

铜铃岗纪行

——田园调查手记之十九·铜岭村

□ 叶继程

荆楚大地,千年文脉沉潜,散落着无数隐藏历史余温与自然肌理的乡土地标。那些不事张扬的丘岗、水岸、村落,都是地域文化最鲜活的载体,隐匿时光走过的痕迹,也映照乡村变迁的脉络。为探寻乡土文脉传承、地貌更迭与乡村发展的内在联结,我循着乡野路径,奔赴荆州城西北13公里处的铜岭岗,以实地踏勘、地貌观测、史料钩沉、乡邻访谈为径,一步步走近这片小众岗地,触摸它的过往与当下,探寻藏在乡野间的历史底蕴、生态变迁与时代新生。

八宝水库西岸,铜岭岗悄然映入眼帘。这座隐于山水田园间的岗地,西南毗邻八岭山麻风病医院,被碧水、良田、茂林环拥,自成一方清幽天地。驻足岗下,抬眼望去,它海拔不过80多米,在一马平川的江汉平原边缘,并无崇山峻岭巍峨之势,却因中部浑圆凸起,向四周缓缓倾斜,整体轮廓宛若一枚倒扣于大地的铜铃,自然造化的精妙,与当地流传千年的传说遥相呼应,让人初便心生慨叹。

缓步穿行于岗地周遭,一边是田园水乡的安然静谧,一边是人为活动留下的岁月痕迹。岗地东侧,曾是太湖港农场采石厂的作业区,如今早已没了机器轰鸣、山石爆破的喧嚣,可当年开采留下的印记,依旧清晰地刻在山体之上。原本完整圆润的岗地,被挖去近半,数米深的石坑裸露在外,暗沉坚硬的玄武岩层层叠叠,与周边葱郁草木、肥沃田园形成刺眼的对比。此番走访,我始终抱着探寻与敬畏之心,既凝视它的自然肌理,也深挖它的人文根脉,既记录生态的变迁,也关切乡村的发展,只为将这座小众岗地的真实模样,完整地呈现在笔墨之间。

铜岭岗坐落于荆州市荆州区八岭山镇境内,稳稳倚在八宝水库西岸,地处江汉平原向丘陵地带过渡的边缘,是典型的浅丘残岗地貌。从地理格局来看,它比邻八岭山风景名胜,身处荆州古城历史文化圈的辐射范围,又坐拥八宝水库的灵动水系,人文底蕴与生态禀赋兼具,虽是城郊小众之地,却有着不可替代的地理价值。

这片岗地,是大自然千万年地质演化的小小印记。作为典型的残丘岗地,它地势平缓,中部隆起的形态浑然天成,顶部圆润,坡势渐缓,浑然一枚倒扣铜铃,这也是其得名“铜岭岗”的本源。地质层面,整座岗地由玄武岩堆砌而成,这种岩石质地坚硬、色泽朴拙,曾是当地建筑石料的重要来源,也正是这份自然馈赠,让它在近代遭遇了无序开采,褪去了原本完整的模样。周遭水土相依,八宝水库的活水滋养着这片土地,岗地土壤以水稻土、黄棕壤为主,土质肥沃,是太湖港农场传统的农耕之地,乡土灌木、杂草与零星乔木生于岗上,田园、林地、水岸相依相融,构成了荆楚乡野最朴素的生态格局,虽无奇山秀水,却满溢烟火气的自然之美。只是,多年的采石作业,打破了这份原生的宁静。爆破、开挖、取石,经年累月的作业,让东侧山体残缺不堪,陡峭的坑壁、裸露的岩面,割裂了原本和谐的生态,这场人为的改造,给铜岭岗留下了难以逆转的地貌伤痕,也成为这片土地生态变迁里,最沉重的一页。

荆楚大地向来是三国文化的沃土,铜岭岗虽小,却也承载着千年三国文脉,一段流传甚广的历史传说,为这座自然岗地注入了独有的人文灵魂。相传三国风云之际,诸葛亮挥军入川,留关羽镇守荆州这一兵家必争的军事重镇。诸葛亮深知关羽性情孤傲,恐其疏于防务,懈怠练兵,便特意差人送来一副草索铜铃,临别嘱托八字:“铃索跑断,精兵练成”。短

短数字,藏着对荆州防务的深谋,也含着对关羽的期许。

关羽接过草索铜铃,当即领会军师苦心,不敢有半分懈怠,将铜铃系于赤兔马脖颈之上,自此每日率军驰骋演武,寒来暑往,从无间歇。日复一日的操练,让原本纤细的草索渐渐蜕变,由草化铁,由铁化铜,最终成了金光熠熠的金索,见证着关羽坚守职责、勤勉练兵的赤诚。直至今日,金索不堪磨损,轰然断裂,颈间铜铃坠落凡间,落地生根,化作这座状如铜铃的岗地,铜岭岗的名字,也由此而来,在乡邻口中代代相传,历经千年不曾消歇。

