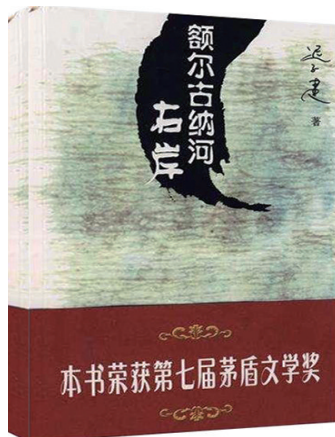


读书心得



也许是长期从事自然资源文化研究的缘故,自然资源人骨子里的本色,让我对自然,对山水,对林田湖草沙有一种“血縁”上的偏爱。所以,在收到这本“中央宣传部2022年主题出版重点出版物”——《林业草原国家公园融合发展,建设人与自然和谐共生的美丽中国》一书后,心随字行,又一次神游塞北坝上,又一次心游高原,更让神魂的诗流穿行于大江南北,心品苍茫林海,神听鸟语虫鸣,醉读林间诗书,畅享溪流文章。

《建设人与自然和谐共生的美丽中国》一书,分美丽中国建设、林业高质量发展、生态保护修复、林业产业振兴、林业改革深化5章32节,该书以报告文学的形式从五个方面讲述了林草行业32个地区典型经验构成的美丽中国故事。在书中,作者从塞罕坝精神起笔,到当好保护桂林山水的“二郎神”,再到



迟子建的《额尔古纳河右岸》以其对鄂温克民族的深刻刻画而广受赞誉。这部长篇小说以鄂温克人的生活为背景,讲述了这个民族在额尔古纳河畔世代繁衍生息的故事。小说以其深邃的文化底蕴、鲜明的地域特色和细腻的人物刻画赢得了读者和文学评论界

读书笔记

初读《一句顶一万句》,心中便涌起了千头万绪,仿佛每一个字句都藏着生活的真谛,让人不禁细细品味,久久回味。书中的故事,平凡而又深刻,每一个角色都仿佛是我们身边的某个人,他们的故事,就是我们的故事,他们的情感,也映照出我们内心的世界。

继续翻阅,我仿佛看到了一个更加广阔的世界。在这个世界里,人们为了寻找那一句能够触动心灵、顶得上万句的话语,不惜跋山涉水,历经千辛万苦。世事如织,百态尽显。这部作品的每个人物都仿佛被赋予了生命,他们或喜或悲、或怒或笑,共同编织了一幅色彩斑斓、生动逼真的人生图景。从街头巷尾的普通百姓到家族重担下的农民,从怀揣梦想的青年到饱经风霜的长者,他们各自在生活的舞台上扮演着不同的角色,经历着各自的悲欢离合。刘震云

林草青春意浓

——读艾前进的《建设人与自然和谐共生的美丽中国》有感

□ 胡红拴

绿水青山带笑颜……,一支笔纵横驰骋,洋洋洒洒45万言,这文字,犹如苍茫大地上的45万亿株林草,绿色的文字生态图腾,清音汇聚的溪流江河,彩墨的力量,绘制出祖国河山上的一幅幅巨制宏图。借用作者对河南省黄柏山林场的那篇文章标题,此书确是“干字为先建新功”的力作,是用“苦干”品格打造林业草原国家公园融合发展,建设人与自然和谐共生的美丽中国,泼墨大写中国生态文化建设的一部宏篇大作。

塞罕坝精神是林业战线的一面旗帜,是绿色发展的一面迎风飘扬的旌麾。塞罕坝位于河北省承德市围场县北部。这里曾是清王朝木兰围场的一部分,同治年间的开围放垦,致使千里松林被砍伐殆尽。到新中国成立之初,过去的原始森林已变成“飞鸟无栖树、黄沙遮天日”的高原荒丘。仅仅是百年间,塞罕坝由“美丽高岭”退化为茫茫荒原。20世纪50年代中期,毛泽东同志发出了“绿化祖国”的伟大号召。1961年,林业部决定在河北北部建立大型机械林场,并选址塞罕坝。1962年,塞罕坝机械林场正式组建,来自全国18个省市的127名大中专毕业生,与当地干部职工一起组成了一支369人的创业队伍,拉开了塞罕坝造林绿化的历史帷幕。“天当床,地当房,草滩窝子作工房。”一代代塞罕坝人薪火相传,用半个多世纪的接力传承,以青春、汗水甚至血肉之躯,筑起为京津阻沙涵水的“绿色长城”,从茫茫荒原到百万亩人工林海,建造起一道守卫京津的

