

凤凰山石语

——田园调查手记之四·旧石器时代遗址

□ 叶继程

尖状器,弓着身子在芦苇荡中搜寻鲤鱼,眼神锐利如鹰;妇女们挎着藤篮,用石片小心翼翼地挖掘葛草草根,双手沾满淤泥;老人们则在岸边修补渔网,将石器打磨得更为光滑趁手……正午的暖阳下,每个人都在为生存而劳作,身影与长波光交织成原始的生活图景。

晚霞在凤凰山顶燃烧时,先民带着猎物与果实返回草棚。燧石撞击的火花溅穿暮色,干燥的柴草便燃起篝火,火光映照,映红一张张黝黑的脸颊。火堆旁,伟岸的男人用石刀分割鹿肉,油脂滴落在火中滋滋作响;女人将挖来的根茎铺在火边烘烤,清甜的香气渐渐弥漫;孩子调皮地模仿大人的动作,用小石子敲击石块,虽不成器,却也学得有模有样。大人们低声交谈,话语混着湖涛声,火焰呼啸声,在夜空中久久回荡,这团跳动的篝火不仅驱散了冬夜的寒意,更将文明的火种深深植入这片土地。

从凤凰山遗址的器物开始,荆楚大地上的文明脉络便不断延伸。新石器时代,屈家岭文化在这里生根发芽,磨制石器的工艺日渐精湛,陶器上的纹饰透着先民的审美与智慧;进入青铜时代,楚地的青铜铸造技术独树一帜,纹饰繁复的青铜礼器彰显着礼乐文明的兴盛;东汉时期,荆楚地区的制瓷业已具规模,青灰色的瓷片带着江南水土的温润,在岁月中沉淀出独特的光泽;宋明时期,关沮口直通河拖船埠,洋码头作为重要的货品集散地,桐油、盐巴、棉花、稻米……水运船上碎落的瓷片上,冰裂纹如年轮般记录着工艺的传承与革新。后世纸张、印刷术的普及,让荆楚文化的智慧得以广泛传播,从《楚辞》的瑰丽诗篇到民间的俗谈俚语,文明的基因在这片土地上一脉相承。

凤凰村的土地,层叠着历史的繁复竖排。岗地北端曾发现古墓群,徜徉其间,偶尔能捡到楚式鬲、孟的碎片,筒瓦、板瓦遗存上印着模糊绳纹。四季流转,季冬晴日里,土地潮润,湖水含光,让人深深感受苍茫之中蕴藏的澎湃生命力。作为荆州迄今发现的最大旧石器时代遗址,凤凰村出土的50余件石器标本,让其在江汉平原考古版图上占据重要位置。此前江汉平原的旧石器时代遗址多为小型聚落,遗存有限,而凤凰村遗址的发现填补了空白,将区域人类活动史上溯至5—10万年前,改写了人们对文明起源的认知。这些石器工艺既融入南方文化脉络,又具鲜明区域特色,为“长江流域也是

中华文明发源地”提供了坚实的史料石证。凤凰村6万平方米的旧石器时代遗址,有幸忝列在中国历史文化传承的时间轴里,身为凤凰村土著,心中自是自豪满满。

当年漂泊伊犁的14个春秋,我常常在梦中回到凤凰山,回到长湖岸边,却从未想过这片熟悉的土地下,还有如此厚重的宝藏。直到后来主编《凤凰村志》时,翻阅考古资料,看到那些熟悉的地名与石器照片,才知晓10万年前的凤凰村,竟是一处旧石器时代遗址。原来故乡的每一寸土地,都藏着历史的馈赠。这只蛰伏的凤凰,果然有着一鸣冲天之势。

