



# 文化荆州

二〇二六年第九期  
总第二百零期

知荆州 爱荆州 兴荆州

编者按:  
“文化荆州”出刊200期了!

200期,是一段跨越时空的文化对话,是一场连接古今的壮丽奔赴。从楚纪南城的晨钟暮鼓,到无人机点亮的璀璨夜空;从战国简牍上的古老谜题,到“荆州十二时辰”的刷屏狂欢,“文化荆州”始终以笔为舟,以屏为翼,在历史长河与时代浪潮中,坚守着一座城市的文化根脉与精神高地。

作为《荆州日报》倾力打造的文化标杆,我们深耕楚文化、三国文化与长江文化的沃土,让尘封的文物“开口说话”,让厚重的历史“轻盈起舞”。我们既是历史的守护者,打捞文明碎片,解读简牍密码;也是时代的弄潮儿,借力融媒矩阵,以新质生产力激活文化IP,让古城墙与新科技同频共振。更重要的是,我们是城市温度的传递者,记录着城市烟火里的欢笑,见证着

文化传承的匠心,将“知荆州、爱荆州、兴荆州”的深情厚谊,化作每一位读者心中的共鸣。

一路走来,这份坚守之所以能历久弥新,离不开广大读者的厚爱陪伴,更离不开荆州本土文化学者的鼎力相助。是你们的信任与支持,为版面注入源源不断的活水;是学者们对楚学的深耕与简牍“冷门绝学”的坚守,为我们提供深厚的思想支撑。正是这份来自城市深处的力量,支撑着“文化荆州”走过200期风云春秋。

十数载坚守,200期耕耘。是对过往的礼赞,更是向未来的出征。站在新的历史方位,“文化荆州”将继续以思想破冰引领发展突围,以勇于创新拥抱技术变革,以深情笔触描绘人间烟火,努力成为长江文化高地上最耀眼的灯塔,让荆楚文明在新时代绽放出更加夺目的光彩。

## 文脉千年续新章

### ——写在《荆州日报》“文化荆州”出刊200期之际

□ 张卫平

两百期翰墨深耕,掘鄂都厚土,楚韵斑斓皆蕴宝;数千载风云回响,听荆江新涛,文澜浩荡再兴城。翻开历史长长的卷轴,总有一些坐标在时“文化荆州”光中熠熠生辉。当《荆州日报》“文化荆州”迎来200期时,我们不仅要回望其跋涉的里程,更要用心触摸一座古城五千年的文化脉搏。

荆州,这片浸润着楚风汉韵、交织着江河记忆的热土,正是在“文化荆州”不懈地深耕中,用“不一样”的文化禀赋,讲述独具特色的“荆州故事”,在新时代的宏大叙事中,焕发出了独特而夺目的光彩。

#### 根脉:四种“不一样”的文化维度

荆州的文脉底色,从来就不是单一色调的铺陈,而是多层次文明叠印的锦绣。“不一样”,恰恰是其最为珍贵的辨识度。比如:

不一样的楚文化:都城的气象与精髓。“楚国八百年,鼎盛在荆州。”这,并非一句简单的宣传语,而是历史定格的真相与荆州楚文化与其他楚地“不一样”之处。荆州所承载的,是楚国最为鼎盛时期的都城文化,是楚人“筚路蓝缕,以启山林”的创业精神,与“抚有蛮夷,以属诸夏”的包容气度在此凝铸成的文明高峰。这里,曾是政令所出、礼乐所兴、文采所焕的中心。楚文化的浪漫奇崛、神秘瑰丽与开拓进取,在郢都的宫阙台榭、钟鼎彝器、屈宋辞赋中达到了极致。因此,荆州的楚文化,是源头的文化、核心的文化,是华夏文明中极具张力与想象力的那一极。

不一样的三国文化:忠义精神的孕育与升华。“闻听三国事,每欲到荆州。”一部《三国演义》,几乎就是围绕借荆州、守荆州、夺荆州展开的。荆州的三国文化,远超于金戈铁马的战场传奇。而是“忠、义、仁、勇、礼、智、信”的关公精神的孕育与升华之地。荆州是关羽镇守、威震华夏的所在,也是其精神人格臻于完美的舞台。在这里,“义”字从历史情节沉淀为道德图腾,从武将风采,升华为跨越时空的文化信仰,深深嵌入中华民族的伦理肌理,成为连接历史与当下、庙堂与江湖的普遍价值纽带。

