

# 漫谈新堤龙舟竞渡

□ 李良钊



面黄旗。

据说，凤舟出征一般有五个步骤：

- 第一，描彩。即在凤舟船身描画羽毛，船尾插上用竹篾扎成的五彩色条。西太后派来的使女将从宫廷带来的黄绦系在凤头上。警示凤舟只能胜不能输。
- 第二，出巢。由54名桡用手托起船身放到河水中。
- 第三，祭祀。由职业祭祀人给凤舟开光祭祀，用鸡血点凤头，画桃符压凤冠，以示保一方平安。
- 第四，竞赛。踩头者左手扶凤头，右手挥舞黄旗，指挥凤舟前进。中舱竖有2米高的方斗，插柳枝。斗下是锣鼓手。27对桡子依次排后。坐在最前面的二人为头桡，接着是二桡、三桡，依次排后。
- 第五，风还巢。竞赛结束凤舟上岸前，烧香放鞭，名曰“收水”。

东岸龙舟，是龙和舟的合体。龙舟出赛也很有讲究。龙舟分为龙头、龙颈、船身、龙尾四个主要部分。

- 第一，起龙。龙舟下水前必须经过点睛。一般由地方贤达给龙舟点睛。类似今日之剪彩。
- 第二，游龙。龙舟从所在地下水后，队员上船，鸣炮奏乐。下桡，船行至赛场之间的过程，称为游龙。这是赛前热身。此时踩头挥动手中红旗，上下，左右，前后，变着花样挥动，将武术和舞蹈动作揉合在一起，动作优美，非常潇洒。鼓手、锣手则轻捶缓击。桡手则轻手下桡，和着鼓点，口中唸道：“起哟，划哟”。民间称为“太平桡子”，头桡和梢公一般不动作，蓄精养锐，关键时才下桡。远看，龙舟就像燕展双翅，十分洒脱。
- 第三，竞赛。在500米赛道上，分中途划和最后冲刺两个阶段。
- 第四，收龙。竞赛结束，龙舟凯旋，焚香、放鞭，龙舟上岸。

开赛有两种方式：一是两船并行，划太平桡子，待平行时，头桡和梢桡一齐下水，拼个输赢。二是两船并行，一个棹手向另一船棹手大喊一

- 声：“拼一船！”如果对对方同意，则大声应答：“好！”，于是二船同向划起来。
- 评定胜负方式有三种：一是“包龙头”，即胜船从负船头包抄而过；二是以船或舱的长度计算，称“快几舱”；三，按赛程计时。
- 凤舟第一次参赛，目的明确，就是要胜过龙舟。
- 龙凤二舟按裁判指令划到赛场起点，即东岸的吴家槽坊（今陆莲观）。赛场起点裁判高举三眼镜，口中喊道：“预备！”两船桡手举起桡子，双眼紧盯着踩头人手中的旗帜。接着，裁判点燃引信，只听一声巨响“轰！”踩头人随即挥动旗帜，桡手立即下桡，猛力划桨。二船像脱缰的野马，向目标冲去。
- 凤舟，如离弦之箭，划破平静的水面。
- 龙舟，桡手们和着鼓点，奋力划桨。
- 岸边观众挤得水泄不通，阵阵加油喊声此起彼伏，震耳欲聋。
- 船行至文昌阁，龙舟桡手一鼓作气，猛力挥

桡，已然超过凤舟一口舱。当船行至月亮巷时，只见凤舟头桡、二桡齐下水，梢公奋力压住梢桡左右摆动。只见凤舟颤抖着飞速前行。那踩头扶着凤头，右手挥动黄旗往水里一插，将蘸满水的旗帜洒向桡手。只听见，鼓声“咚咚咚……”，锣声“锵锵锵……”浆影翻飞，浪花飞溅，人声鼎沸。桡手们情不自禁地齐呼：“起——桡——起——划！”凤舟向前冲刺。场面惊心动魄。