此刻,我站在凤凰山头东眺,湖水清澈,长湖大桥连通南北,横卧如虹,阳光把万点金光撒向湖面。田野里,冬小麦泛着青绿,温室大棚透出勃勃生机。从远古先民的刀耕火种到今日的现代农业,从粗糙石器到新型农机具,从战国司南到现代科技,脚下的土地,或许还珍藏着不为人知的故事。这些“睁开眼睛”的石器,记录着先民与自然相处的智慧,它们见证了人类从茹毛饮血到文明开化的历程,见过长湖沧海桑田,见过青铜的铸就,瓷器的烧制,见过荆楚文化的兴衰与传承,最终沉淀为江汉平原的根、荆楚文化的源,以及凤凰村人最深的乡愁。

弯腰抱起一捧红黄色泥土,质地细腻,带着时光的温度,仿佛阅读千万年的岁月沧桑。在这片土地上,先辈们的生存智慧都在为谋衣食、求富足;考古工作者的洛阳铲唤醒了沉睡的文物与历史;而我作为本土田园调查者,踏着祖辈足迹,试图从土壤与遗存中,读懂家乡的过往与中华文明的传承。

幽幽晚霞铺在长湖水面上,我沿湖滨水杉路返程。凤凰山隐入暮色,刺柏在晚风里摇曳,似与远古时光低语。石器的“语言”已被破译,这份远古馈赠,让我们捋顺了中华民族文化的历史脉络。长湖之外,更多江汉流域的河湖峰峦,都承载着相似的厚重历史;凤凰山之侧,无数乡土遗址,皆蕴蓄文明延绵之精髓。从旧石器时代的石器之光到今日的文化繁荣,这片土地文明故事,仍在不断续写华章。

那些从数万年山海经中穿越而来的石器,早已将先民的生活智慧与生存勇气,传承给生于斯长于斯的每一位凤凰村人。为了让凤凰山石“语”与中华文明的璀璨史话,被更多有识之士洞悉,在田园调查手记中,我写下这段经历。

文史争鸣

楚文化传承的争议问题辨析

(一)荆州简与楚文化支柱
作为楚国故都所在地,荆州出土了大量楚简(已被正式命名为“荆州简”),这些简牍涵盖政令、法律、典籍、占卜等诸多内容,系统记录楚国的历史、政治、文化、社会制度等信息,填补了楚文化研究的一些文献空白。荆州简不仅是研究楚国历史的第一手资料,更为考证楚文化六大支柱的内核提供了直接实证,如简牍中的哲学论述可佐证老庄思想的传播,文字片段可与屈原文学相互印证。

有学者提出荆州简是否为楚文化“第七大支柱”。分析看来,荆州简不宜列为楚文化“第七大支柱”。其原因在于其属性与现有六大支柱存在本质差异:六大支柱是楚文化在物质生产、精神创造领域的独立核心成果,涵盖工艺、艺术、哲学、文学等具象创造领域;而荆州简本质是文化载体与记录工具,其核心价值在于承载信息而非独立的文化创造。简牍内容可分别归入现有支柱体系,如哲学思想对应老庄哲学、政令记录关联社会制度、文字片段补充屈原文学内涵,未形成新的文化维度。因此,荆州简更适合定位为楚文化的核心载体或活态档案,其价值在于实证与传承,而非新增支柱。

(二)石首知音文化与楚文化
石首知音文化源于俞伯牙与钟子期高山流水遇知音的典故。春秋时期,石首属楚地,处于楚文化的核心覆盖圈,这一典故的发生语境与楚文化的地域范围高度契合。作为荆州地域文化的重要组成部分,知音文化的起源与楚国的社会环境、人文氛围密不可分,是楚地人际相处之道的生动体现。

知音文化倡导的重情重义、诚信相待、精神共鸣,与楚文化重诺贵和的诚信和谐精神直接呼应。楚国历史上重视盟誓、崇尚信义的传统,在知音典故中得到具象化表达。俞伯牙与钟子期的精神契合,超越身份地位的差异,体现了楚文化对真挚情感与诚信关系的推崇。这种精神内核与屈原文学中蕴含的家国情怀、人际信义一脉相承,是楚文化底色在人际交往领域的延伸,因此成为楚文化的重要组成部分。

