



赓续楚韵丹青 彰显文化自信

——楚文化美术精品创作工程作品选登之三(漆画)

文化荆州

知荆州 爱荆州 兴荆州

二〇二六年第二十期 总第二百一十一期



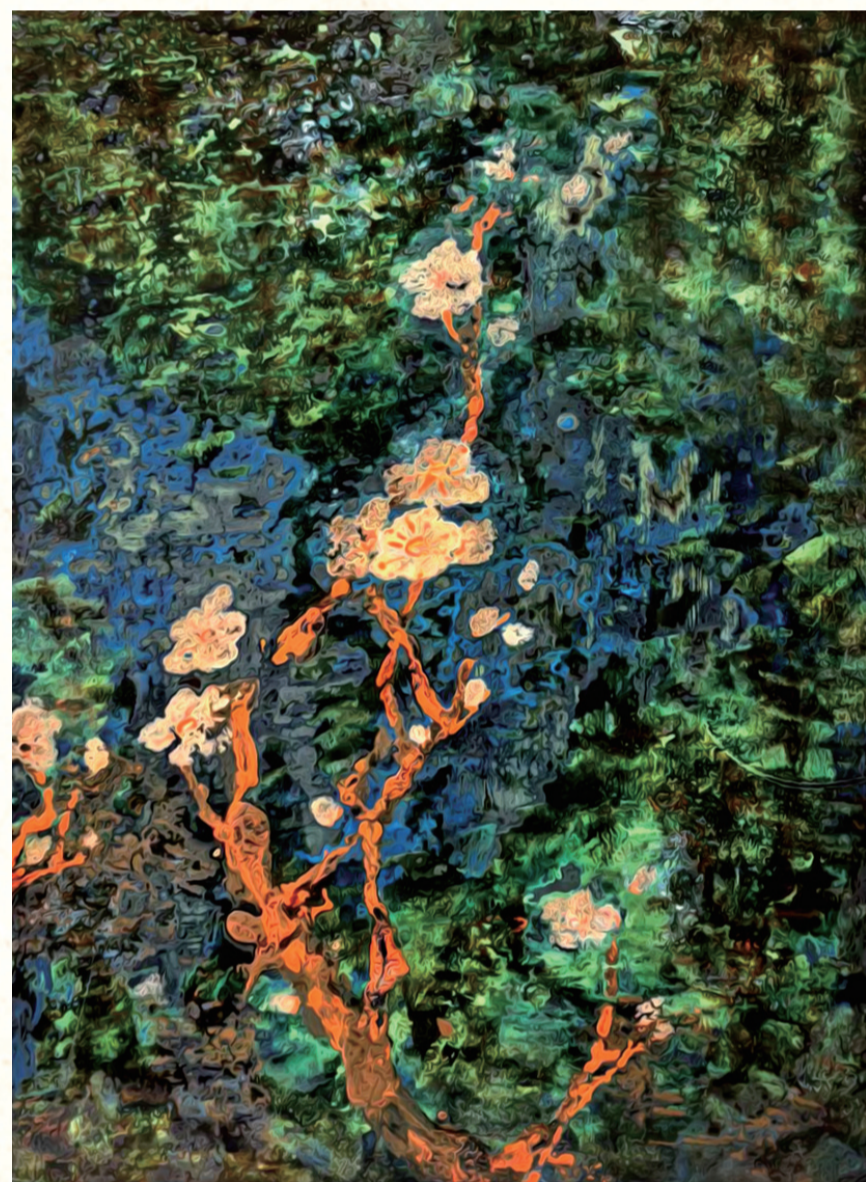
《楚乐》 作者 陈晶晶



《苍穹之泪》 作者 郭健康



《丹漆流光映楚魂》 作者 胡莉



《楚梅》 作者 王守卫

楚漆的魅力

□ 张松林

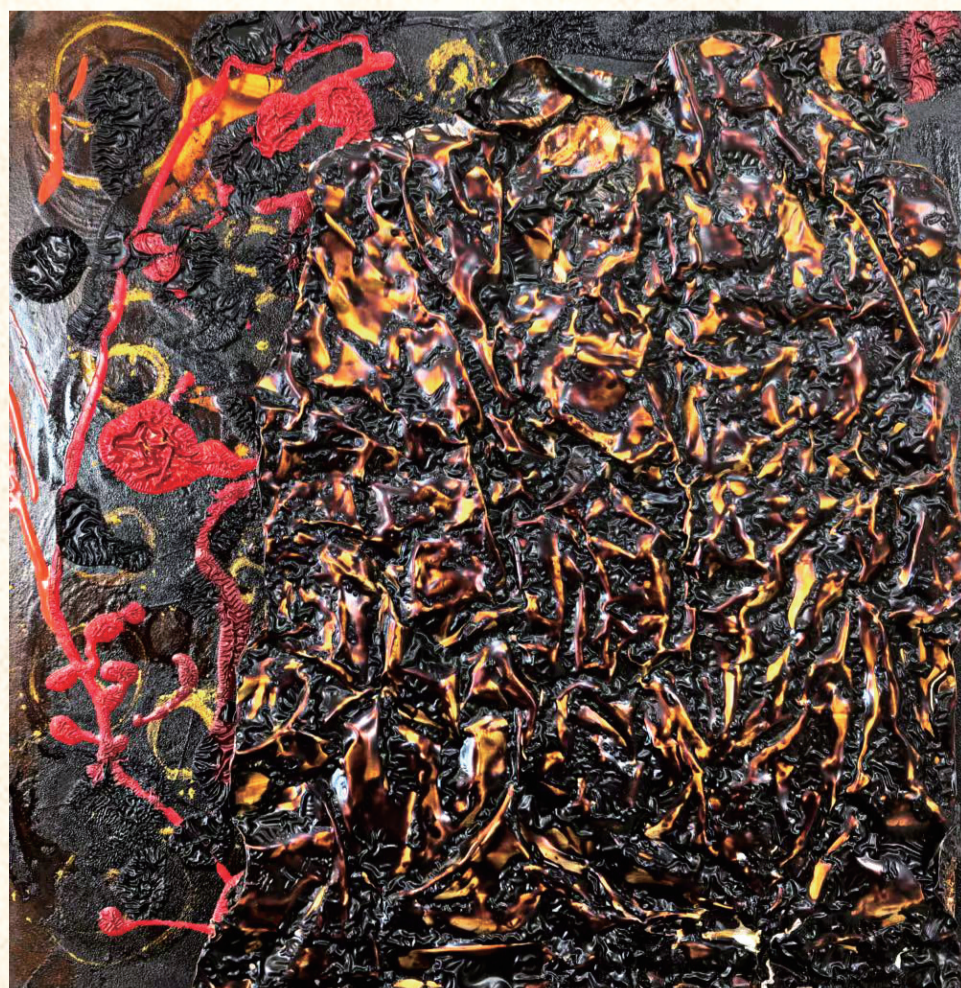
楚地文化向来以浪漫奇幻、瑰丽神秘独树一帜，而楚漆画正是这份楚风浪漫最鲜活的载体。透过千年时光，楚漆画依旧以绚烂斑斓的色彩，诉说着楚人独有的精神世界，其色彩美学不仅是视觉上的盛宴，更承载着楚文化的灵魂与底蕴，绽放出穿越古今的艺术魅力。

楚漆画的色彩，是黑与红的极致碰撞，这是楚人刻在骨子里的色彩信仰。以深邃黑漆为底，充分表明楚地巫文化与自然崇拜的交融，黑色如荆楚大地的苍茫夜幕，似幽冥秘境的无尽深邃，藏着神秘与庄重，承载着楚人对天地、幽冥的敬畏。而明艳的朱红，取材天然朱砂，是表达火神图腾的具象化，是生命、热血与光明的象征，寄托着楚人对生命的热忱、对吉祥的祈愿。这一黑一红，一静一动，一沉一扬，形成强烈的视觉冲击，没有繁杂堆砌，却勾勒出独属于楚地的雄浑与热烈，奠定了漆画浪漫又神秘的基调。