此时，龙舟也不甘落后，头桡下水，猛力挥桡，梢桡奋力摆动，船飞速向前冲去。

老闸闸门前河面上临时搭建的站台，龙舟竞渡的总指挥陪着朝廷派来的使女，坐在台上。终点裁判已挑起一根竹竿，竹竿上挂着一面很小的三角红旗，称为“标”。两船的踩头，谁抢到这面小旗，谁就得胜。

龙凤二舟在最后100米冲刺中仍不分上下。此时二船离终点线只有二米左右了。说时迟，那时快，只见凤舟踩头猛力向前一个飞跃，准确无误地抓住了“标”，身子随着落入水中。桡手们全力用桡阻住船速。头桡放下桡桨，将踩头从水里拉上船头。踩头爬上船头，立即将小旗插在凤头上。他转身挥舞小黄旗命令凤舟倒行，退出终点线。那锣鼓声轻而缓，那桡手们反划桡子，随鼓点慢慢地划着。踩头不顾全身衣服湿透，脸上露着胜利者的微笑，双手挥旗。动作潇洒，志得意满地指挥着凤舟后退。当凤舟退到月亮巷时，踩头突然转过身，将黄旗朝站台挥去，鼓声急促，锣声锵锵，全船桡子齐下水，向前猛划。直到终点，凤舟才缓缓停下，全体桡手高举桡桨，向裁判和总指挥致敬。

凤舟得胜，掉头，慢慢向起点线划去。

凤舟拔得头筹，赢得了慈禧太后的欢心。这船也就像神船，第二年就划不见了。相传，这只船划到龙宫去了。从此，造凤舟的地方得名“沉船风口”，后来简化成了“乘风”，取乘风破浪之意。这就是滨湖乘风村的来历。

1989年以来，洪湖已举办了四次凤舟节。1991年，在“洪湖荷花节”中，洪湖凤舟荣获金杯；此后在荆州、仙桃等地举办的百次赛事中，洪湖凤舟也获得无数殊荣。2007年洪湖凤舟的图片，到俄罗斯参加“中国年民俗图片展”，2009年春节，受邀参加澳门特区举行的“中国大陆传统民俗民俗展”，惊艳四座。同年，洪湖凤舟的照片被选入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》端午节项目图册中。2011年6月，洪湖凤舟被列入湖北省非物质文化遗产名录。

洪湖市滨湖办事处的乘风村被誉为“凤舟之乡”。

## 砍莲子

□ 陈厚权

俗话说天下三百六十行，行行出状元。

不知从什么时候开始，洪湖的莲子被誉为莲参，制成冰糖莲子羹，受到世人的青睐，成为保健佳肴。因此，在洪湖岸边是家乡，以荷莲比邻的新堤，也应运而生形成了手工砍莲子，这样一个风靡一时的行业群体，也成就了数不清的砍莲高手。

特别是随着“洪湖赤卫队”歌剧，在上世纪五六十年代的播出，那波澜壮阔的革命历史和那悠扬动听，脍炙人口的“洪湖水浪打浪”经典歌曲的传唱，洪湖莲子也因红色文化的传播而享誉黄河上下，长江两岸，疆南塞北。

由此，不仅新堤砍莲子的产业方兴未艾，而且从业队伍日益壮大，加工人员亦在镇上街头巷尾，古屋老房的院落天井，过道弄堂间如雨后春笋一般迅速增长。

上个世纪六十至七十年代，新堤砍莲子行业的加工状态，仍然承袭着历史很原始。当时还是没有专门的作坊或者工厂，聚集起星落棋布的砍莲子个体人员，让他们能够在固定场所来完成集体性的加工生产。

