

简说楚文化⑮

惊采绝艳的哲思艺文(一)

楚国的思想文化兼收并蓄。学术的争鸣、思想的碰撞、私学的兴盛,使楚国成为当时中国南方重要的思想文化中心。

第一节 老庄哲学

楚国思想史上影响最为深远的是老子和庄子,人们常将二者合称为“老庄”。

一、老子与其哲学思想

老子是中国古代伟大的思想家、哲学家、文学家和史学家,道家学派创始人和主要代表人物,其代表作是《道德经》(又称《老子》)。老子被列入东方“三大圣人”,美国《纽约时报》更是将其评为世界古今十大作家之首。老子思想深刻影响了中国哲学两千多年的发展,在《道德经》产生六百多年后,一位县令张道陵偶然读到了这本书,被其内容深深震撼,毕其一生致力造就中国本土的一种宗教,并用了这本书中最神秘的一个字“道”为之命名,这就是道教,老子也被尊称为道教的始祖,成为无所不能的老君爷——太上老君。

司马迁在《史记》中记载:“老子者,楚苦县厉乡曲仁里人也,姓李氏,名耳,字聃,周守藏室之史也。”老子(又称老聃),出生于楚国一个贵族家庭,自幼受到良好的教育。根据《高士传》记载,老聃自幼聪慧,静思好学,尤其爱好有关国家兴衰、战争成败、祭祀占卜、观星测象的故事。其母望子成龙,请了一位精通殷商礼乐的商容老先生教他。商容通天文地理,博通古今礼仪,深受老聃一家敬重。

一日,商容教授道:“天地之间,人为贵,众人之中,王为本。”老聃问道:“天为何物?”先生道:“天者,在上之清者也。”先生继续回答:“清者又是何物?”“清者,太空是也。”“太空之上,又是何物?”“太空之上,清之清者也。”“之上又是何物?”“清之清者之上,更为清之清者也。”老聃又问:“清者穷尽处为何物?”先生道不出。晚间老聃仰头观察星月,低首思天上之天为何物,夜不能寐。

又一日,商老先生教授天地人物、日月星辰之道,老聃问道:“日月星辰,何人推而行之?山川江海,何人造而成之?尊卑长幼,何人定而分之?长短坚脆,何人划而别之?”先生道:“皆神所为也。”老聃又穷追不舍,先生无奈道:“先师未传,古籍未载,愚师不敢妄言。”夜晚,老聃以其疑惑向其母,母不能答。回家将,家不能言。于是视物而思,触物而类,三日不知饭味……

商老先生教授三年,来向李母辞行道:“非老夫教授无终也,非聃儿学之不勤也。实乃老夫之学有尽,聃儿求之无穷,志远图宏之童也。若欲朝璞而为玉,需入周都而求深造。周都,典籍如海,贤士如云,天下之圣地也,非入其内而难以成大器。”李母闻此言,心中犯难,怎放心年少聃儿孤身独行。不料先生以实相告:“老夫师兄为周太学博士,学识渊博,心胸豁达,爱才敬贤。家养神童数位,皆由民间选来。不要衣食供给,待之如亲生子女。”母子二人听罢大喜,拜谢先生举荐之恩。

老聃十五岁时离开故土,来到周朝的王都洛邑,拜见博士,入太学,天文、地理、人伦,无所不学,《诗》《书》《易》《礼》《乐》无所不览,文物、典章、史书无所不习,三年而大有长进。成人之美的博士又荐其入守藏室为史。

守藏室是周朝典籍收藏之所,集天下之文,收天下之书,藏书汗牛充栋。老聃处其中,如蛟龙游入大海,如雄鹰展翅蓝天,如饥似渴,博览泛观,学向日深,声誉日隆。春秋时称学识渊博者为“子”,以示尊敬,因此,人们皆称老聃为“老子”。

相传公元前523年的一天,孔子对弟子南宫敬叔说:“周之守藏室之史老聃,博古通今,知礼乐之源,明道德之要。今吾欲去周求教,汝愿同去否?”南宫敬叔欣然同意,随即报请鲁君。鲁君

准行,遣一车二马一童一御,由南宫敬叔陪孔子前往。

老子见孔丘千里迢迢而来,非常高兴,教授之后,引孔丘访大夫袁弘。袁弘善乐,授孔丘乐律、乐理;又引孔丘观祭神之典,考究教之地,祭庙会礼仪,孔丘感叹不已,流连忘返。

回到鲁国,众弟子问老子何样。孔子道:“鸟,我知它能飞;鱼,吾知它能游;兽,我知它能走。走者可用网缚之,游者可用钩钓之,飞者可用箭取之,至于龙,吾不知其何以。龙乘风云而上九天也!吾今所见老子,其犹龙乎?学识渊深而莫测,志趣高邈而难知;如蛇之随时屈伸,如龙之应时变化。老聃,真吾师也!”(原文参《史记·老子韩非列传》)

