国盛世,沉浸式欣赏浪漫激越的楚辞、婀娜多姿的楚舞、磅礴恢弘的楚乐,让荆楚文化在时代浪潮中永续奔腾;

学校以“课堂为笔、匠心为墨”,推进非遗传承,引领莘莘学子雕琢楚艺时光、穿引楚绣针线,切身感受楚文化的磅礴脉动,在非遗传承“荆州模式”的培育中成长为新一代青年匠人,令古老技艺在年轻血液中焕发新生;

社区以“烟火为笔、众创为潮”,活化非遗基因,引导市民群众在非遗驿站研习非遗古法、于非遗嘉年华邂逅民俗匠心,深度

参与非遗进街巷、进万家、进课堂等多元活动,让非遗嫩苗在城市街角生根发芽、开花结果;

非遗传承人以“守艺为根、破圈为翼”,创新传承实践,用最朴素的坚守诠释“传”的分量,以最鲜活的创意拓宽“承”的边界,把“养在深闺”的非遗绝活变成指尖上的流量密码,让散落在荆江河岸的非遗火种在代代接力中越燃越旺……

非遗,是荆州璀璨文化遗产中最耀眼的星河,是解码楚文化的鲜活“档案”;鼓盆歌,低回楚地丧礼的古朴吟唱,唱出先民对生命的敬畏;马山民歌,高扬楚地“田歌”的悠远清亮,似萦绕楚都千年的文化回响;楚式漆器,承载战国“升漆雕几”绝技,闪烁着楚人“尚赤崇凤”的审美光芒;铝锡铜铸,于鑿刀起落间“三漆三磨”,尽显楚工匠的执拗与极致追求……这11项国家级非遗,不仅是楚文化的历史见证,更是楚人“抚夷属夏”的开放胸襟与“一鸣惊人”的创新胆识的当代映照。

习近平总书记指出,“荆楚文化是悠远的中华文明的重要组成部分,在中华文明发展史上地位举足轻重。”作为楚文化发祥地与鼎盛时期楚都所在,荆州文化遗产资源富集,堪称中华文明多元一体的“活地图”。漫步荆州,楚纪南城的夯土城垣,依稀可辨“郢路蓝缕”的开拓印记;出土漆器上的云纹,依旧映照着“惊采绝艳”的楚国巅峰艺术;楚简的墨迹间,频频跳动着“书于竹简”的文明曙光……从荆州古城墙的带字砖石,到长江古渡头的千年楚音,再到车马阵的“天子驾六”,这座城市的空气中,无处不弥漫着楚人“开放包容、革故鼎新”的精神文化气息。

于荆州而言,非遗不仅是“遗产”,更是一阵从战国吹来的“遗风”。风吹过,整座古城为之焕新——党委、政府高举楚文化旗帜,打造权威阐释地、场景再现地、活动聚集地、文旅目的地,“四地”同开像四盏聚光灯照亮楚文化活态传承的广阔舞台;系统推进非遗保护和活态传承,打造可体验、可共创、可发现的楚文化“活场景”……于是,越来越多的年轻人循风“追索”,他们拜师学艺、听琴写简,将大漆刷成潮鞋,让编钟融入BGM,剪《禹

歌》为Rap;将屈夫子请进直播间,把虎鹿鸟架鼓植入表情包,变楚舞为街舞……传统被“解码”,远古被“加V”,非遗摇身一变,成了可转发、可体验、可共鸣的“人生彩蛋”。风靡所至,荆州不再只是“楚文化的发祥地”,而是“楚潮流的发布中心”——非遗活了,古城火了,楚文化被再次点亮。

荆州非遗频频“出圈”,在于构建“传统基因+现代语法”的转化体系,促成了非遗的跨时空跃迁。且看:楚式漆器工艺大师将凤鸟纹植入现代摆件,让“楚式红”在国际市场“一红到底”;马山民歌新生代传承人用现代编曲演绎古老田歌,让“楚新唱”霸榜短视频,连海外网友都刷屏点赞;铝锡铜铸技艺突破器物边界,引领世人在鑿刀的叮当声中读懂“如切如磋”的东方工匠精神;“非遗+研学”“非遗+旅游”引入方游客到荆州体验编漆、制漆、歌舞,沉浸式感受楚文化无穷魅力……用现代传播和当代语言讲述古老故事,楚文化真正实现了从文物典籍中“走出来”、在生活里“活起来”、在世界舞台“火起来”。

小非遗,大视野。每一件凤鸟纹的漆器,都蕴含着楚人“乘龙驾凤”的浪漫想象;每一件鼓盆歌,都传递出中华民族“慎终追远”的生命哲思;每一件楚式服饰工艺,都呼应着古人“天人合一”的古老智慧,也与当下“人与自然和谐共生”的全球议题共振……荆州非遗惊艳世界,凭的绝不仅是视觉震撼,更是一场场跨越千年的文明对话,也让世界看到:真正的文化传承,不是把宝贝锁进博物馆、藏在柜子里,而是与时代共振、与世界共舞。