那个年月也没有专门机械来对壳莲进行高效率的工艺处理。让壳莲坚硬的外壳剥离，成为肉莲产品的加工环节，依旧是按传统法式，以城镇居民的家庭为作业单位，由许多多砍莲刀手，一手捏着莲子一手握着砍莲刀具，一粒粒的用纯手工砍削的方式，积米成箩地完成对壳莲的加工。

到了1960年前后，新堤的砍莲子队伍的发展已经足够庞大，镇上的居民几乎是家家参与。其中的加工队伍以家庭妇女和在读学生为主要骨干，他们抽出主业之外的零星时间，完成砍莲加工，以辛劳付出换取手工报酬。

另外，也有一些无业人员，将砍莲子来作为重要收入来源。还有众多在各行各业上班的职工，利用业余时间加入砍莲族，赚得加工工资以贴补家用。

因此，如果从砍莲子的人员结构、年龄、社会各类成员的参与度方面来考量，整个砍莲阵营的成份结构，几乎达到了男女老少齐上阵的规模。

那么，如此庞大的砍莲群体，其加工器具又是怎样的呢？

其实，砍莲子的全套设备说起来很简单。选择一处1平米多点大的场所，架上一个大木质圆盆，既是储存莲子壳的器具，又是承接砍莲木墩的支撑面。一般而言，木墩子顶端的中间会凿出18厘米左右直径的凹盆，供存放待砍莲子之用。在它的边缘，必然会留出3至4厘米大小一圆圈的砍莲子砧板。通常，人们会在它的旁边放置一个大竹筒升子或者陶罐，当作砍好了的肉莲贮藏器具。于是，人们就可以分别围坐在

木盆周围，进行砍莲子的加工操作。

纵观砍莲子整个加工设备，其中最核心而且决定生产进度与产品质量的工具，非砍莲子刀莫属。

当时，洪湖新堤的砍莲子一族，能够拥有一把由新堤铁铺的知名匠人——万亨章师傅亲手锻造的刀具是一件值得炫耀的事情。

这把由万师傅匠心打造的特别刀具，可以代表一种地方砍莲器具特色文化，打上洪湖专属标签。

细究新堤砍莲刀具的外观，是根据形状相同，体形较大的洪湖渔民和鱼业加工圈中，一种历史悠的专业剖鱼刀版本，进行缩小且加厚刀背，经过反复的改良而定型打造。

独具地域特色的专用砍莲子刀具，形态乖张，刀口呈月牙形，锋鼓背翘，背厚刀薄，刃长约12厘米，刀面宽在8厘米左右，配上车木鼓肚刀把，很是小巧应手。它既有薄口钢刀的锋利特长，又兼备了斧子的重量与势能，使人在砍莲子的过程中，操作灵便，省力增效。

这种砍莲工具的应运而务，是新堤匠人与砍莲一族深谙“欲善其工，必先利其器”道理，神情融合，心灵沟通，满足生产，共同创造的产物。

那个时候，砍壳莲庞大队伍中的加工群体，分布在大街小巷的居民之中。其零散加工成员的召集，生产计划的统筹，壳莲的集散分发、登记，还有脱壳后的肉莲核损、评质、计价，以及原料收集分级，成品调运给内销外贸部门，这类事无巨细的方方面面管理事务，俨然是关乎千家万户生产生活，与社会需求的一个系统工程。这些琐碎复杂的工作，主要由镇上东升、解放、建设、赤卫，这四大居民分社来承担。他们凭着强烈的责任感和热忱的爱民亲民行动，把这些事务组织实施得有有条不紊，井然有序。

说到砍莲子，领壳莲就是散户争取加工资格，储备生产原料准备加工的前提，这个环节有点竞争中的热闹，并且牵动相关者的心。

每到分发壳莲的日子，居民分社就会门庭若市，打破往日的宁静，内外人声鼎沸人头攒动。前往领壳莲加工的男女老少，都早早的排起了长队，生怕自己迟到了领不到加工原料。当人们吱吱呜呜争先恐后，焦急的等待之后终于领上一二包莲子，便会喜形于色欢呼雀跃。仿佛那一袋袋装着壳莲的麻袋，承载他们改善生活的美好希冀。

