

谈古说“荆”②

稼轩剑气照荆州

汪业盛

词中豪放,莫过苏辛。
苏东坡是一位智者,他把仕途中的挫折、生活中的辛酸,平仄成人生的哲理,让人读罢豁然开朗;而辛弃疾则是一位侠客,他把浑身的武艺、满腹的韬略,吟诵成“杀贼”的绝唱,让人听之血脉贲张。

我喜欢辛弃疾,是因为他完美符合我各个不同人生阶段对“偶像”的标准。
少年时慕“侠”,而他有飞将军李广之勇,曾率五十壮士,闯万马金宫,生擒叛贼而归。

青年时尚“智”,而他有张良诸葛之谋(刘辛评语),曾创飞虎之军,平湖湘之乱,雄镇一方。

中年时崇“识”,而他有管仲萧何之才(陆辛评语),曾献《十论》《九议》,陈战守之策,定平戎之策。

这样一位“精忠大义,不在岳武穆下(谢辛评语)”的侠之大者,怎能不让我仰慕有加呢?

值得庆幸的是,我的家乡荆州曾经烙印下辛弃疾的绝世之姿、恢宏之词、磅礴之气,也留下过他壮志难酬的英雄之叹。

公元1177年春,37岁的辛弃疾被任命为“知江陵府兼荆湖北路安抚使”。“路”是宋朝新设置的一级政权,大致相当于现在的省级行政机构,其长官为经略安抚使(帅司)、转运使(漕司)、提点刑狱使(宪司)、提举常平使(仓司),称之为“四司”,分别监管地方军政、财政、司法、司农仓储等事务。荆湖北路是当时全国十五路之一,治所在江陵。

辛弃疾所任的“知江陵府兼荆湖北路安抚使”,相当于湖北省委副书记兼省会城市荆州市长,可以算是一方大员了。此时距他飞马渡江南下归来已经过去了15年,这15年里,他被频繁调动,看似得到了重用,但其实他是“不得志”的。

作为从北方沦陷区南下的“归正人”,在当时整个南宋朝廷都是受到歧视的,虽然他名震天下,“圣天子一见三叹息”,皇帝第一次见到他都连连赞叹,但其实朝廷对他“重”而“不用”的。

朝廷让他担任过帅司(湖北安抚使、江西安抚使、浙东安抚使)、宪司(京西转运判官、湖北转运副使、湖南转运副使)等各“司”长官,唯独不让他任军中担任实职,而且只要他在任上稍有作为,就马上调离岗位,这让他空有鸿鹄之志、经世之才,却难以一展宏图。

七十多年后,辛弃疾的“超级粉丝”,自称“愿学稼轩翁”的李曾伯在担任“京湖安抚制置使、知江陵府兼湖广总领”时,沿着辛弃疾的足迹登上了楚楼,写下了一首慷慨诗篇《登江陵沙市楚楼》:

徙倚阑干日未斜,四围不著一山遮。浪花滚滚翻春雪,烟树蒙蒙失暮霞。壮丽中居荆楚会,风流元向蜀吴夸。楼头恰称元龙卧,切勿轻嗤作酒家。

相比辛弃疾,“辛粉”李曾伯是幸运的,他担任过兵部尚书,领过兵,打过仗,曾大败侵宋的蒙古军队,这或许也能稍微安慰一下辛公的在天之灵吧。

顺便说一下,辛词中的“楚楼”,专家们认为此处用典,就是宋玉与楚襄王所游的“兰台”,而至于这个“兰台”在什么地方,钟祥人说在钟祥,安陆人说子虚乌有,众说纷纭。让他们争去吧,我宁愿相信辛词的“楚楼”就是“辛粉”李曾伯笔下的“沙市楚楼”。

在辛弃疾“知江陵”的这一年秋天,“南宋四大家”之一的范成大“罢蜀帅”(从四川制置使离任),乘船回蜀,途经荆州,辛弃疾邀其泊岸共游,流连五日。两位好朋友携手共游,去过渚宫、绛帐台、章华台等名胜古迹……与范成大共游荆州的五天,算得上是辛弃疾在荆州期间难得的“快乐时光”。

这年冬天,江陵统制官(相当于警备区司令)率逢原纵容部下殴打百姓,辛弃疾秉公处理,认为“曲在军人”,判定是率逢原部下的错。这下捅了马蜂窝,率逢原嚣张地说:“你一个‘归正人’也敢对我指手画脚!”于是两人理论到了朝廷,朝廷做出了让辛弃疾“徙知隆兴府兼江西安抚使”的任命。