这段带着传奇色彩的民间叙事,从来不止是一段乡野趣谈。它藏着古人勤勉自律、坚守使命的精神风骨,也让铜岭岗超越了自然地貌的意义,成为三国文化在荆楚乡土的具象载体。这里是关羽忠勇守土、勤勉治军的见证,是诸葛亮知人善任、深谋远虑的缩影,千百年间,这段传说融入乡野烟火,藏在村民的口碑相传里,嵌进田园的一草一木中,成为荆州乡土文化、三国民俗文脉里,细碎却鲜活的一笔,让这座小众岗地,有了穿越千年的人文温度与文化生命力。

时光漫过千年,铜岭岗原本以原生的姿态,静立于八宝水库之畔,与乡野田园共生共息,可近代以来,人为生产活动的介入,彻底改变了它的模样,也改写了这片土地生态轨迹。太湖港农场为满足农业基建,乡村建房的石料需求,将目光投向了岗地储量丰富的玄武岩,在东侧设厂采石,爆破、机械开挖轮番上阵,大规模的无序开采,让岗地山体日渐残缺。

石料开采,固然满足了彼时乡村建设的需求,却也给铜岭岗的生态带来了不可逆的创伤。山体开挖破坏了原生土壤结构,乡土植被被大面积损毁,水土流失的风险悄然加剧,岗地原本完整的生态系统被割裂;爆破与机械作业产生的粉尘、噪音,一度侵扰着周边的农田与水体,惊扰了乡野间的生灵栖息。即便后来生态保护理念渐入人心,大规模采石作业彻底叫停,遗留的采石坑依旧静寂伫立,岩面裸露,坑壁陡峭,成为人与自然博弈的直观印记。如今,坑涧间渐渐生出杂草灌木,生态开始以缓慢的速度自我修复,可想要重回最初的完整风貌,终究是无法实现的奢望。

除却采石作业,周边世代相传的农耕生产、水库生态养殖、乡村道路修建等活动,也在潜移默化地塑造着这片土地的生态样貌。村民依田而耕,依托肥沃水土种植水稻,培育蔬菜苗木,经年累月的农耕,形成了稳定的田园生态系统。原生地貌与人工农耕相互交融,让铜岭岗周遭,形成了半自然、半人工的乡村生态格局,这也是当下中国乡土生态最真实的写照,藏着人与自然相互依存、相互影响的漫长过往。

铜岭岗从来不是孤立的乡土地标,它深嵌于太湖港农场、八岭山镇的乡村群落之中,与周边的田园产业、村民生活、乡村发展血脉相连,是乡土地理的坐标,也是乡村发展的依托。岗地周边,素来是传统农耕区,八宝水库的活水为农田灌溉提供了天然便利,肥沃的土壤孕育着岁岁丰收,村民以水稻种植为根基,兼营蔬菜栽培、苗木培育,慢慢走出了特色农业的发展之路。而铜岭岗这座独特的丘岗,不仅是田园间的天然景观,更默默调节着局部小气候,为周边农耕生产提供着朴素的生态支撑。

乡村振兴的浪潮,终究席卷了这片乡野。铜岭岗所在的铜岭村,依托岗地的三国传说文脉与八宝水库的生态资源,踏上了农旅融合的发展之路。曾经闭塞落后、负债累累的小村庄,紧抓“关

公练兵地”这一文化IP,打造蔬菜主题公园、七彩花都、恒荣梅园等文旅项目,流转两千余亩土地,构建起集果蔬采摘、农耕体验、研学观光于一体的乡村旅游综合体。当地深挖铜岭岗的传说内涵,让三国乡土文化与田园旅游深度相融,不仅让村落焕然一新,更让村民通过土地流转、入园务工、入股分红实现增收,昔日的落后村,一步步蜕变为中国美丽休闲乡村、湖北旅游名村,实现了生态、文化与经济的共生共赢。

于当地村民而言,铜岭岗早已超越了地理意义,成为刻在心底的乡愁符号。茶余饭后,漫步岗地水岸,是村民日常的休闲;田间劳作间隙,闲谈岗上传说,是代代相传的乡土记忆。它见证着村落的岁月更迭,承载着乡邻的烟火日常,是乡土文化传承的根脉,也是联结乡村过去与未来的精神纽带。