在黑红主色之上，楚人又以烂漫之心，为漆画添上万千华彩，让色彩世界愈发灵动。金黄、翠绿、浅黄、银白等色彩错落点缀，融入流畅的漆艺线条之中，或是凤鸟羽翎的流光，或是云气缭绕的温婉，或是花草藤蔓的生机。楚人不拘泥于刻板设色，凭借天马行空的想象，将自然之色与精神向往相融，让每一抹色彩都充满生命力。这些辅色与黑红底色相得益彰，既不喧宾夺主，又让画面层次丰盈，尽显楚人的浪漫才情与超凡审美。

楚漆画的色彩魅力，不止于视觉美感，更藏着楚人的精神风骨与文化内核。楚人地处江汉，心怀天地，他们用色彩构建出一个人、神、自然共生的奇幻世界，巫风的神秘、楚辞的浪漫、对自然的敬畏，全都融入漆色之中。每一笔色彩，都是楚人情感的流露，是对美好生活的追求，是对天地神灵的礼赞。这种色彩表达，摆脱了质朴的写实局限，以浪漫写意的手法，让漆画拥有了直击人心的精神力量。

千年流转，楚漆画的色彩依旧熠熠生辉。那浓艳不失雅致、浓烈兼具空灵的色彩美学，是楚文化留给后世的艺术瑰宝。它让我们看见，楚人用最烂漫的色彩，书写了独属于自己的艺术传奇，也让楚漆的魅力，在色彩的流转中，永远镌刻在中国传统艺术的长河里，历久弥新，光芒不减。



《楚韵流丹》 作者 胡莉



《寻楚记》 作者 郑启俊