辛弃疾怀着愤愤离开了荆州,他把此次“辛率之争”的屈辱强压在心中。仅仅两个多月后,1178年春,朝廷又召辛弃疾为大理寺少卿。在离任赴京的饯行筵席上,他的情绪终于爆发,形之于词端。

《水调歌头·我饮不须劝》
我饮不须劝,正怕酒尊空。别离亦复何恨?此别恨匆匆。头上貂蝉贵客,花外麒麟高冢,人世竟谁雄?一笑出门去,千里落花风。

孙刘策,能使我,不为公。余发种种如是,此事付渠侬。但觉平生湖海,除了醉吟风月,此外百无功。毫发皆帝力,更乞鉴湖东。

不到三个月,频繁调任,“平生湖海”,却百无一功。这首词,貌似旷达,实则悲愤无限。其沉郁苦闷之情从他写于此时的另一首《霜天晓角·旅兴》可见一斑。

吴头楚尾。一棹人千里。休说旧愁新恨,长亭树、今如此。宦游吾倦矣。玉人留我醉。明日万花寒食,得且住、为佳耳。

旧愁新恨都别说了,一个“倦”字已概括一切。
就在辛弃疾以为自己与荆州——这块曾带给他短暂欢娱(与范共游)与一度愤愤(与率相争)之地再无缘分的时候,一纸调令又不期而至。

1178年秋,辛弃疾出任“荆湖北路转运副使”,他的前任是名相张浚之子、与朱熹齐名的宋代著名理学家张栻。有意思的是,此时,张栻从“荆湖北路转运副使”任上改“知江陵府兼荆湖北路安抚使”,没错,这正是辛弃疾上一次在荆州的任职。一代“词宗”与一代“文宗”的人生轨迹在荆州交绘成一个奇妙的“圆”,为这座千年古城增添了更加绚烂多彩的人文光环。

在重回荆州的路上,辛弃疾百感交集。坐船路过扬州时,与友人唱和数首,记下了此时的心情。

《满江红·江行和杨济翁韵》
过眼溪山,怪都似、旧时相识。还记得、梦中行遍,江南江北。佳处径须携杖去,能消几屐平生屐。笑尘劳、三十九年非、长为客。楚地,东南坼。英雄事,曹刘敌。被西风吹尽,了无遗迹。楼阁才成人已去,旌旗未卷头先白。叹人间、哀乐转相寻,今犹昔。

三十九年,如匆匆过客,用一个“非”字自我否定;平生壮志,“被西风吹尽”,剩一声叹息“了无遗迹”。人间之事,不过是“哀乐转相寻”,多么痛的领悟!

《水调歌头·舟次扬州和人韵》
落日塞尘起,胡骑猎清秋。汉家组练十万,列舰耸层楼。谁道投鞭飞渡,忆昔鸣镝血污,风雨佛狸愁。季子正年少,匹马黑貂裘。

今老矣,搔白首,过扬州。倦游欲去江上,手种橘千头。二客东南名胜,万卷诗书事业,尝试与君谋。莫射南山虎,直觅富民侯。

“今老矣”“搔白首”,初读此词,还以为词人已是暮年,可是一查辛弃疾创作年谱,才知道词人此时三十九岁,正值壮年。四十不到就满头白发,“人言头上发,总向愁中白”,这得是承受了多少悲愁与忧愤啊!

醉别了友人,辛弃疾继续乘舟江行,向着爱恨交织的荆州出发。在“啾啾”的“橹声”中,他与荆州这位“翠袖佳人”梦中相遇,一首《南乡子·舟中记梦》记录了他梦醒后几分惆怅几许秋凉。

欹枕篷窗。贪听啾啾啾啾。更听琵琶声。更听琵琶声。更听琵琶声。更听琵琶声。更听琵琶声。更听琵琶声。

别后两眉尖。欲说还休梦已阑。只记冤冤前夜月,相看,不管人愁独自圆。

回到分别近一年的荆州,这位侠客把“中州遗恨”,尽付与“一天明月”、一壶老酒,但心中依然“满怀冰雪”、“剑气横秋”!

客子久不到,好景为君留。西楼著意吟赏,何必问更筹。唤起一天明月,照我满怀冰雪,浩荡百川流。鲸齿未吞海,剑气已横秋。

野光浮。天宇迥,物华幽。中州遗恨,不知今夜几人愁。谁念英雄老,不道功名蕞尔,决策尚悠悠。此事费分说,来日且扶头。

一首《水调歌头·和马叔度游月波楼》,预见了自己第二次来荆,注定也只是匆匆过客。1779年春,朝廷又将他从“荆湖北路转运副使”调任“荆湖南路转运副使”。同僚王正之为他置酒饯行,他写下千古绝唱《摸鱼儿·更能消几番风雨》:

更能消几番风雨,匆匆春又归去。惜春长怕花开早,何况落红无数。春且住,见说道、天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤,画檐蛛网,尽日惹飞絮。

长门事,准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋,脉脉此情谁诉?君莫舞,君不见、玉环飞燕皆尘土!闲愁最苦!休去倚危栏,斜阳正在,烟柳断肠处。

这首词一改辛词豪放之风,婉约曲折,催人泪下。梁启超读之给予极高的评价——“回肠荡气,至于此极,前无古人,后无来者!”