走完铜岭岗的每一寸土地,听完每一段乡土传说,看过生态变迁的每一处痕迹,心中的思考愈发深沉。这座小众岗地,兼具自然地貌之奇与历史文化之重,是荆州城郊珍贵的乡土地标,可当下的发展,依旧有着诸多缺憾:采石遗留的坑体未得到系统修复,生态残缺影响着整体风貌;三国传说文化内涵挖掘尚浅,文化价值未能充分彰显;文旅资源与农旅产业的融合不够深入,资源优势未能完全转化为发展动能。

乡土地标的保护与发展,从来都需要敬畏与智慧。于铜岭岗而言,首要之事便是生态修复,针对采石坑开展边坡加固、土壤改良、乡土植被补种,逐步修复受损生态,还原岗地相对完整的自然肌理,让乡野生态重归和谐。而后要深挖文化根脉,系统梳理诸葛亮铜铃、关羽练兵的传说故事,以石刻、文化墙、标识牌等形式,打造小微文化节点,让千年文脉可感可触,让乡土文化得以传承。更要推动文旅深度融合,联动八宝水库、周边田园文旅业态,打造集文化探访、生态休闲、农耕体验于一体的旅游线路,开发特色乡土文创,延伸产业链条,让文化与生态优势真正转化为乡村振兴的动能。与此同时,更要建立长效保护机制,严禁破坏性开发,统筹保护与发展,兼顾村民生产生活需求,让自然生态、历史文化与乡村经济,走上可持续发展的协同之路。

铜岭岗,不过是江汉平原上一座不起眼的微小丘陵,却藏着大自然的精妙造化,承载着三国风云的历史余韵,见证着人与自然的相处变迁,也映照乡村振兴的时代步伐。它是大自然的馈赠,是历史文化的载体,更是荆楚乡土最真切的乡愁寄托。

从诸葛亮赠铜铃,到铜铃幻化岗地,千年传说赋予它人文的温度;从玄武岩岗的原生模样,到采石留下的残缺印记,再到乡村振兴下的生态复苏,它的变迁,折射出人与自然关系的蜕变,也书写着乡村发展的时代答卷。每一处乡土地标,都有其独特的价值,即便微小如铜岭岗,也藏着值得我们珍视的文脉与生态。

行走乡野,探访故土,我们当以敬畏之心对待自然造化,以赤诚之心守护历史文脉,在保护中谋发展,在发展中续传承。此番调查虽已落幕,但对乡土文化、生态保护、乡村发展的思考从未停止。愿这座小小的铜岭岗,借乡村振兴之风,完成生态的修复,绽放文化的光芒,实现自然与人文的完美相融,成为荆楚乡野间,生态宜居、文化兴盛的生动缩影,让千年传说代代相传,让乡野生态生生不息,在时光长河里,继续守护着一方乡土,续写属于荆楚乡野的崭新篇章。

夙闻铜岭月,古岭叙春秋,文脉润乡土,生态绘振兴。

活化楚都大家谈



20万件文物『开口说话』!

荆州『活化楚都』的破圈密码

□ 张卫平

藏古藏今,廿万件珍器皆为史;见人见世,一座城楚都尽作桥。今年,“国际博物馆日”的主题是“博物馆:联结世界的桥梁”。这一主题,呼应了去年“快速变化社会中的博物馆未来”。两者的内在逻辑,一脉相承,共同指向同一个时代的追问:在全球化与数字化双重浪潮中,博物馆如何重新锚定自身角色?以人类最朴素又最宏大的愿望为隐喻,打破隔阂,凝聚共识,让不同地域与文明的人们因博物馆而同舟共济,目光交汇于历史的星河。

就荆州而言,“联结世界的桥梁”不仅是主题,更是一种使命,也非常契合“让世界看见楚文化”这一目标。作为楚文化鼎盛时期的都城所在地,荆州拥有20万件馆藏文物、气势恢宏的楚王车马阵,以及简牍数量居全国前列的出土文献体系。这里是楚文化的渊薮,承载着中华文明的重要基因。

在这样一个特殊节点上,思考荆州文博事业,“活化楚都”便成为一条包含考古、科技、文旅、教育与国际传播等多重维度的线路图,是荆州从“楚都文化守护者”迈向“文明对话者”的自觉转型。

“活化楚都”,首先要努力实现从“保管器物”到“创造意象”的转化。传统的博物馆,往往将文物禁锢在玻璃展柜中,观众只能被动“观看”历史,而难以“体验”历史。

荆州的创新之处在于,让文物走出“深闺”,转化为城市文化生态的生动符号。围绕博物馆日,荆州博物馆发布“有凤来仪莲花”“玉覆面”系列饰品和联名文创糕点,将战国时期的凤鸟、莲花与虎形铜尊等文物元素融入日常生活。

