

散文精选

《趣谈端砚》这本书,是谭沃森先生撰写的一本关于端州砚石笔谈的汇编。在离开肇庆后,整个春夏之交的暴雨天,我都倾注在这本有趣的书里。

在《赵孟頫的绿端砚与端砚的石色》这篇文章中,居然遇到先贤和我一样喜欢绿端石。去过肇庆端砚博物馆,了解过砚石的发展脉络;去过鼎湖区紫云谷,瞻仰过李贺诗句描绘的“踏天磨刀割紫云”,大众都会以为端砚的代表就是紫色。对极品的追捧,几乎让赭红色和绿色在端砚荟萃中发不出自己的声音。

元朝书法家赵孟頫有一块叫“绿端松馨砚”,日日研用,十分喜爱,并为其取名“大雅”。清代文学家纪晓岚说:“端溪绿石,视诸不以为上品,此自宋代之论耳。若此观者岂新坑紫石所及耶。”看到这里,我钟爱绿端石的信心也建立起来了。为什么呢?这就要从绿端石现百千万亿种神形,遇百千万亿众众生说起。

在肇庆,寻常店铺皆有绿端石摆售,既精微又广大,寻常又自在。绿端石的加工工艺与其它并没有差别,制作成各种砚型,或是园林小景、或是瓜果承盘、或是功夫茶台、或是文艺摆件、或是饮食器具,诸方显能。到了鼎湖山风景区,更是兵临天下的盛大。溪下的石板是端砚,巨硕的山崖之上也是端砚,跨溪而过的小路是端砚,清泉瀑布下是端砚,连甜品店的桌角下也是端砚,随处可见的砚石便是肇庆最

闲适,是每个人都渴望拥有的生活状态。它并非指无所事事,而是指心态的宁静与从容,是生活的诗意与韵味。正如古人所言:“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。”在闲适的心境中,我们能够感受到生活的美好,品味出人生的真谛。

闲适的生活状态,让我们有机会远离尘嚣,静下心来品味生活的点滴。“抛却深井后,我大声呼喊,等待救援。天黑了,黯然低头,发现水面满是闪烁的星光。我总在最深的绝望里,遇到美丽的惊喜。”台湾画家吉米在《希望井》中如是写道。生活中难免有沉于深井时,被烦琐弄的焦头烂额。在忙碌的生活中,我们总是为了生计而奔波,无暇顾及身边的美好。然而,当我们放慢脚步,细细品味生活的每一个瞬间,我们会发现,原来生活中充满了诗意。无论是春天的花开,夏天的蝉鸣,秋天的落叶,还是冬天的雪花,都是生活的馈赠,都值得我们去珍惜和感慨。

美文悦读

夏日来临,荷叶开始铺天盖地生长起来,偶尔有一两朵早开的荷花绽开笑脸,害羞地隐藏在荷叶之中,闪烁着身影,惹人仰望。

初长成的小荷叶有的平躺在水面上,穿一身圆边的绿裙在水波中荡漾;有的长成小圆盘形状,挨紧旁边的大荷叶,铺成了一条绿色的小路;有的已长出水面,荷叶像卷好的草帽,两头露出尖尖角,早有蜻蜓立上头。这满池的绿把池水都给染绿了,水底的泥沙越发看得清晰,阳光穿过荷叶的缝隙,在池水上跳跃,一会儿明亮,一会阴暗,随着荷叶杆的快速长高,荷叶变大变圆,池水中的光亮越来越暗,只能看见水面下欢快游泳的小青蛙、小鱼小虾们,它们都在这荷叶下乘凉嬉戏呢!

站在池塘边,凉风习习,一阵阵热浪逐渐从身边退去。眼前的荷叶立刻让我想起北宋周郭颢的《爱莲说》:予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远



人在旅途

那山那花那云海

□ 陈南珍

“五一”假期,三五好友相约去登初夏里的大山,去探访大山里的山花。

雨后的山中小路,人目而来的尽是树木的翠绿,绿色是夏天的文案。初夏的绿不同于春天的绿,那是春天的嫩绿在历经岁月后的沉淀与厚积,才有了初夏的青翠欲滴。无数的葱茏葳蕤树木站立在了一起,就站成了一处山景。扑鼻而来的尽是花儿草儿树儿被雨水浸润过后散发的清新味道,这种清新如一缕薄烟,追随着我欢快的脚步萦绕。快到山顶,伫立回首,突然发现对面的大山已被一片像轻柔绸缎的薄雾,将整个山腰温柔地包裹起来,只剩下山尖使劲“抛头露面”,倔强地证明着一座山的存在,而更远处的大山被银光奔涌的云海覆盖,似远在天边遥不可及,又似近在咫尺触手可及。轻拢慢涌,铺排相接,变化多端,妙趣横生!