重要生态屏障。由此,那根植于塞罕坝140万亩土地,源于成百上千名塞罕坝务林人的奉献奋斗,成长于塞罕坝日益辉煌的绿色事业之上,几代塞罕坝人用心血、汗水和生命凝结而成的塞罕坝精神横空出世。

当代的塞罕坝精神继承者们,始终牢记使命,他们将“绿化荒原荒山作为塞罕坝绿色发展的第一要务”,他们将“围绕应用搞科研作为塞罕坝解决绿色发展难题的金钥匙”,他们将“科技成果转化作为塞罕坝绿色发展的重要途径”,他们将科学经营森林、生态建设与保护并重,作为塞罕坝绿色发展的关键和保障,他们将发展森林产业作为塞罕坝绿色发展的根本途径。这就是新时代的塞罕坝人,这也是《建设人与自然和谐共生的美丽中国》一书书写的新时代塞罕坝人继承发扬的塞罕坝精神。

报告文学的新闻性、文学性、政论性是其标志性的三大特点,三者的相互依存,增添了这一文学体裁的趣味和张力。报告文学首先必须是文学,作者要用文学的手段、技巧、思辨来处理手中的新闻题材,叙写与反映多姿多彩的生活。从这本《建设人与自然和谐共生的美丽中国》一书来看,艾前进是深谙此道的,如他写河南黄柏山林场的生态文化建设,“林场多相似,文化各不同。‘中国有个塞罕坝,中原有个黄柏山’的战略定位,要求黄柏山林场人耐住寂寞,围绕‘人富’目标实干兴场,在生态和文化建设方面下慢功夫、真功夫,塑造具有黄柏山特色的文化林场。弘扬大别山精神

民族历史的自我坚守

——读迟子建小说《额尔古纳河右岸》有感

□ 姚 锦

的高度评价。

小说以一位年近百岁的鄂温克族老妇人的口吻,讲述了她的生平及她与额尔古纳河的不了情。迟子建在这里不仅展示了鄂温克族的生活习惯、信仰和家庭观念,还呈现了他们在自然环境中的生存哲学和对自然的敬畏。

迟子建通过《额尔古纳河右岸》传递了对自然、生命和文化的深邃洞察。主人公的视角让我们得以窥见作者对自然的崇敬和对生命的珍视。在描述人与自然的系统时,迟子建并未将其简化为一味的对抗,而是描绘了一种和谐共生的画面。这种观念在当下有着强烈的现实意义,为人们提供了一种新的视角来思考与

自然的关系。

小说的情节紧凑而富有张力,通过老妇人的一生和家族的兴衰,展现了鄂温克人的生活变迁。作者巧妙地采用了时空交错的叙述手法,使得故事既有历史的厚重感,又不失现实的鲜活感。小说中的情节跌宕起伏,引人入胜,使读者能深刻地感受到故事中的情感波动。

《额尔古纳河右岸》在思想、文化、教育等方面具有显著的社会价值。首先,它为我们提供了一个了解鄂温克文化的窗口,有助于增进不同民族之间的理解和尊重。其次,通过展现人与自然的和谐共生,小说提醒我们关注生态环境问题,唤起我们对自然的保护意识。最后,小说中的人物塑造和情节设置体

现了人类的生存智慧和生命的顽强,对于我们的世界观和价值观具有积极的引导作用。

尽管《额尔古纳河右岸》堪称一部优秀的文学作品,但也存在一些不足。首先,由于小说主要采用一位老妇人的口吻,导致部分情节的描述较为单一,缺乏多角度的叙述。其次,尽管小说成功地展示了鄂温克族的文化特色,但在语言和叙述风格上可能略显单调,可能会让一些读者感到乏味。