如果仁立居民分社热闹非常的前阶前，就可以看到有的兄妹用扁担、木杠抬着壳莲麻袋，笑盈盈地得意往前往。有的母子俩把领到的莲子码在板车、独轮车上，拉起架式前拉后推，齐心协力地把如愿以偿的满足洒在一路。

而或，会偶尔目睹到一名体力不支

的孩子出色表现。他尽管身子羸弱不堪重负，却有化整为零各各击破的招数。只见他机智的把整袋壳莲分成四份两个小担，然后瞻前顾后地挑起甲担，负重前行百余米远之后，把担子搁在路边，急忙抽出扁担拿在手中，回过头来又麻利地挑起乙担往前赶，当超过甲担前一段距离了，放下担子回过头来复挑甲担。就这样他来来回回，反反复复打起串来，用一根扁担挑着两个担子，直至把百余斤的壳莲运回家去。

这种种场面，不管是路人现场看到，或者是亲历者多年在记忆中的回顾，都会无比感慨。这种时光画面，不禁让人赞叹新堤民众勤劳肯干乐于吃苦的质朴品质。

领到莲子回家去砍，其实是一件辛苦磨性子的修炼，也是一件粗活细作的智慧劳动，无异是在进行一场场挤时间、拼韧性、考刀功、比速度、争效率、无裁判的竞技场。怕吃苦脾气急，静不了心，集中不了精神，手脑迟缓笨拙和眼高手低的人，是绝对不能胜任的。

说起砍莲子的辛苦，可以用数据来证明。如果砍每一粒莲子，从木墩中择出，横向捏住莲子左右各砍壳两刀，中间砍一刀，其间就刀一掰三次，再将砍好的肉莲投入容器中，这个过程对比较熟练的人来说，大约需要14秒，每分钟可以砍出4粒。若按每斤莲子近800粒计算，一刻不停地砍，每天坚持砍8至9个小时，只能砍壳莲3斤左右。

上述概算是熟练砍莲手的劳动效率。一般来说，一粒莲子必要要在莲子上砍个“H”形的三刀，才能顺利地剥除坚硬的壳莲。

有一些砍莲族中的高手，虽然偶尔可以用“V”形的二次砍削成型的刀法，侥幸砍剥完一粒壳莲，但大概率是不能做到屡试皆爽，万无一失。这种手段大约只能作为特技展示，不能依技法持续砍出肉莲产品。

如果遇到不是伏季收获的莲子，莲子尚未完全成熟，颗粒并不十分饱满，或者因莲子受潮，即便是十刀八刀，也难以砍出一粒肉莲。

劳作出智慧，经验孕良方。新堤人在长期与莲子打交道的劳动中，找到了对付莲壳疲软不焦脆，不好砍的良策。

人们会将这种莲子用米汤水浸泡后，裹上烧过了的煤炭灰渣，放在阳光下晾晒。一段时间过后搓除灰炭，莲子会变得脆崩好砍。这种行之有效的办法，为砍莲族破解了一大难题。

试想，没有持之以恒、静下心来毅力，没有劳动生智慧的帮助，又怎么能在20天左右的时间，完成一麻袋壳莲的砍出左右。

如若像小猫钓鱼一样，抵御不了蜻蜓蝴蝶的诱惑，砍莲子的人，锣响一跑，鼓响一跑，把加工时间拖到猴年马月

去，分社的人必定会取消这类不能修心养性者继续砍莲子的资格。

那个时代砍莲人的故事，更多更深刻的记忆一定留给了少年儿童。

很多新堤的学生课余时间，会独自一人，或许会陪伴着大人与兄弟姊妹们，围在一起，在嘤嘤的持莲挥刀与木墩的撞击声中，度过了一年四季的时光。孩子们在为家庭创收过程中，争分夺秒的一边砍莲子，一边朗诵课文，背记乘法口诀，把学习和劳动融为一体。