不用语言,无需文字,大山选择沉默、静立、巍峨、连绵、苍翠、包容、接纳、多姿,仿佛捧给了我满满一碗甘之如饴的心灵鸡汤,我接过后一饮而尽,顿时能量加身。近段时间一直困扰我的过敏性鼻炎引发的身体不适,带来的心情苦恼,在大山面前也逃遁得无影无踪。回家路上,我们采摘了一些山果与野菜回家,大爱无言大音无声,大山以其丰富的孕育人们的生活提供了无尽的便利,给它的每一位造访者

绿端石

□ 何爱萍

具规模的艺术气质,而绿端石因其源头的丰富性及实用的可塑性,成为城市诗化最有力的支撑。

有很多星星在黑夜里看不到初升的太阳,有很多蜿蜒的长路在旅途中看不到停歇的驿站,还有很多冰霜下的枝桠也等不到一次万艳回春的春天。很多的人,在命运的变迁中,失去又拥有、坚定又茫然、隐忍又张狂,但凡有一次精彩的灿烂,都需要很多难熬的岁月和默默坚持。把自己的边界和世界的规则混合调和,把理想和生活打成一片,而恰恰是活在真实中的星星、长路、枝桠和芸芸众生,才有它独特的魅力与灵性,才得以被识别、被铭记。我欣赏这种明明很普通,却依然努力存在的勇气。落落大方地承认自己、接纳自己、实现自己,这便是我对绿端石的偏爱所在。

绿端石出自羚羊峡两岸的砚岩,有水、旱之别。水坑的石是砚材,旱坑的石只能制作石器、文玩物品。成为形而上的一种意义,也可以成为形而下的一种姿态,大俗大雅集于一身,参与老百姓的普通日常生活中去。这样的谦逊,又何尝不是深刻自知与强烈自信的彰显呢?甘愿是天下下的寸土,甘愿是知者的高山,没有枯墨滞留之苦,没有赏识空乏之忧,也无需踏入殿堂的竞技场,只做一块纯粹的绿端石。万物与石和谐相处,天地与石互诉衷肠。

当绿端石还是一颗原石,外界可能不认可这样

闲适是人生的诗意

□ 黄金锋

闲适的生活状态,让我们有机会反思自己,思考人生的意义。魏晋名士不慕万户侯、千金裘,而是在闲适之中,享受山水之趣。陶渊明,闲适也。高山之麓,他闲适自得,登高舒啸;清流之畔,他心境旷达,醉卧赋诗;南山之下,他意趣恬适,悠然采菊,他的诗意人生令人心灵净化,他的诗意人生不怕空闲,而自得与闲适更铸就了苏轼一代文豪的豪迈豁达,纵然是料峭春风吹拂,他依旧是“一蓑烟雨任平生”。闲适,诗意的起点,它创造了美,创造了更空灵明澈的意境,令人心生惊喜。如今,在这个快节奏的社会中,我们很容易迷失自己,不知道自己真正追求的是什么。然而,在闲适的心境中,我们能够静下心来,思考自己的内心世界,找到自己真正想要的东西。这样,我们才能更好地规划自己的人生道路,追求自己的梦想和目标。

闲适的生活状态,还能让我们更好地享受家庭、友情和爱情。在现代生活中,人们常常被繁忙的工

“荷”你有约

□ 梅红

观而不可窥玩焉。吟诵此诗的莲花坚贞高洁、淡泊名利形象呈现眼前。我余生挚爱莲花,是否也具有莲花之高尚品质呢?

“荷”你有约,每逢夏季我都会挤出时间到池边、溪水边驻足观望。夜空下的堤坝格外宁静,漫步在堤坝的草从边可以听到蝉儿的鸣叫,脚边能感受到蚱蚱的跳跃,弯下腰伸出手去捉,它们眨眼工夫就跳入草丛里,只有草叶还在摇摆。蹲过草丛来到池水边,一只只小青蛙“扑通,扑通”跳入水中,拍拍手,就可以听到“呱呱”的蛙鸣,“蝉、青蛙、蚱蚱、夜风”都在为夏夜盛开的荷花开一场盛大的音乐会呢!随着月光望去,一朵朵粉白相间的荷花亭亭玉立在荷叶中间,她们或含苞欲放,或初露笑脸,或露出嫩黄色的莲蓬。优雅却不妩媚,淡定却不激昂