《额尔古纳河右岸》是一部思想深刻、文化内涵丰富的作品。它不仅让我们了解了鄂温克族的生活和文化,也引发了我们对人与自然关系的思考。尽管存在一些不足,但仍不失为一部值得推荐的佳作。

以梦为马,勇敢前行

——读马丁·路德·金的《我有一个梦想》有感

□ 郭伊萍

夜深人静,重读马丁·路德·金的《我有一个梦想》这篇著名演讲稿,我仿佛被带入那个充满激情与梦想的时代。这篇演讲稿不仅是美国民权运动的重要文献,更是人类追求自由、平等和正义的壮丽诗篇。

灯光下,我仿佛看见社会活动家、和平领袖马丁·路德·金站在华盛顿的林肯纪念馆前,坚定而自信地面对数十万黑人同胞,以雄辩的口才和深沉的情感,阐述他对种族平等的执着追求。他坚信,只要人们坚持正义,总有一天,黑人和白人就能平等地生活在一起,共享繁荣和幸福。

在阅读过程中,我不禁思考,梦想的重要性。梦想是心灵的灯塔,它照亮

我们前行的道路,给予我们战胜困难和挑战的勇气。梦想是每个人内心深处渴望,它如同指南针,引导我们走向未来。马丁·路德·金正是凭借着对梦想的执着追求,才能够在民权运动的道路上不断前行。梦想可以激发我们的潜能,让我们更加自信地面对生活。梦想可以凝聚人心,推动社会进步。梦想也并非轻易就能实现,它需要我们付出努力并坚持不懈。梦想也需要我们勇于面对现实,不断调整和完善。它需要我们有足够的耐心和毅力,不断克服因困难和挑战。正如《我有一个梦想》中所说:“我们不能总是等待别人来给我们自由,我们必须自己去争取。”在实现梦

想的过程中,我们还需要学会合作和分享。因为一个人的力量是有限的,而团队的力量则是无穷的。

阅读这篇经典演讲稿,我被马丁·路德·金在演讲中展现的理性与智慧所折服。面对不公,他没有因为愤怒和不满而采取过激行动,而是选择通过和平、理性的方式表达自己的诉求。他强调,非暴力抗议是争取权益的最好方式,只有这样才能够得到更多人的支持和理解。这种理性与智慧,不仅使他在民权运动中取得巨大成功,也为我们提供了宝贵的启示。

在阅读《我有一个梦想》时,我想到我们伟大的国家和民族。我们生活

在一个充满机遇和挑战的时代,每个人心中都应该有一个属于自己的梦想。只有我们坚定信念、勇往直前,才能够实现自己的梦想,为国家和民族的繁荣富强贡献自己的力量。

总之,《我有一个梦想》这篇演讲稿不仅让我感受到了马丁·路德·金对梦想的执着追求和坚定信念,更让我深刻认识到梦想对于一个人、一个民族乃至全人类的重要性。它告诉我们,无论我们身处何种环境,无论我们面临何种困难,只要我们心中有梦想,有追求,有信心,就一定能够创造出属于自己的美好未来。让我们携手共进,为实现自己的梦想和民族的伟大复兴而努力奋斗!

万语千言,终于于心海。

《一句顶一万句》不仅是一部小说,更是一部关于人生、关于情感、关于追求的哲学书。书中的人物,他们或喜或悲,或怒或笑,但无论如何,都在用自己的方式诠释着生活的意义。他们的坚持与放弃,他们的选择与后悔,都构成了这部作品的血肉与灵魂。

在这个快节奏、高压力的时代,我们或许更应该放慢脚步聆听内心的声音,感受那些能够触动我们灵魂深处的“一句顶一万句”。那些触动心灵的话语会让我们无比珍惜,它们如同珍贵的宝石,镶嵌在我们记忆的深处,成为我们前行的动力和支撑。同时,也让我们学会用更加真诚和包容的心态去对待身边的每一个人,因为每个人都有可能成为我们生命中的“一句顶一万句”,给予我们力量和温暖。