砍莲子的少年中，有的边砍边唱歌曲，用快乐排解劳累。有的相互猜灯谜，讲笑话。也有的大人和孩子们共同劳动，一起讲那新堤地区流行的故事。

虽然，在劳作中，他们一定有过腰酸背痛难忍的感觉，或许有过疲惫不堪瞬间时的懒惰，但是他们终于用意志战胜了自己，也在劳动中增进了家庭成员中的亲情。

在家中千万次重复，且日复一日机械性的砍莲劳动中，不少的少年儿童，左手食指和中指会磨破皮，不小心的误操作，也会伤了自己的手指。为了坚持下去，都会把指头缠上橡皮膏药，决不言弃二字。

这种劳动，多半是受勤俭持家的乡风熏陶，潜移默化化的结果。孩子们自愿参与砍莲子劳作，又不甘落后于亲朋好友，一心自觉为贴补家用而尽力。

其间，一些孩子也许有着另外目标，是为了挣学费，为了买个帆布书包，为了粒四分钱的香蕉桔子白糖冰棒，为了过年时增加一件新衣裳，还有为了实现更多童年的希冀与简单的梦想？只有亲历者说得清楚。

不管怎样，砍出每袋150斤重莲子，符合正品产出率百分之六十多的标准，都可以到居分社去领得十来元的劳动报酬。

这应当是给砍莲人辛勤劳动的奖赏，也许是他们获得感的直接动力。这对于当时十来元的工资，可以养活五六口人，一学期只要四块钱的那个时代来说，真是一笔很可观的收入。

此外，学生们参加砍莲子大军，也有为了完成大人布置家庭劳动作业的成份。无论是自觉与勉强，那怕是在睡觉之前，很多孩子也要砍上一升子莲子，践行着积沙成塔的诠释。

于是，大人用砍莲子的收入贴补家用，让家庭丰衣足食。孩子们在体验生活艰辛与劳动快乐中，一天天的长大成人。

虽然若干年后随着镇郊三机厂手摇、电动莲子破壳机的诞生，也由于家庭逐渐富裕，人工砍莲的往事，逐渐淡出了人们的视线，但是这种儿时的劳动经历，因此培养出了人生中坚韧不拔、砥砺前行、吃苦耐劳的拼搏精神，也留下了有关砍莲子的履历，还有那悠悠岁月的故事和难以忘却的浓浓记忆。

## 银杏颂

□ 陈厚权



(三)

你从远古走来，  
金叶靓丽昭示无私风采。  
我们夸耀银杏，  
精诚守信峥嵘不败。  
片片黄叶似锦澜，  
扮靓寒秋敞开焜煌胸怀。  
总把金色付出释放内在，  
无尽浪漫铺满街台。  
执朴，慷慨，  
诗情画意情笃无猜。  
潇洒着奉献豪迈，  
皮果根茎俱入药，  
十年树木栋梁材，  
轮回中馈赠从不徘徊。  
不枉了世人朝拜，  
金衣霓裳雅俗爱戴。  
为了秋叶归根竟飞蝶，  
感恩了鸭掌亿片春风裁。

(四)

你从远古走来，  
金叶靓丽是缠绵风采。  
我们牵怀银杏，  
可以忽略她紫嫣红的花海。  
照片篇幅摄影不够，  
让赞诗讴歌爆满诗斋。  
寄语亿万金扇贵鸭掌，  
把四季的倾慕承载。  
纵然百花仙子舞裙带，  
蝶叶里的情愫痴养不改。  
挽留不住你将谢幕，  
离开风范独秀的舞台，  
相约你明岁再来。  
思念的心扉，  
会四季洞开。  
再继三百六十五天，  
期待，期待，  
旷世的晚秋钟爱。