地在夜风中摇曳。一池的荷叶挨挨挤挤的,都在盛大的音乐会中为荷花伴舞,或一起向左右倾斜,或一起向前拥挤,伸开热情的双臂托举着花中之君子,默默相守,凝眸相望。

夜是安静的,情是热烈的。荷叶与荷花的相守望,如同人间的真情,一般只求付出不求回报。“常记溪亭日暮,沉醉不知归路。兴尽晚回舟,误入藕花深处。争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。”在池塘边与“荷”相约,窃窃私语,互诉衷肠,用“濯清涟而不妖,出淤泥而不染”的贞洁情操洗去内心的污垢,换来夏夜中一片清新小世界。

平凡而富有力量之美,但是积累了足够的印证和了解之后,物质象征性的美转化为文化内涵的美,“兰生幽谷,不为无人而不芳”成为一种悦己的追求,便再也没有紫端还是绿端的感愤壁垒。经过打磨加工后的绿端石呈现的颜色静定而稳沉,比“万条垂下绿丝绦”多一分沉思,比“应是绿肥红瘦”多一分轻俏,将春天的明媚与秋天的婀娜凝聚成生命的颜色,这样的绿,是造化和天地的合作,握在手里,既喜欢又心安。

作为庆云寺石阶上的一块绿端石,它不会羡慕菩提树下的那一块绿端石;在飞天潭底的那一块绿端石,也不会羡慕潺潺而下的一块绿端石;招摇在九龙宝鼎的绿端石,也不会羡慕望江亭上的那一块绿端石,安之若命,优哉游哉。仰望幽谷,从上自下一片端绿,少时独此一份,多时四面八方,宇宙也成为绿端石的延展。在这样的环绕下,打量一番便很清楚自己的渺小。

自由神力,烧益诸方。寂静与纷繁,欲求与无力、娇情与激进,无以言表而又焦虑不清的时代思绪已经太多。绿端石是一种既接近奉献精神又富含美感的石头,不妨回到绿端石的朴素精神体系中去理解、感知和顿悟。不妨顺应万物本身的张力,将建设者、奠基人、生活家融合成一个存在感十足自我,不以牺牲真我,去成就世界的风范与韵味。

作和生活所困扰,疲惫的身心急需找到一个宣泄的出口,而闲适的生活状态正是这个出口,它让我们有机会放慢脚步,审视自己的生活,从而更好地享受家庭、友情和爱情。当我们的生活变得闲适,我们更多的时间陪伴家人,让家庭成为我们心灵的港湾。我们可以在周末陪家人一起去公园散步、旅行,或者一起参加各种亲子活动,增进感情。这样的家庭生活,让我们更加懂得珍惜与家人共度的时光。同样,友情、爱情也需要舒适的心态才能享受美好的人际关系。因此,在闲适的心境中,我们能够与家人、朋友和爱人共度欢乐时光。这样的生活,充满了温馨和幸福,让我们感受到生活的美好和充实。

闲适是人生的诗意。在闲适的生活中,我们能够品味生活的美好,思考人生的意义,享受亲情、友情和爱情。让我们放慢脚步,静下心来,感受生活的诗意和韵味,让生命绽放出更加绚烂的光彩。

地,让我读一年级的时候,我随口一提,便成了父亲精心筹划的惊喜。有天,我去同学家看到了她的独立书桌,心生羡慕,便跟父亲提出也想要一个。过了些时日,那天傍晚我放学回家,只见在小床的旁边,放着一张新添的书桌,好似在静静地等我。那精致的书架,散发着淡淡的木头香气。我细细地打量着它,抚摸着书桌的角角落落。父亲细心地帮我书分门别类地放上书桌,一本本书笔直直的。放好了之后,他郑重地从口袋里掏出一把小巧的钥匙,递给我:“你可以把你的小金库和日记本锁在这里,这是你的秘密天地。”我接过钥匙,心中涌起一股暖流。这不仅仅是一张书桌,更是父亲对我成长的期望,给了我一个属于自己的学习空间和秘密小天地。

时光荏苒,我也有了自己的小家,而我新房的家具也是父亲帮我设计的。完工之日,父亲领着我女儿踏入新居。父亲得意地给我们展示那张可调节书桌,半圆桌角的流畅线条,触摸起来非常顺滑舒适。随后,父亲又带我到卧室,骄傲地打开为我定制的衣柜:“知道你钟爱打扮,特地为你安装了大镜子。”眼前的乳白色橡木衣柜,高大而敞亮,门上有精致的雕花图案,是父亲一刀一刻刻上去的。父亲一地向我介绍了房子里的每一处精心设计,我却将目光落在父亲身上。他努力挺直的身板,眼神闪烁的光芒,都是他被需要着的骄傲。他用他的双手,为我们筑起一个温馨的家。