不一样的红色文化:水网烽火与人民战争的典范。洪湖的浪花,曾映照革命的星火。荆州,是红二方面军诞生的摇篮,洪湖革命根据地,更是利用河湖港汊开展游击战的经典范例。这里的红色文化,不同于山峦峻岭中的根据地,它诞生于烟波浩渺之间,是“浪打浪”中孕育的鱼水情深,是“芦苇荡”里谱写的机动传奇。充分展现了中国共产党人在极端复杂环境中扎根人民、因地制宜的非凡智慧,是“人民战争”思想在水乡泽国的生动实践,为中国的革命谱系贡献了独特而宝贵的“荆州样本”。

不一样的长江文化:抗洪史诗与坚韧品格的凝聚。万里长江,险在荆江。荆州与长江的互动,是一部波澜壮阔的生存史诗与精神史诗。它见证了“长江万里长,险段在荆江”的天然之险,更铭刻了1998年那场气壮山河的抗洪斗争。百万军民血肉筑长城的“九八抗洪精神”,在此凝聚成形。这种精神,是荆州人民与长江千年搏击中淬炼出的坚韧不拔、众志成城、敢于胜利的品格,是长江文化中最最为激昂慷慨的乐章之一,诠释了中华民族面对自然挑战时不屈的意志与团结的力量。

荆州众多“不一样”的文化维度,如同四根坚实的梁柱,共同撑起了荆州文化宏阔而深邃的精神殿堂,彼此交织,贯穿古今,让荆州的故事永远丰厚,永远充满张力,永远展现着“不一样”的风韵。

#### 深耕:从典籍文物与非遗中探究文化密码

“文化荆州”的200期之旅,正是一场对荆州文化富矿持续而深入的勘探与唤醒。其路径清晰而坚定:

不断挖掘典籍里的传奇故事。“文化荆州”先后开办了“二十四节气与荆州”“传统节日里的荆州习俗”“年味荆州”等专栏,从《楚国风俗志》《荆楚岁时记》《湖北民俗志》和浩如烟海的荆州地方志中,不断挖掘荆州独特的节令文化,让古老的农耕智慧与民俗趣味在当代生活中找到回响。从不同的视角,钩沉独特的荆江治理文化、漕运文化、市镇文化,以及散落事间的红色记忆,让文献中的地名与事件,重新变得有温度、有血肉。这使历史叙事,超越了王朝更迭的宏大框架,落到了具体而微的生活场景与人物

命运之中,让文化可感、可亲。

深入探究文物隐藏的文化密码。荆州博物馆丰富的馆藏,是一部用文物写就的“实证中国史”。这里,有数以百件的“中国文物之最”,每一件,都蕴藏着“不一样”的文化密码,都是一个文明节点的无声诉说。如,记载中国最早九九算术的《算数书》,是先秦数学智慧的耀眼结晶;那些有别于传统叙事的“春秋五霸”记载,正在修正我们的历史认知;先秦时期唯一的“罗”衫与绣花短裤,让两千多年前的楚人时尚与纺织技艺惊艳世人;仅为荆州所特有的“镇墓兽虎座飞鸟”,则淋漓尽致地展现了楚人沟通天地、充满奇幻想象的精神世界。“文化荆州”通过解读这些“不一样”的文物,探究背后的传奇,让我们对“何以中国”有了更加具体、更加震撼的荆州注脚。

精彩展现非遗文化的荆风楚韵。荆州有着众多的“非遗”文化,那些可“读”的传奇,可“听”的乡音,可“看”的演绎,有可“品尝”的记忆……呈现出多维度的特色文化。伍子胥的悲愤、关公的忠义、张居正的改革,这些传奇故事,经由当代叙事,成为砥砺品格、启迪智慧的精神资源;马山民歌的清亮、监利锣鼓铿锵的热烈、公安说鼓子的诙谐,这些泥土中生长出的旋律与节奏,是流淌在街头巷尾、田间地头的生命律动;荆河戏的铿锵、五虾闹船的灵动、采莲船的喜庆,这些民间艺术的活态传承,是节日与欢庆中最鲜活的表情;荆州鱼糕的鲜嫩、小胡鸭的香醇、圆豆泡糯米的温润,连接着人们的味蕾与乡愁。“文化荆州”如高明的厨师,呈上的“特色拼盘”让人欲罢不能!