但是在一个动荡的时代,智者如老子也不能改变其命运的坎坷。公元前520年,周景王驾崩,周王室大乱,景王庶子姬朝(王子朝)发动叛乱,将太子姬猛赶出王城,并一路围追堵截,想要将其劫杀,不料姬猛逃亡途中获晋国大军支持,局势逆转。王子朝为报复姬朝,洗劫了守藏室,与旧僚携周王室典籍逃亡楚国。这些典籍是周王室数百年来积累的宝贵财富。老子见周朝的衰败已经无可挽回,于是骑一青牛离宫,欲出函谷关西游秦国。

函谷关守关官员关尹,少时即好观天文,爱读古籍,修养深厚。见老子至关,大喜过望,忙恳请老子在隐居之前著书,以流传后世。老聃应允,以王朝气衰成败、百姓安危祸福为鉴,溯其源,著上、下两篇,共五千言。上篇起首为“道可道,非常道;名可名,非常名”,故人称《道德经》。下篇起首为“上德不德,是以有德;下德不失德,是以无德”,故人称《德经》。上下两篇合称《道德经》,亦称《老子》。

上篇《道德经》言宇宙本根,含天地变化之机,蕴阴阳变化之妙;下篇《德经》,言处世之方,含人事进退之术,蕴长生久视之道。直至今日,人们依然在探究《道德经》的奥秘,为其中的智慧所折服。从《道德经》一书中,我们看到老子既否定了法治也否定了孝治,他否定了一切“治”,“治”是“为”,而否定“治”就是“无为”。《道德经》说,“我无为而民自化”,“道常无为,而无不为。侯王若能守之,万物将自化”。老子认为,统治者做到了无为,老百姓就会自我感化,社会就会长治久安。“无为”否定了一切“治”,也就超越了社会层面,进入了心灵层面;超越了社会问题,而解决心灵问题;超越了治乱存亡,而解决安“心”立命的问题。

正是在这个意义上,我们看到老子主张的“无为而治”所具有的超越性,它继承了鸷子的精神,超越时论,达到新的层面、新的高度,重新回答了各种难题,以老子和庄子为代表的道家哲学可称为一种超越哲学。而这种超越哲学的出现,展现了楚国文化惊人的创造力和强大的自信,使它在中国两千多年的封建社会里一直熠熠生辉。

二、庄子及其哲学思想

在老子之后,战国时期道家思想最重要的代表人物是庄子。他是战国中期著名的思想家、哲学家和文学家,也是道家思想的集大成者。其思想言行主要体现在《庄子》一书中。司马迁记《庄子》有十万字,而现存的是晋代郭象重编的三十三篇,有八万多字,分内、外、杂篇三部分。庄子因为曾隐居

南华山,唐玄宗天宝年间被封为南华真人,故《庄子》一书又称《南华经》。

庄子的生命史茫昧难知,司马迁曾用两百多个字来描述他的生平、思想和学术性格。《史记》记载,庄子姓庄名周,字子休,宋国蒙人,先祖是宋国君主宋戴公。庄子家境贫寒,生平只做过宋国地方漆园吏,但他学问渊博,“其学无所不窥”。在那个七国争雄的战乱年代,现实的世界犹如无底的深渊,庄子的视线从人间移向无穷的宇宙,将生命置于无穷的时空之中,重新思考人生的意义和价值。庄子提倡“独与天地精神往来”,追求精神上的自由和独立,淡泊名利,对后世影响深远。

庄子家贫,甚至向人借粟米果腹,但他的才学声名远播。楚威王听说庄子非常有才能,就派使者带着丰厚的聘礼来请他去做令尹。此时庄子正在濮水垂钓,使者对庄子说:“我们的大王希望把国内政事托付于您,不知先生愿不愿意去做官呢?”

庄子拿着鱼竿,头也不回地说:“我听说楚国有一只神龟,死的时候已经三千岁了,楚王派人用丝线盖着它装入竹箱供在庙堂里。这只神龟,它是愿意死去留下

尸骨来让人供奉呢?还是宁愿拖着尾巴在污泥中打滚呢?”使者说:“好死不如赖活着,我想它宁愿拖着尾巴在污泥里打滚。”庄子说:“你们回去吧,告诉楚王,我也愿意拖着尾巴在污泥中打滚啊!”