书香一瓣

《人生只有一次去做自己喜欢的事》这本书讲述了摩西奶奶年近八十开始绘画并取得成功的故事,其中最触动我的不是摩西奶奶八十高龄对于梦想的追求,而是在不同时期摩西奶奶面对失去,依然保持着对生命的热爱。

女儿安娜的离开没有削减摩西奶奶对生命的热爱,1931年,摩西奶奶的女儿安娜因为肺结核去世了。安娜的离世让摩西奶奶感到悲伤,但并没有打倒她,摩西奶奶依然抱有希望地去生活。她用卖掉画作的钱购置了更多的画笔和颜料,把安娜和家人最美的瞬间画进了画中,也将农场的草堆、水洼、打瞌睡的小狗和家禽都画进画里,用绘画留住生活的美好。生命起伏无法永恒留住,但摩西奶奶坦然接受,用自己的方式记录着生命的美好。

丈夫托马斯去世,摩西奶奶回忆昔日的点滴,都是对生命的庆幸。在摩西奶奶60多岁的时候,与她相伴一生的丈夫托马斯·萨蒙·摩西去世了,摩西奶奶由茫然到释怀,经常将自己与托马斯之间发生的小故事讲给孩子们听,他们都感慨托马斯“真是个好丈夫、好父亲”“托马斯很有责任感,是个完美的男人”。在描述中托马斯变得比他人还要美好,但摩西奶奶并非刻意去夸大事实,也不是故意夸大托马斯的形象,而是在摩西奶奶的回忆中托马斯就是描述中的那样美好,摩西奶奶相信生命中发生的一切,都是美好的。虽然丈夫托马斯永远地离开了,但是幸福的回忆在,摩西奶奶带着这份幸福继续着自己的生命旅程。

面对身体的衰老,摩西奶奶没有惊慌,依然享受着生命每个瞬间的美好。摩西奶奶的身体状况每况愈下,眼睛昏花,头发变白,背脊佝偻。晚上睡觉失眠时,摩西奶奶会静静地坐在院子中微闭着眼睛,用心感受这个寂静的世界。白天绘画时,摩西奶奶会将一些可爱的装饰画在画板上不容易被人注意到的地方,更是怀着期待的心情等待着这些藏在画里的小秘密被发现。身体衰老带来的痛苦让人无法忽视,但这些痛苦都阻挡不了摩西奶奶对生命当下每个瞬间的珍爱。

人生总有突如其来失去,即使无论做什么都于事无补,但依然可以像摩西奶奶一样每天都热爱着生活,热爱着这个世界,开心而又满足地享受每一个当下。

《郑渊洁家庭教育课》这本书谈了“童话大王”郑渊洁的家庭教育经验和体会。其中最打动我的是他的教育方法。

郑渊洁,历来是言传身教的典范,他注重以言行传递智慧,以身教启迪心灵。每天清晨4点半,郑渊洁翻身起床,点亮灯光,打开电脑,很快便进入童话世界中。这个严格早起的习惯——坚持就是30多年,就是靠着这样的自律习惯,他完成和保证了448期《童话大王》月刊30多年来按期按时交稿,印数超过2亿册。在他的影响下,两个孩子也懂得了,耍玩就要先把重要的事情做完。于是,正是这种榜样的力量,指引着他的孩子也自觉养成了一回家就先做作业的好习惯。

在创作之路上,郑渊洁深感孩童的稚言趣语,宛如清泉涤荡心灵,令他重拾那份久违的想象力与好奇心。一次,家里的小收音机在沙发底下响了,儿子说,沙发里会不会有个乐队?郑渊洁听后很受启发,随后就写出了童话《红沙发音乐城》。有一次陪女儿去医院,女儿问他,是不是所有病菌都住在医院里?有心的郑渊洁听完就把这话记在了心里。后来,他又写出了童话《病菌集中营》。看到爸爸如此重视自己不经意的一句话,还为此写出了正式的童话作品,孩子心里极大地获得了尊重。由于用心思考,爸爸也同时收获灵感和童话作品,郑渊洁的做法令人钦佩。