文化的生命力,不仅在于传承,更在于活化。“文化荆州”多彩的笔触,让文化遗产“活”在当下,走入市井,成为人们生活的一部分,让我们看到了历史“创造性转化与创新性发展”的新成果。

#### 希望:聚焦主轴,守正创新,讲好“最荆州”的中国故事

“文化荆州”刊至200期,已蔚然成林,成为凝聚本土文化共识、展示地域文明魅力的重要窗口。站在新的起点,面对新时代文化传承发展的更高要求,“文化荆州”理当进一步明确编辑思想、聚焦宣传重点、优化专栏设置,在“深挖、活化、引领”上再下苦功,为荆州文化旅游产业发展与荆楚文化传承示范区建设提供更坚实的思想支撑与舆论氛围。

强化“三性”,准确定位,担负起荆州文化复兴的神圣使命。“文化荆州”,应进一步强化编辑思想的系统性、前瞻性和实践性,担当起新时代的文化使命。一是坚持“历史纵深与时代关切”的结合。专刊既要探源溯流的学术厚度,深入典籍、遗址、文物,揭示文化演进的内在逻辑,又要有注重现实的敏锐视角,使其成为连接历史与未来、学术与大众的桥梁。二是突出“在地特色与宏观视野”的统一。努力提升文化叙事的格局,深耕独具特色的楚文化、三国文化、红色文化和长江文化资源,在文明探源工程等国家战略宏图中进行阐释和定位,提炼具有普遍意义的“荆州样本”和“荆州贡献”。三是践行“严谨考据与生动表达”的兼顾。以严谨的治学精神,确保内容的权威性。同时,运用通俗易懂、鲜活新颖的叙事方式和语言,让深邃的历史文化“飞入寻常百姓家”。

突出重点,紧扣“活化”主线,服务发展大局。一要认真聚焦“文物活化利用与阐释”,深入解读文化遗址与出土文物背后的历史信息、科技艺术价值及时代精神,展现“让文物活起来”的荆州探索。二要适时追踪“文旅融合重点项目”,密切关注、追踪纪南古城大遗址保护利用、荆楚文化传承示范区核心项目建设、长江国家文化公园荆州段建设、荆州古城历史文化旅游区5A创建等重大项目的进展、理念与成效,剖析其文化内涵与产业逻辑。三要努力呈现“非遗传承与生活融入”,关注非遗项目的创造性转化、创新性发展案例,展现传统文化在现代生活中的生命力。四要大力弘扬“城市精神与人文风尚”,深入挖掘并诠释由楚文化“筚路蓝缕”、三国文化“忠义仁勇”、抗洪精神“众志成城”等汇聚而成的当代荆州城市精神,努力凝聚城市发展的精神力量。

优化专栏,打造精品集群,深化品牌内涵。“文化荆州”可在现有基础上,进一步优化、做强一批定位清晰、特色鲜明的品牌专栏,形成内容集群效应。如,重点打造“楚脉鉴今”“荆史新探”“活化楚都大家谈”等专栏,邀请专家学者,系统阐述荆楚文化的源头意义、核心特质及其对当代社会发展、文化建设的启示价值;聚焦微观,以点带面,力图做到“一滴水见太阳”,继续推出“楚器观澜”“荆州国宝”“荆州文物之最”等专栏,以荆州馆藏珍贵文物为焦点,精准解读具体的文物个体,突出其独特性和重大学术价值,增强市民的文化自豪感;深挖古城文化,组织作者探访古城街巷、历史建筑、老字号、名人故居等,讲述其前世今生与人文故事,唤醒城市记忆;办好“文艺新观察”栏目,聚焦文化热点,解读本土热点文化事件、文旅新场景、文化新业态、优秀文创产品及文旅达人、非遗传承人的创新故事,尽情展现荆

秉青铜铭史,两百辑覃思,掘地得珍承楚魄;汇云梦入长河,万千气象,乘风鼓浪振荆声。200期,是“文化荆州”过往耕耘的总结,更是未来征程的序曲。让我们期待,“文化荆州”的墨香,继续飘散在历史与现实的交汇点,为这座千年古城书写更加饱满、更加响亮的文化新篇,让世界听见那最独特、最动人的荆州故事。



因为缘分,《荆州日报》“文化荆州”栏目成了我多年的牵挂,欣然地看着它迈步走向出刊200期的喜庆日子。我体会,这不是一个简单的数字里程碑,更像是一场漫长的陪伴。在纸墨书香里,它陪伴着荆州梳理千年文脉,讲述自己的文化故事。对于600余万人口的城市,在唯一的一份日报里,这个栏目从来不是多余的点缀,而是不可或缺的阵地,是荆州人回望历史、立足当下、奔赴未来的精神窗口。于是,站在200期的节点上,我想说几句心里话,愿这方阵地更有力量,也愿荆州的文化建设走得更快、更稳、更远。