在儒家追求积极人世,提倡“立德、立功、立言”的“三不朽”时,庄子对生命的意义却是另一种理解。庄子妻死,惠子吊之,却见庄子鼓盆而歌。惠子很生气,说:“你的妻子为照顾家庭子女,如今去世,你不但悲伤,还敲着瓦缶唱歌,真是太过分了。”

庄子说:“我的妻子刚刚去世,我哪里没有悲伤之情呢?可后来一想,人原本是没有生命的,连气也没有。在有若若无之间,忽然就有了气,气变而有了形体,形变而有了生命。今天我的妻子去世,就如春夏秋冬轮流变化一样自然。她已经安息在大自然的卧室中,如果我还大哭大闹,那就是不通达自然的命理了。”

庄子对生命的理解,几千年来不知慰藉了多少迷惘的心灵。当孔子提倡“未知生,焉知死”,对死亡问题避而不谈的时候,每个人都依然时刻面对着死亡的威胁,这是心灵最深处的恐惧。庄子从气的角度,从道的高度,向人们揭示生命的本质、死亡的虚无与轻松,并想象了那个神秘而不可知的国度。

庄子临终前,弟子们聚在一起商量要厚葬他。庄子说:“那又何必呢,我死后,用天地作棺槨,日月作双璧,星辰作珍珠,万物作陪葬,还有什么葬礼比这更好的呢?”

弟子诚恳地说:“这样老师您会被乌鸦和老鹰吃掉的啊!”庄子说:“在地上会被乌鸦老鹰吃掉,在地下会被蚂蚁吃掉,你们为什么要让蚂蚁把我吃掉而不让鸟儿把我吃掉呢?太厚此薄彼了吧?”

庄子对生命的坦然和超脱,让后人读来不禁感慨唏嘘,这种精神境界和丰富的想象力,使庄子的思想具有超越时空的魅力。

贾至诗文与荆州的间接关联

□ 余大中

贾至是盛唐至中唐过渡期的重要文臣和诗人,籍贯河南洛阳,仕途轨迹集中于长安、汝州、岳州等地区,并没有在荆州、江陵任职或者长期居留的经历。但是,他通过撰写涉及荆州的任免制文、创作寄赠荆州友人的诗作,确实是与荆州产生了紧密的间接关联。

开元二十三年(735年),贾至进士及第,授职为单父县尉。天宝十四载(755年)安史之乱爆发,贾至跟随唐玄宗,奔赴至蜀地,担任知制诰一职,负责起草皇帝的诏令文书。就在这一时期,他撰写了多篇与荆州相关的官员任免,以及军政安排的制文。可以说,这是他与荆州最核心的关联。比如,至德元年(756年),他草拟了《授襄州山南东道防御使等制》,任命永王李瑛为江陵防御使,负责江陵一带的防御事务;此外,他还为襄州等人拟定了任职荆州刺史的相关文书。虽然只是听从指挥、奉命行事,但是,通过政令文书,间接参与到了荆州的军政管理事务,是朝廷对荆州进行治理的文书层面执行者,也是与荆州间接关联的具体表现。

从诗作来看,查阅《全唐诗》等文献,收录贾至诗作数量,总共不足50首。乾元元年(758年),因卷入玄宗朝与肃宗新朝的权力纷争,贾至被贬,担任岳州司马(治今湖南岳阳)。在谪居岳州期间,他创作了《巴陵早秋,寄荆州崔司马、吏部阙功曹舍人》一诗,该诗收录于《全唐诗》卷二百三十五(贾至名下第四十六首),明刻本《贾至集》以及贾至贬谪岳州时的自编诗集《巴陵诗集》。全诗如下:“谪居潇湘渚,再见洞庭秋。极目连江汉,西南浸斗牛。滔滔荡云梦,澹澹摇巴丘。旷如临渤澥,俯窥造瀛洲。君山丽中波,苍翠长夜浮。帝子去永久,楚词尚悲秋。我同长沙行,时事加百忧。登高望旧国,胡马满东秋。宛叶遍蓬蒿,樊邓无良畴。独攀青枫树,泪洒沧江流。故人西掖寮,同宿岐阳殿。池地尽三黜,蹭蹬各南州。相去虽地接,不得从之游。耿耿云阳台,迢迢王粲楼。岐子暮霞里,谁谓无轻舟。”

诗题中的荆州崔司马、吏部阙功曹舍人,都是贾至过去在朝廷工作时的同僚好友。曾经一同在西掖(中书省)任职,还共同跟随皇帝出行和围猎,交情深厚。又都是历经坎坷、接连遭贬,各自流落到南方各个州府。贾至在巴陵谪居时,虽然与身处荆州的友人相隔不远,却难以见面,因此写下这首诗,寄赠崔司马、阙功曹二人,追忆往昔共事的美好时光,抒发彼此同遭贬谪的感慨叹息,传递对友人的牵挂挂肚。