从博物馆展柜里的漆器纹样,到荆州的街头巷尾,建筑装饰乃至餐盘设计,这种“博物馆+城市”的无缝衔接,让文物在潜移默化中成为唤起文化认同的情感载体。荆州博物馆年接待观众超过两百万人次,这正是公众对“活化”成果最直观的回音。

“活化楚都”,还要努力实现从“平面陈列”到“沉浸时空”的跃升。目前,数字技术正在重塑博物馆的叙事逻辑。在熊家冢国家考古遗址公园楚王车马阵景区,数字光影技术生动还原了楚王车驾出行的盛大场景,游客通过VR技术“穿越”回战国时代,亲历“车马阵,马萧萧”的恢弘战争场面。

在荆州博物馆,AI数字人“荆小楚”身着楚服,融汇虎座凤鸟双螭等楚文化元素,内置涵盖11万件荆楚文物的知识库,支持143种语言讲解,已服务近2万人次。今年,荆州博物馆将进一步采购OLED移动AI数字人,使导览服务更趋智能化。

与此同时,荆州城墙考古遗址展示馆自年初开放以来人气攀升,将千年城史浓缩于一馆,成为市民触摸历史肌理的新地标。这些实践充分证明,数字技术不是传统文化的消解者,而是让沉睡文物“开口说话”的强大引擎。

“活化楚都”,还要努力实现从“馆舍天地”到“文旅版图”的深度融合。文物要真正“联结世界”,单凭一座博物馆的力量远远不够。荆州正在构建“学术研究-遗址保护-创意开发”的完整文化生态体系。

从学术端看,“荆州简”明确了学术与产业的深度融合路径,力求让简牍文化从专业领域走进大众视野;从载体端看,建筑面积4.5万平方米的楚文化博物馆将于2026年竣工,老馆将转型为荆州通史馆,“一馆两区、特色互补”的格局初具雏形;从产业端看,纪南文旅区正全力推进“一城、一区、一陵、一院”建设,争创国家考古遗址公园和5A级景区,楚文化数字产业园同步引进AI漫剧等新业态,荆州方特主题乐园的“楚乐”“屈原”等演艺项目,则以前沿技术让编钟之音穿越两千年与当代观众重逢。

由点及线、由线到面,楚文化正在从一个抽象的学术概念转化为可触可感、可游可购的城市生活方式。“活化楚都”的关键,还在于努力实现从“地方叙事”到“世界表达”的传播。联结世界的桥梁,需要双向的通行。2026年博物馆日的新主题,恰是对荆州文博事业的目标定位。

多年来,荆州不仅让楚文化“活”在本地,更是让世界“看见”楚文化、“听”懂楚文化。随着“一核两翼、文旅共生”布局的加速落地、楚文化节的持续举办,以及“楚文化元宇宙”沉浸式街区和大情境演艺《荆楚传奇》的规划启幕,楚文化传播正迈上新台阶。当越来越多的国际游客通过“荆小楚”的多语种讲解走进荆楚历史,当荆州简牍与战国丝绸的数字化复刻版跨越山海时,楚文化便不再是荆江两岸的独奏,而成为世界文明和声中不可或缺的一段华彩乐章。

“楚韵千年,辉映荆江。”从“葭丛蓝蓝,以启山林”的创业精神,到今日以博物馆为核心联结世界、以“活化楚都”践行文化自信,荆州正在以自身的探索为“博物馆:联结世界的桥梁”写下生动注脚。

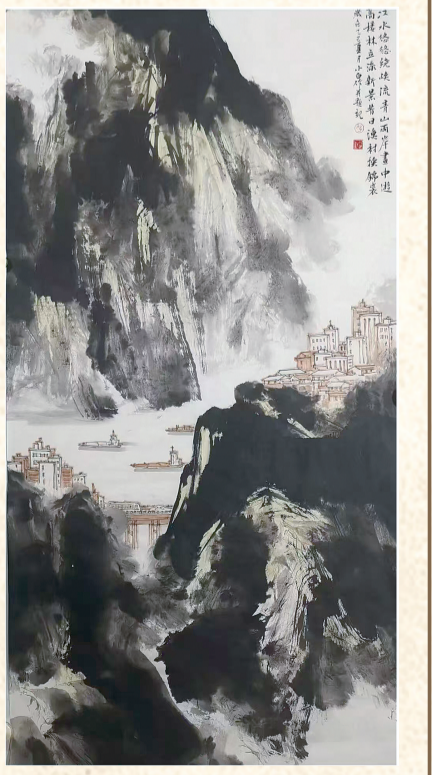
在这条从守护到对话、从地方到世界的道路上,博物馆不再仅仅是文化的守望者,更是时代洪流中引领前行、沟通彼此的灯塔。