其一,宏大叙事与烟火细节的联袂,让“文化荆州”盛开普通人群追捧的花朵。

正如身边亲友的真诚评价:“文化荆州”是“阳春白雪”和“高大上”的,荆州确实需要这样一个栏目。因为,荆州的地域文化,有着天然的优势:它的名字“荆州”,从来就没有过变化。从大禹九州到现在,这个名字一直都是鲜活的,呈现一种很少见的、贯穿数千年连续性的。如果说,在历史旧址上种植文化之花需要一抔沃土,那么“文化荆州”栏目就是这还能够开放出无数灿烂鲜花的沃土。窃以为,解读荆楚文化、梳理古城历史、推介考古成果,既要说清楚“泱泱大楚”和“战略要地”的雄篇,更要普通市民能触摸、能感知、能共鸣的细节。对此,建议栏目尽量地少一些学术化的深奥,多一些接地气的随笔,让文化不再是书本上的文字、博物馆里的展品,而是让广大市民觉得“我生长在荆州,我懂荆州文化”的自豪和自信。

其二,单向输出与双向互动的结合,让“文化荆州”吸引全民踊跃参与和实践。

从目前来看,这个栏目主要还是作者写和读者看的单向传播模式,即便有新媒体的同步推送,大多也是将栏目内容较为简单的搬运,似乎缺乏与读者、与市民的深度互动。但是,城市文化建设从来就不是媒体的“独角戏”,而是全体市民的“大合唱”。对此,建议利用报纸和栏目的影响力,提供一些互动机会,开展一些读者活动,比如,用一定的版面,请市民投稿,分享自己身边的文化故事、老物件的旧照片,收集和反映对文化建设的期待,等等。这样,普通市民就会感觉这个栏目并不神秘、并非高不可攀,“下里巴人”也可以成为它的作者。由此,广大市民不仅是地域文化的“旁观者”,而是荆州文化的“参与者”和“传播者”,让荆州的文化真正地“活”起来,也可以使“文化荆州”栏目受到更多人的关注和欢迎。

其三,重复解读和创新表达的转型,让“文化荆州”成为走向远方的载体。

荆州的文化家底深厚,长江文化、荆楚文化、三国文化、红色文化、等等,这个城市就像电脑的“硬盘”,储存的文化内容太多。对此,“文化荆州”栏目就应该是“内存条”。硬盘只管存东西,存得越多越好;内存条就不一样,它是拿来运行、拿来交互的。荆州的历史文化存量太大,大到有时候反而不知道如何使用。所以,“文化荆州”栏目需要充分发挥“内存条”的运行和交互作用,对于屈原、关羽、张居正、楚墓、楚简等,在反复解读和宣传的同时,需要创新表达方式。比如,用短视频脚本解读荆州文化,结合短视频挖掘文化背后的故事,让年轻人愿意看、乐意传。又如,积极联动国内外媒体,开展跨界传播,让全中国和全世界了解荆州文化,将荆州文化从海量的“遗产”变成巨额的“资产”。

其四,重视宣传和促进落地的协同,让“文化荆州”发挥系统协调的功能。

我认为,这个栏目的核心价值,不只是宣传荆州文化的“扩散剂”,更应是推动荆州文化建设的“催化剂”。建议栏目多关注城市文化建设的“堵点”和“难点”,比如,反映非遗传承人的现状和他们有什么困难,提出古城保护与城市发展如何更好地平衡的建议,探讨考古成果转化可以为体验性文化产品的方案,等等。能不能适当增加一点专题报道和深度调研的版面,把问题摆出来,引发相关部门和全社会的关注,推动问题的解决。同时,按照栏目的主题要求和写作体裁,宣传荆州文化建设的好的做法、好经验,比如,荆州简牍修复的技术突破、沙市百条老街巷的文化焕新,等等,让这个栏目不仅是宣传阵地和舆论阵地,更是监督阵地和推动阵地,真正为荆州文化建设赋能。

历史和现实都告诉我们,一座城市的底气,从来不只是高楼大厦的堆砌,更是文化的厚度;一座城市的温度,从来不只是经济指标的光鲜,更是文化的浸润。“文化荆州”200期,不是终点,而是新起点。愿这方阵地继续架起桥梁,连接历史与当下、城市与市民、荆州与世界;愿荆州的文化建设,以“文化荆州”为依托,让千年文脉在传承中创新,在创新中发展,让荆州成为一座有文化、有温度、有底气的城市。

## 让「文化荆州」成为城市的精神底气

□ 余大中

#### 翰墨荆楚名家



祝贺“文化荆州”出刊200期  
九歌蕴采 一马当先  
作者 黄文泉