父亲的爱,藏在他精雕细琢的每一个角落。那一块块木头,承载的是他那沉甸甸的爱。那一刀一刻,是他对我的希冀和期望。他的爱,就像是春日的暖阳,一直陪伴着我的成长。

夏日的念想

(外一首)

□ 肖园

百草园里
落下了童年的趣味
紫红色的菜茎
野味中的渴望
清静时光
烟火气息的光芒
拾起着夏日的念想
奔赴在风清波里

温暖的背影

那熟悉的背影
已远去
只能在刻骨铭心里
于某一刻
小心翼翼地编织
在父亲节这一天
慢慢找回
父亲把我背在肩头
的滋味
历历在目
尝一尝
都是甜的

生活随笔

一丝一缕,编织美好

□ 冯小慧

妈妈床头的抽屉里,有四根细长的竹针。这不起眼的竹针,却一直陪伴她走过40多年的岁月。

妈妈喜欢织毛衣,手里的竹针好像没有歇着的时候。我刚要上小学时,妈妈希望我能穿得漂漂亮亮的。开学前那天深夜很静了,昏黄的灯光下,妈妈靠在床边,右手拿着针,不停地向前推、向左拨,动作快得好像梭子般在我眼前一闪而过。眨眼间,左手的针空了,妈妈嘴角露出一丝满意的笑容。第二天,我睁开眼就看到床头整整齐齐地摆放着一件天青色的毛衣,白色的荷叶领似云朵,胸前是一朵毛茸茸的蒲公英。我穿着毛衣走进班级,小伙伴们羡慕的目光随着我游移,那天我成为班级里一道靓丽的风景线。妈妈把密密麻麻的爱编织在了毛衣里,为我编织出一份儿时绚丽的色彩。

时光渐渐流逝,竹针好似退休了,静静地躺在抽屉里。三年前搬新家,妈妈收拾出十多件不穿的旧毛衣,舍不得扔。一日出差回家,我看见她坐在沙发上,五颜六色的线团躺在那儿,她左手拿着棒针,右手的食指灵活地勾起一段毛线,轻轻一挂,两个针头就好像默契般,交替着穿梭,似在跳着交际舞一般,步调优雅娴熟。正在这时,我发现沙发下面不知什么时候铺了一块圆形的地毯,靓丽的颜色搭配得和谐舒服似彩虹,针织细密厚实,踩在上面软软的,而家家的桌子腿,椅子腿都穿上了淡蓝色的“鞋套”,小巧的鞋套带着花边,像一朵绽开的花蕾。心灵手巧的妈妈用竹针和旧毛线,为家里增添一抹温暖的色彩。

时光荏苒,我也有了自己的女儿。记得女儿刚会爬时,小脚上的袜子总是容易掉,胖脚丫露在外面。妈妈见状,马上戴上老花镜,翻出了她的竹针,说要给女儿织一双小袜子。那退休的竹针,再次回到妈妈手中,两根细细的竹针仿佛成了翻飞的蝴蝶,粉色的绒线在她的指尖缠绕,竹针一上一下地跳跃,如同两根神奇的画笔,将毛线一点点拼接起来。小袜子织好,水粉色平整的袜身,袜筒上还特意留下了均匀的小孔,一根小带子从中穿过,巧妙地打了一个蝴蝶结。女儿穿上这双袜子后,小脚丫再也没有外露受凉了。妈妈用自己的巧手,把对孙女的爱都织进了这细细的线里。

岁月如梭,那几根竹针在妈妈的手中越磨越平,它们穿越在丝丝缕缕的线中,编织出岁月的痕迹,也编出了浓浓的母爱。

我的父亲是一名木工,记忆中的他对我总是有求必应。我想要什么,只需开口,他就会用他的木头、锤子、锯子,给我打造心之所向的一切。

五六岁的时候,我很想要一张属于自己的小床,于是向父亲说了自己的愿望。第二日清晨,一阵闹铃声将我梦中唤醒,我迷迷糊糊地循声走出大门口,看到父亲正蹲在地上忙碌。他的右耳上别着一支铅笔,全神贯注地将木板送进切割机中,一放一取,取下笔做记号之后又把木板放进去。父亲察觉到了我,他停下了手中的工作,朝我眯起了笑脸,说道:“今天打算给你做张小床,放在院子里通风一段时间,应该就能用了。”听到这个消息,我心里的雀跃已经飘到了不久的将来,期待着小床上的“华胥梦”了。