文化荆州

2026年第二十七期 总第二百一十八期

知荆州 爱荆州 兴荆州

翰墨荆楚



峡江新貌。作者 李小白

崔頌《和张荆州九龄晨出郡舍林下》略考

□ 余大中

据宋代计有功撰《唐诗纪事》卷22,清代赵钺、劳格撰《御史台精舍题名考》卷2等文献记载,历史上曾经有一位名叫崔頌的人物,历任荆州郡司马、监察御史,官至左谏议大夫,虽然生卒年待考,但可以明确,其活跃于盛唐开元年间(713年至741年),与曾任荆州长史张九龄同时代。而《全唐诗》卷113中的第五首诗《和张荆州九龄晨出郡舍林下》,作者标注为“崔頌”,并附简要小传“崔頌,开元中,为荆州郡司马。诗一首”,从时间和任职情况来看,此崔頌正是上述盛唐时期的那位官员和诗人。

然而,也有文献介绍了另一位崔頌,误认为他是《和张荆州九龄晨出郡舍林下》的作者。这位崔頌,字敦美,生活于919年至968年,河南偃师人,父协,为后唐门下侍郎、平章事,是五代十国至北宋初年官员和诗人。无论在官场还是在文坛,他的名声都远远超过盛唐开元年间的那位崔頌。所以,就有文献将他当成了与张九龄唱和的诗人。然而,从时间线来看,这位崔頌,在张九龄去世一百多年后才出生,显然不可能与他进行唱和。所以,可以确认,《和张荆州九龄晨出郡舍林下》的作者,应该是活跃于唐代开元年间的崔頌。

张九龄于开元二十四年(736年)罢相,二十五年(737年)春贬居荆州(治所江陵)。在担任荆州长史期间,张九龄常于郡舍林下闲游,触景生情,创作了《晨出郡舍林下》:“晨兴(一作‘晨起’)步北林,萧散一开襟。复见林上月,娟娟犹未沉。片云自孤远,丛筱亦清深。无事由来贵,方知物外心。”此诗描绘了张九龄清晨起身漫步北林,举止从容、闲适自在的情景,凸显了他贬谪后的淡然心境。“娟娟”一词借月光明亮柔美的状态生动展现,就如鲍照《玩月城西门廊中》中“娟娟似峨眉”的细腻描绘。诗中的“丛筱”指从小竹,以竹的清深衬托环境的清幽,表达了诗人高洁的情志。而“物外心”则描写出超脱世俗、不恋尘嚣的心境,体现了诗人贬谪后追求清静无为、超然物外的精神追求,暗合道家“无为”思想。

时任荆州司马的崔頌,作为张九龄的部下,为其《晨出郡舍林下》写了和诗《和张荆州九龄晨出郡舍林下》:“优闲表政清,林薄赏秋成。江上晓悬月,往来可复盈。天云抗真(一作‘直’)意,郡阁晦高名。坐啸应无欲,宁辜济物情。”首联“优闲表政清,林薄赏秋成”,既贴合荆州治理的清明,又呼应了张九龄原作的萧

散意境,形容政务清简、心境闲适。颌联“江上晓悬月,往来可复盈”,通过晓月盈亏的意象,暗喻人生起伏与自然规律的和谐。颈联“天云抗真(一作‘直’)意,郡阁晦高名”,以天云、郡阁为喻,表达超脱世俗、淡泊名利的心志。对于“抗真(一作‘直’)”这个异文,根据《汉语大字典》,“抗”有“高、举起”等释义,“直”有“正直、不弯曲”等释义。在诗句中,二者核心文意一致,均表达坚守本心、不违真意的情怀。尾联“坐啸应无欲,宁辜济物情”,以静坐长啸呼应无欲之境,强调济世情怀与个人修养的统一,以“济物情”体现诗人为官的初心,呼应了张九龄的为人风范。

至于研究唐代相关的唱和诗,在文学交流和文化传播方面,具有重要意义。可以看出,它不仅是文人之间情感沟通和文学切磋的方式,也反映了当时的社会文化风貌和文人的精神世界。崔頌与张九龄的唱和,正是盛唐时期文人交往的一个典型例子。通过本次考证,可以确认《和张荆州九龄晨出郡舍林下》的作者是开元年间的崔頌,这一结果有助于我们更准确地理解唐代诗歌的发展脉络和文人之间的互动关系,也为进一步研究唐代文学提供了重要的参考依据。