以非遗为舟,荆州正载着楚文化驶向更广阔蓝海。11项国家级非遗与身后200余项省级、市级非遗和诸多楚文化其他遗

人执龙形玉佩



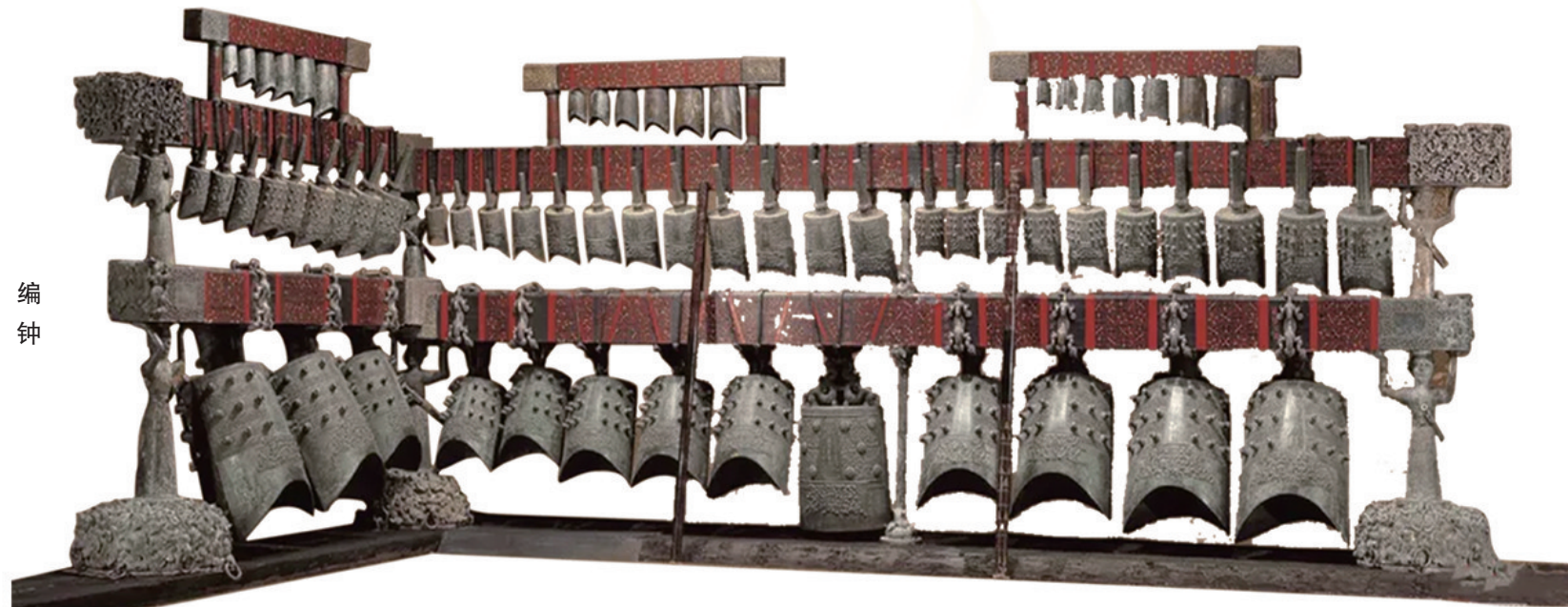
玉飞鹰



漆木彩绘蟠座凤鸟羽人



编钟



铜升鼎



● 2006年5月20日

鼓盆歌经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录,项目编号为Ⅴ-32。

● 2008年6月7日

马山民歌经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录,项目编号为Ⅱ-81。

● 2008年6月7日

啰唎咚经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录,项目编号为Ⅱ-90。

● 2008年6月7日

说鼓子(湖北省公安县、松滋市联合申报)经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录,项目编号为Ⅴ-86。

● 2008年6月7日

荆河戏经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录,项目编号为Ⅳ-35。

● 2011年5月23日

铝锡铜铸技艺经国务院批准列入第三批国家级非物质文化遗产名录,项目编号为Ⅷ-194。

● 2011年5月23日

楚式漆器髹饰技艺经国务院批准列入第三批国家级非物质文化遗产名录,项目编号为Ⅷ-127。

● 2014年11月11日

跳三鼓经国务院批准列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,项目编号为Ⅴ-123。

● 2014年11月11日

三国传说经国务院批准列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,项目编号为Ⅰ-137。

● 2021年5月24日

灯舞(五虾闹蛸)经国务院批准列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,项目编号为Ⅲ-45。

● 2021年5月24日

简牍制作技艺(楚简制作技艺)经国务院批准列入第五批国家级非物质文化遗产名录,项目编号为Ⅷ-257。

总策划:代志武 刘国刚  
策划:刘平 朱永胜  
顾问:李征宇  
撰文:叶俊 任鹏  
编辑:校:叶俊 任鹏  
审核:刘颖  
设计:刘颖  
手绘:张婉晴