这是一代词宗在荆山楚水的临别“留言”,这是一代豪侠在烟柳斜阳中的旷世绝唱。

从此,千年荆州,痛失稼轩。从此,稼轩剑气,永照荆州!



杜牧为东汉「荆州市长」写赞美诗

余大中

晚唐杰出诗人、文学家杜牧,其诗文均有盛名。文以《阿房宫赋》等闻名遐迩,诗以《泊秦淮》等脍炙人口。诗作明丽隽永,绝句尤受称赞。在诗坛,杜牧与李商隐齐名,合称“小李杜”。杜牧虽然没有在荆州为官和久居的历史文献记录,但他写过不少关于荆州的诗。笔者在此摘录和赏析其荆州诗代表作三首,以供读者参考。

杜牧《骢骝坂》写道:“荆州一万里,不如刷易度。仰首望飞鸣,伊人何异趣。”诗中“刷易度”指的是蒯越,襄阳中庐人,原本是荆州牧刘表的部下,曾在刘表初上任时帮助刘表铲除荆州一带的宗贼,被朝廷拜为竟陵太守、封樊亭侯。刘表病逝后,蒯越与刘琮一同投降曹操,后来官至光禄勋。“荆州一万里,不如刷易度”可能源于曹操的一句话:“不喜得荆州,喜得刷易度尔”,意思是曹操得到荆州并不高兴,而高兴的是得到了蒯越,因为蒯越有能力治理荆州。

有当代文献称蒯越为东汉末年的“荆州市长”,赞其智谋和忠诚。近年,一位领导同志在离别荆州的感言中提到杜牧这首诗和蒯越,讲了这样的感悟:“市长这个职务是一份重托,更是一份责任,组织把这个职务交给你,人民代表选举了你,如果碌碌无为,耽误地方发展,上对不起党的信任,下对不起群众期望,自己也会良心难安。”这说明,蒯越的精神,已经影响了荆州两千余年。杜牧这首诗,也是功不可没。

杜牧《送刘秀才归江陵》写道:“彩服鲜华觐渚宫,鲈鱼新熟别江东。刘郎浦夜侵船月,宋玉亭春弄袖风。落落精神终有立,飘飘才思肯无穷。谁人世上为金口,借取明时一荐雄。”这首诗写于会昌五年(845年),当时杜牧在池州刺史任上。诗中描绘和想象江陵籍刘秀才还乡的情形,赞赏刘秀才的过人才华,期望有人早日将其推荐给朝廷重用。渚宫、刘郎浦、宋玉亭等,是与荆州、江陵、石首相关的地名和意象,通过这些描述,展现地域特色和历史氛围。其中,渚宫作为春秋时楚国的别宫,有着深厚的历史底蕴和重要的文化价值。石首刘郎浦,因三国时期蜀汉先主刘备曾在此屯兵和纳婚而得名,具有重大的历史文化意义。宋玉亭,亦称宋玉宅,是战国时期楚国著名辞赋家宋玉在荆州的宅邸,承载着丰富厚重的楚文化内涵。因为

这首诗,杜牧也“落落精神”和“飘飘才思”而受到荆州人民的喜爱。

杜牧《江上偶见绝句》写道:“楚江寒食橘花时,野渡临风驻彩旗。草色连云人去住,水纹如毂燕差池。”这首诗的大意是:在楚江岸边的寒食节,正是橘花盛开的时候,野外的渡口边,风拂动着彩旗。岸边的草色仿佛与天边的云彩相连,人们在其中来来去去,水面的波纹如同面纱,燕子在其间上下翻飞。首句,点明时间和地点。楚江,即指长江流经楚国的一段,也就是众所周知的荆江。橘花,指橘树的花。因为屈原《九章》写过托物言志的咏物诗《橘颂》,字面上歌颂橘树,实际是对自己理想和人格的表白,表达矢志不移、严于律己的高尚情操,表现深厚的爱国情感和强烈的民族意识,杜牧在此引用了《橘颂》的意境。次句,进一步描绘江边景象,通过“野渡”“临风”“驻彩旗”等意象,展现充满生机与活力的江边渡口场景,透露出闲适自在的生活态度。