(三)三国荆州故事与楚文化传承
借荆州、守荆州、失荆州等三国故事,发生于东汉末年三国时期的荆州。此时荆州行政区划沿袭东汉建制,治所历经江陵、汉寿、襄阳、江陵的变迁,战略地位极为重要,成为魏、蜀、吴三方争夺的焦点。这些故事植根于荆州的地域历史,但所处时代距楚国灭亡已逾四百年,其历史语境与文化背景已发生根本变化。从文化属性来看,这些三国故事可视为荆州地域文化的重要组成部分,但不能归入楚文化传承范畴。

核心原因在于:楚文化的传承需以精神内核或文化基因的延续为核心,而三国故事聚焦于军阀割据、政治纷争,其核心是军事战略与政治权谋,与楚文化五种精神、六大支柱无直接关联。从历史脉络来看,三国时期的荆州虽沿用古地名,但文化主体已转变为汉魏文化体系,与楚国的文化传统存在断裂。因此,三国故事是荆州地域文化的重要组成部分,而非楚文化的传承载体。

(四)唐宋时期关于荆州的诗词与楚文化传承
唐代荆州作为长江中游的文化重镇与交通枢纽,吸引了李白、杜甫、王维、张九龄、孟浩然等众多文人墨客游历驻足,岑参、戎昱、崔道融、刘孝孙等荆州籍诗人更是以本土文化为根脉,创作出大量蕴含楚文化基因的诗词。

这些诗词中频繁出现屈原、宋玉、郢都等楚文化标志性符号,如李白《荆州歌》中“白帝城边足风波,瞿塘五月谁敢过?荆州麦熟茧成蛾,缲丝君头绪多”,既描绘荆州的民生景象,又暗合屈原文学的抒情传统;杜甫《公安县怀古》“野老篱前江岸回,柴门不正逐江开。渔人网集澄潭下,贾客船随返照来”,则以荆州地域风光为背景,延续了楚地文学的写实与抒情兼具的特质。

唐宋荆州诗词对楚文化的传承,核心是精神内核的延续与文化符号的活化。楚文化的底色,尤其是屈原文学中怀才不遇、忧国忧民的情感特质,在唐宋诗词中得到集中体现。李白在荆州凭吊屈原遗迹时写下“屈平词赋悬日月,楚王台榭空山丘”,将对屈原的敬仰与自身怀才不遇的感慨融为一体,与《离骚》的精神内核高度契合;岑参作为荆州籍诗人,其诗作中“故园东望路漫漫,双袖龙钟泪不干”的思乡之情,与楚地文人重情重义的传统一脉相承。唐代荆州为文人提供了交流创作的平台,使楚文化的精神特质通过诗词这一载体广泛传播,成为楚文化间接传承的重要形式。李白、杜甫在沙市的寓居地后人分别命名为青莲巷和杜工部巷,成为荆州地名文化的独特符号。

文化荆州

二〇二五年第五十五期 总第一百八十七期
知荆州 爱荆州 兴荆州

活化楚辞大家谈

试论荆州“张居正”

□ 苏良雄

一部著名作家熊召政创作的茅盾文学奖作品《张居正》,为“张居正”这个历史IP持续注入文化动能;一场顶流演员胡歌出演的历史剧官宣,让“张居正”这个名字再度成为文化热点——作为在持续升温的“明史热”中,被誉为“大明第一首辅”的张居正,其身后的文化价值与文旅潜力正在被重新发现。对其家乡荆州而言,楚文化的厚重底蕴、古城墙的沧桑印记,已为这座城市的文旅奠定根基,但要实现从“有底蕴”到“有流量”的突破,“张居正”IP或许就是那个亟待激活的关键变量。深入剖析“张居正”热的本质和逻辑,进一步规划其转化路径,对“十五五”建设中,荆州城市品牌塑造与文旅产业高质量发展具有一定的现实意义。