全诗可分四层:第一层是写景起兴(前十句),以“谪居潇湘渚”点明贬谪身份,通过“极目连江汉”“滔滔荡云梦”等意象,展现洞庭湖的浩瀚苍茫。其中“西南浸斗牛”以天文喻地理,暗含漂泊无依之感;“帝子去永久”化用的是湘妃典故,借楚辞悲秋传统,烘托历史的苍凉。第二层是时局忧思(中六句),由景入情,“我同长沙行”以贾谊来自我比喻,直言“时事加百忧”。后四句直指安史之乱后的惨状:“胡马满东周”写中原沦陷,“宛叶遍蓬蒿”叹民生凋敝,将个人命运与国家危难紧密相连。第三层是寄怀友人(后八句),“故人西掖寮”追忆与崔司马、阙功曹在朝共事的友情,“池地尽三黜”暗含三人同遭贬谪的愤懑;“相去虽地接,不得从之游”以地理邻近反衬心理隔阂,凸显政治压迫下的孤独。第四层是结语寄情(末四句),“耿耿云阳台”遥想荆州古迹,“迢迢王粲楼”借王粲登楼典故,抒写怀才不遇的悲情;最后一句“谁谓无轻舟”以反诘作为结语,既暗含对重逢的内心渴望,又透露出实现阻隔的无可奈何。

值得一提的是,王粲登楼的典故。作为东汉末年“建安七子”之一的王粲,为了避乱,曾经投奔荆州牧刘表,在荆州流寓了十余年。因未得重用而心怀抑郁,就创作了《登楼赋》,用以抒怀。在历史上,此赋不仅成为“登高文化”的奠基作品,更凝练成为“思乡”和“怀才不遇”的经典文学符号,长期地持续地影响着后世文学创作和情感表达。

贾至这首以秋景为媒介,运用时空交织的意象系统、双线并行的情感结构、化典无痕的文人笔法,将谪宦之悲、友朋之思、家国之忧,有机结合,熔于一炉,展现了盛唐转向中唐时期,文人的典型精神困境。诗风沉郁苍劲,既承杜甫“沉郁顿挫”遗韵,又开中唐贬谪文学先声,学界广泛认为,在唐代诗歌史上,确实具有承前启后的意义。

荆州地名故事

郑道湖的传说

很久以前,河南襄河旁有个无名湖泊。湖中盛产各种鱼类和菱藕,沿岸居住着一些渔民,长年以捕鱼挖藕采菱为生。

到了元末,不知何方一个财主带着家丁,驾着大船顺襄河而下游玩至此。见渔民们捕鱼甚多,日子过得红火,觉得此地大有油水可捞,顿生邪念,便花去千两白银,买通阴阳官,拿到官府批文,成为名正言顺的湖主。随即在沿湖的周边张贴盖有官府大印的告示:凡在湖中捕鱼的渔民,每天必须按捕鱼总数交给湖主一半,任何人不得违抗。并在各个要道口设下检查关卡,每天派十多只船在湖中昼夜巡查。

以捕鱼为业的陈友谅之父带着一家人,靠一只小渔船也在此湖捕鱼维持生计。有一天捕的鱼太少,难以换取全家人一天的口粮,如交给湖主一半,一家人就会挨饿了,想趁天黑混出关卡。不巧被湖主的家丁发现,湖主以陈友谅之父捕鱼不交为由,当场将其拳打脚踢,并没收了所捕鲜鱼,砸毁了渔具。幼小的陈友谅抓着一条鱼死不放,被家丁随手拿起其父卖鱼的秤杆,一杆打在陈友谅身上,秤杆断为两截。陈父出面阻拦,湖主便捡起秤砣砸来,幸好躲开,秤砣被甩入湖中。陈友谅看在眼里,怒在心头,恨这个世道没有公平可言。

也许是这次打击太大,激发了陈友谅反抗欺压的信念。后来成为农民起义军领袖,登上了汉王的宝座。他严惩了湖主,将其财产分给渔民,无偿开放无名湖。从此,这里又恢复了往日自由自在的捕鱼生活,四乡八里的人纷纷来此捕鱼,越聚越多。不出几年,湖边便形成了集贸市场,办起了渔行,酒铺,粮铺,逐渐热闹起来。

人们感念陈友谅“开湖”的恩德,又因其父卖鱼的秤砣甩入湖中,便将此湖取名为“秤砣湖”。久而久之,被雅化为“郑道湖”。(蓝德才)

文化荆州

二〇二六年第三十二期 总第二百二十三期
知荆州 爱荆州 兴荆州