在教育孩子的征途中,当引领他触碰高科技的璀璨新星,感受时代的脉搏与创新的魅力。在儿子郑亚旗上小学时,郑渊洁就有意识地给他买了一台电脑。正是有了郑渊洁买的这台电脑,使儿子郑亚旗无师自通学会了上网,学会了编主页、维护网站,并为别人提供有偿服务。也正是对这些有意义、能体现个人价值的事情的尝试,使郑亚旗挣到了人生第一桶金。后来,由于电脑技能突出,使郑亚旗职场求职成功,并一直做到技术部主任。正如郑渊洁所说,互联网是上天对人类的的一个恩赐,我们任何人都不应拒绝高科技对我们生活带来的改变。

在教育孩子的征途中,行动胜于言辞,因为行动是点燃梦想的火花。唯有敢于尝试新事物,方能发掘自身潜力,不断挑战自我,追求卓越。每个孩子都蕴藏着独特的天赋与无尽的潜能,只需我们用心引导与培养,他们便能熠熠生辉,成为社会的有用之材。

《一间自己的房间》是伍尔芙的经典之作,以独特的视角探讨女性与创作的关系,深入剖析了女性追求自由的艰辛与必要。让我印象最深刻的是作者传递的态度:女性的自由不仅要有自己的房,还要走出房间去到开阔的世界,去实现灵魂的独立。

女性的自由,从有一间自己的房间开始。一间房是物质条件,也是一种独立思考的自由。书中说:“假如女性要写小说、要写诗,就必须一年要有五百英镑的进款,还要有一间自己的房间,附赠。”“五百英镑,一间房——经济的独立,让我们摆脱对他人的依赖,拥有选择的能力。为什么还要‘附赠’呢?这代表着身处时代的平等尊重,不被来自四面八方的“凝视”所震慑的勇气和信心,是一种独立思考的自由与力量。让我们珍视那一间属于自己的房间,让它成为我们独立思考的栖息地,成为我们追求自由的起点。

女性的自由,不只是努力挣得一间自己的房,还要敢于从容放下对物质与身份认同的执着,奔向万物坦荡的世界。书中描述了一种理想的自由状态:“挣到足够的钱,去旅行,去闲晃,去思考世界的未来或过去,去捧着书发呆,去街角逛一逛,任由脑中的思绪沉落到山川深处。”这并非易事,因为女性是女儿、妻子、母亲,是员工、老板、创业者,是需要担起各种角色与责任、并为之奔波努力的普通人。但这种理想状态,贴合了女性的内心感受:放下一切,去到无阻无碍的世界。从容放下的背后,是女性不愿放弃自我成长与滋养的强韧,是抵抗庸常生活的勇敢。

女性的自由,还需灵魂的独立,活出自我。书中主角瓦拉丽获得经济自由后,没有像当时的贵族女性一样,热衷于装扮自己,寻求一方依靠。她不随波逐流、盲从他人,也不畏世俗,而是努力提高自己的内在素养和力量。她热爱阅读,通过阅读书籍丰富自己的灵魂;她致力于写作,用文字发声,表达自己对思考与情感。她说“图书馆你要锁就锁,但是我的大脑可没有门、没有锁、没有门,没有任何东西可以钳制我心灵的自由。”唯有灵魂的独立,才能让我们不被世俗束缚,活得更加自我,绽放无限的生命力,获得真正的自由。

愿你我都有一间属于自己的房间,有自由选择的能力,有独立思考的力量,有从容生活的放下。生来可做高山立于群峰之巅,也可成溪流滋养大地,做自由自在的自己。

珍惜当下每个瞬间

□ 徐磊

以言行传递智慧

□ 王强

从有一间自己的房间开始

□ 吴丹