第三、四句,描绘江面上草色、人影、水纹、燕子等景象交织在一起的画面,构成了一幅生动和谐的江景图。这首诗,是杜牧七言绝句中的佳作之一。

荆沙方言⑩

荆沙方言例释

黄大荣

254. 稀碗子泡糯米

荆沙著名小吃。早点之一。

255. 锅盔

生面饼,贴在特制的火炉内壁烤熟。小吃之一。比北方烙饼要薄、脆。味道有甜、咸、辣之分,有馅或无馅,形状扁长的,叫扁担锅盔。荆沙叫锅块。

256. 做作

作,矫情,不自然,故意,装模作样。

257. 做人

心术不正,故意让人难看、难堪。贬义。

258. 肠人

腻味,肠,读音 yang 第二声。荆沙人偶尔有后鼻音,如同偶尔有几化音。例如:“肥腻腻的,看到就肠人。”

259. 饿痒

吃相难看。引申为不知饱足,贪心。

260. 秧麻

如同北方的打焉,焉了。秧,有小的意思;麻,有萎缩的意思。

261. 作孽 作业

世俗叫作孽,做坏事;贬义。

翰墨荆楚⑤

郑启雄,湖北荆州人,中国美术家协会会员,荆州市美协主席。作品《秋硕果》入选由中国美术家协会主办的2016年《丹青扬州》全国第二届中国花鸟画展收藏,并获最高奖《只惟榴火雁来红》入选中国美术家协会举办的2017年“八大山人”全国写意中国画作品展收藏,并获最高奖。

《寻楚记》漆画采用传统的红黄黑三色,以讲述寻楚,记录大楚文明思想为基础来创作丰富的楚国的烂漫鼎盛时期。构图大片的红作为留白虚化处理,看似内容简略而思想内涵丰富。

画面分割代表长江,也代表地层上漆文化久远和沧桑年轮的朦胧之美和沉睡地层下宝藏的神秘之感。长江暗喻楚人休养生息的长江两岸,中间镶嵌一个方型吊牌好似森林资源丰盛,山川秀美,运用敦煌壁画的表达形式,以示楚人骨子里追求美感的浪漫情怀。

画面以反复堆积、打磨、推光等专业技法,以楚漆刻画出独树一帜的沧桑感与厚重感。同时在绘画意境中融合了寻找探索穿越千年时空的对话,努力寻找和传承楚人追求梦想,



寻楚记(漆画)

作者 郑启雄

(入选第十四届全国美展漆画展区)

用丰富的艺术表现手法与当下人文关怀结合,昭示出楚人精神,既可体现出荆楚文化的连绵和传承,又能推动时代艺术的进步与新生。

作品用漆画艺术形式表达出文艺创作的当代精神,着力弘扬楚文化之历史内秀,充分展示了大楚地域优秀文化自信!

文化荆州

二〇二四年第三十一期 总第一百零六期
荆州市融媒体中心 荆州市委宣传部 荆州市文旅局 荆州市文联 联合出品

荆州国宝②

青玉神人像

——万里挑一的“荆楚瑰宝”

张卫平



青玉神人像,1988年出土于天门肖家屋脊遗址大型瓮棺墓,是首次发掘出土的史前文化玉器神人像,也是龙山时代所见最重要的玉人像。其造型独特,雕工细致,在新石器时代极为罕见,具有较高的艺术和研究价值。现藏于国家一级博物馆——荆州博物馆。

这件青玉神人像,雕于一块三棱柱形玉片上,内部中间有一纵向隧孔,可穿系背内弧,棱形目,蒜头鼻,下颌较瘦削,略向前伸,嘴唇有獠牙。戴“人”字形冠,两耳上方有弯角形头饰,耳坠大环,颈部有两周凸。

对此,参加过天门肖家屋脊遗址考古发掘的荆州博物馆研究员刘德银先生,在《肖家屋脊遗址出土的史前文化玉器》一文中说:“这种玉雕神像,过去一向被认为是商周之器,今终于因肖家屋脊遗址的出土玉器而廓清了历史迷雾。”

人头像,是史前文化玉器最典型意义和最有代表性的玉器之一,在考古发掘的玉雕玉器中,有四批出土了玉人像,其中仅肖家屋脊遗址就出土了7件。玉人像的造型,既重视对自然物的摹写,又进行了大胆的想象和夸张,是远古时期创造出的一种艺术形象。

考古学家认为,威严、神圣的神人像,不是一般的佩饰物,而是服务于原始宗教,象征身份地位与权力的神物。