在我读一年级的时候,我随口一提,便成了父亲精心筹划的惊喜。有天,我去同学家看到了她的独立书桌,心生羡慕,便跟父亲提出也想要一个。过了些时日,那天傍晚我放学回家,只见在小床的旁边,放着一张新添的书桌,好似在静静地等我。那精致的书架,散发着淡淡的木头香气。我细细地打量着它,抚摸着书桌的角角落落。父亲细心地帮我书分门别类地放上书桌,一本本书笔直直的。放好了之后,他郑重地从口袋里掏出一把小巧的钥匙,递给我:“你可以把你的小金库和日记本锁在这里,这是你的秘密天地。”我接过钥匙,心中涌起一股暖流。这不仅仅是一张书桌,更是父亲对我成长的期望,给了我一个属于自己的学习空间和秘密小天地。

时光荏苒,我也有了自己的小家,而我新房的家具也是父亲帮我设计的。完工之日,父亲领着我女儿踏入新居。父亲得意地给我们展示那张可调节书桌,半圆桌角的流畅线条,触摸起来非常顺滑舒适。随后,父亲又带我到卧室,骄傲地打开为我定制的衣柜:“知道你钟爱打扮,特地为你安装了大镜子。”眼前的乳白色橡木衣柜,高大而敞亮,门上有精致的雕花图案,是父亲一刀一刻刻上去的。父亲一地向我介绍了房子里的每一处精心设计,我却将目光落在父亲身上。他努力挺直的身板,眼神闪烁的光芒,都是他被需要着的骄傲。他用他的双手,为我们筑起一个温馨的家。

父亲的爱,藏在他精雕细琢的每一个角落。那一块块木头,承载的是他那沉甸甸的爱。那一刀一刻,是他对我的希冀和期望。他的爱,就像是春日的暖阳,一直陪伴着我的成长。

家中被冻得病恹恹的君子兰,我以为它再也没有焕发生机的可能了。上周天气转暖,我赫然发现它短粗的根茎之上冒出了两片绿芽,又过几日,嫩芽变成了碧绿挺秀的叶片,斜斜地向上舒展着,宛如张开的双臂,慵懒地拥抱着暖阳。我静静地观赏着它沐浴阳光的样子,不住地想,原来它一直在慢慢等待春日的降临。

我非常喜欢散文家刘亮程的状态,冬日里,他静静地观察小黑蚂蚁长途跋涉的旅行,看它们从洞口出发,翻过高高的门槛,再溜进卧室的炕头。这段路程,小蚂蚁足足爬了十天,他便看了十天。春天里,他又端来半盆蚁蛋,花上半工夫,撒成一根细细的黄曲线,只为引着蚂蚁们爬向新家。当我们时常觉得时间不够用时,他用一整天,戏弄一群蚂蚁,让我们看到慢下来的另一种美。

放慢脚步,生活即是当下。清晨时分,梁秋缓缓起身出门散步。在绿意盎然的小径上,他时而蹲着地上大大小小的蚯蚓,时而仰头观察树上啃食的蜗牛,走到湖边,他停下脚步,远望淡笑的浣衣女。正如他在《人没有不懒的》写道:“不可挽留的就让它去吧!问题在于,我们所能掌握的是尚未逝去的时间,如何去打发它。”在紧绷的生活状态下,他总能从普通小事中,让生活慢下来,蓄积前进的力量。

这世上,爱情也要慢慢来。在饶平如和毛美裳长达60年的婚姻里,两人靠着慢悠悠往返的书信互诉家常。在部队时,平如伏在桌子上给美裳写信,每次都要写上三四页,那时交通时常阻断,他们往往被滞留在陌生地等消息,但书信从未间断;每天中午,美裳匆匆回到家,做好孩子们的午餐,便给平如写信,一写就是22年。上千封信件连接着两地,尽显爱情慢下来的样子。不禁让人感叹,原来,在爱情里,慢一点,才能更长久。

爱情如此,亲情亦是如此。法国电影《蝴蝶》中,一老一少前往深山寻找稀有蝴蝶,一路上,爷孙二人在如画般的风景里缓缓而行,看奶牛享受着林间的清风,看蝴蝶飞舞,最后,遍寻无果的老人在家中看到了寻找多年的“伊丽莎白”破茧而出。在寻找之旅中,两个孤独的人彼此治愈,共同收获了一直想要追寻的东西。在快节奏的生活中显得格外珍贵,让我意识到,慢下来,才能倾听爱的声音。

庄子曾说:“人生在世,亦有四时,枯荣有时,喜悲有时。”在缓慢的时光里,细细感悟生活的美好,何尝不是一种幸福。

有求必应,声声回响

□ 曾浩沙

岁月悠悠,漫煮生活

□ 康光雷