“张居正”现象有多热:从学术界到大众视野的破圈之旅

“张居正”的热度,早已突破历史学界的圈层,形成跨媒介、跨领域的文化现象。顶流演员胡歌确认出演大型历史剧《风禾尽起张居正》的消息一经发布,相关话题迅速登上多平台热搜,单条微博讨论量超百万,“胡歌版张居正”“想了解张居正生平”等衍生话题持续发酵,直接带动荆州张居正故居访客量短期内显著增长。这种热度不是偶然,而是文化大咖与顶流IP共同赋能的结果——正如易中天以《品三国》激活三国热、陈忠实以《白鹿原》唤醒关中文化记忆——熊召政耗时十年创作的《张居正》,以百万字篇幅全景展现其改革生涯,获茅盾文学奖后持续热销,为这个历史人物筑牢了大众认知基础。在明史热的大背景下,张居正的历史地位更让其成为焦点。明清史学者普遍认为,“明实亡于万历”的说法虽有争议,但张居正主持的万历新政确实为明朝延续了生机。他推行的考成法整顿吏治,让暮气沉沉的官僚体系重获效率;一条鞭法简化赋税,推动商品经济萌芽;整饬边防促成隆庆和议,换来边境数十年安宁。

这种“为大明续命”的历史功绩,使之在《万历十五年》《明朝那些事》等爆款作品中反复出现,成为明史叙事中不可替代的核心人物。近五年,国内关于张居正的学术论文、网络文章、通俗读物持续增长,相关纪录片播放量累计惊人,一个立体鲜活的“改革首辅”形象已深入大众心智。

“张居正”文化为何热:人格魅力与时代精神的同频共振

“张居正”的持续走红,源于自身特质与时代需求的深度契合,这种契合让历史人物

具备了穿越时空的生命力。其名字中的“居正”二字,自带“正直立身,刚正为政”的浩然之气,恰如其改革人生的生动注脚。这种大气、正派的文化寓意与国人对理想人格的追求高度一致,正如李白的名字自带诗仙仙气,成为一种优秀传统文化符号的天然载体。更具话题性的是他的“神童”履历。12岁中秀才、16岁中举人,主考官湖广巡抚顾璘惊叹其“国器也”,特意延缓其科举进程以磨砺心性。这种超越常人的成长轨迹,以及日后位居首辅、再造大明的历史功绩,比曹冲称象、孔融让梨的典故更具人生叙事张力,为大众传播提供了丰富素材。作为改革家的成功实践,“张居正”穿越时空的核心魅力。中国历史上改革者众多,但如张居正这般实现“理想与实用平衡”的成功者寥寥。他提出“立贤无方,唯才是用”,甚至任用反对者参与改革,彰显了其超越个人恩怨的政治胸襟;推行一条鞭法先在湖广试点再全国推广,避免盲目冒进;既以考成法严整吏治,又用“束水攻沙”之策治理黄河,展现出极强的实操能力。

这种“不尚空谈、重求实效”的改革智慧,与当下务实求进的时代精神高度契合。而“谁言天公不好客,漫天风雪送一人”的孤独英雄形象,更让这个人物有了情感温度——他独掌朝政十年,死后却遭抄家削爵,这种功过荣辱的巨大反差,与商鞅车裂、王安石罢相的结局具有同等悲剧美感,同样引发大众强烈情感共鸣。爆款作品的持续渲染,让“张居正”IP不断焕新活力。黄仁宇《万历十五年》以“大历史观”解读其改革背后的制度困境,成为畅销经典;《明朝那些事》以通俗笔法还原其执政细节,让青少年群体轻松接受;《大明王朝1566》虽以嘉靖朝为背景,却多次以张居正为暗线铺垫改革伏笔。这些作品从不同视角塑造的张居正形象,既保持了“改革者”的核心特质,又各有侧重,形成了多层次的IP内涵,为不同受众提供了解读入口。

“张居正”旅游怎么热:从旅游IP到城市品牌的荆州实践

荆州开发“张居正”IP,绝非简单建馆立像,而应借鉴黄冈东坡文旅、安陆李白文旅的成功经验,从城市基因出发构建“可感知、可参与、可传播”的文旅生态。当前荆州文旅虽有楚文化、古城墙等资源,但存在“符号模糊、体验单一”的问题。尤其曾经的关羽雕塑事件警示我们,文旅开发需重内涵而非重形式。张居正作为土生土长的荆州人,他的“居正”品格与荆州“忠义”的

城市精神一脉相承,正是破解文旅瓶颈的最佳突破口。

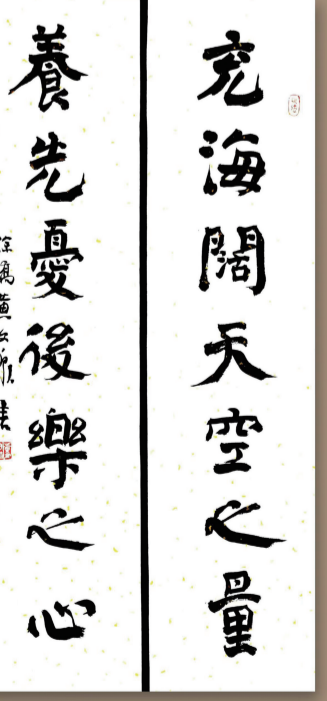
一是以城市符号植入强化身份认同。安陆将“太白”元素融入街道命名、校园教育的做法值得借鉴,荆州可将张居正故居周边街区升级为“居正文化街区”,在古城墙入口设置“首辅故里”标识,在公交站、路灯杆融入“考成法”“一条鞭法”等核心改革理念的可视化设计。核心概念上,提炼“居正立城”的文化主题,既凸显张居正的人格特质,又暗合荆州古城的“立城”历史,形成区别于其他城市的独特标识。

二是以核心景区与流量场景打造沉浸式体验。参考安陆白兆山李白文化旅游区的升级路径,荆州可将张居正故居从单一纪念馆改造为“万历新政体验馆”,设置“考成法办公场景”“一条鞭法赋税计算”等互动展区,让游客在趣味互动中理解改革的智慧与艰辛;用声光电技术再现黄河治理的“束水攻沙”工程。流量场景方面,借鉴安陆无人机表演的创意,在古城墙夜空呈现“张居正归乡”“万历新政”等历史场景;打造沉浸式剧场,推出《首辅还乡》实景演出,让游客亲历张居正晚年归乡的历史瞬间。

三是以创意体验与研学转化深化文化感知。黄冈东坡文旅的“诗词研学”模式可转化为“张居正改革研学”,设计“青少年政务模拟”“赋税制度探究”等课程,联动荆州博物馆形成研学线路。文创开发要跳出同质化陷阱,推出“居正笔记”手账本(融入考成法时间管理理念)、“一条鞭法”文创书签等产品,让文化符号转化为实用商品。

四是以事件营销与区域联动实现裂变传播。尤其要借胡歌主演历史剧的契机,发起“荆州寻迹张居正”打卡活动,邀请剧组成员参与故居开馆仪式,通过“影视+文旅”实现流量转化,借助明星效应扩大传播声量;与成都、安陆等文化名城组建“历史名人IP联盟”,形成跨区域传播效应。笔者认为,“张居正”的热度,本质是中华传统文人精神与理想人格在当下时代的共鸣;荆州开发“张居正”IP,核心是实现历史文化与城市发展的共生,为天下游客提供理解张居正这个历史重要人物,进而理解荆州这座历史文化古城的精神通道。楚文化是荆州的“根”,古城墙是荆州的“形”,而张居正代表的“居正”有为“精神,则是荆州的“魂”。这颗灵魂,不仅属于历史,更应照进现实,为当代人提供精神指引,为古城发展注入不竭动力。衷心期待荆州以“张居正”IP为支点,撬动文旅产业全面升级,让千年古城在新时代焕发新活力。

翰墨荆楚④



充海阔天空之量 养先忧后乐之心
(作者 黄文娟)