

谈古说“荆”③

千年官场两胡广

□ 汪业盛

东汉时期,朝廷选拔人才为官主要采用察举制。察举制是由地方长官在辖区内考察举荐人才给中央,经过考核授予官职的一种制度。而察举制中最重要的“岁举孝廉科”,即州郡每年向朝廷举荐规定数额(一般小郡一人大郡二人)的“孝廉”。

公元116年岁终,正逢岁举之时,南郡(今荆州)太守法雄召集群内属吏和儒生进行考察。

法雄16岁的儿子法真对“谿纬之学”颇有造诣,有知人之明。此时,他正好从老家来看望法雄,便在郡府的窗后默默观察。

法雄下来后征询法真的意见。法真说:“曹操胡广有公卿之量。”

胡广,字伯始,南郡华容(今荆州监利)人,时年27岁,在郡府里任散吏。

法真告诉父亲,您的这位部属胡广将来一定会成为朝廷的公卿。公卿者,三公九卿也,这是封建社会最显贵的官职。

公元117年初,法雄在南郡太守任上病卒。临终前,向朝廷举荐了胡广。

胡广到京师参加了汉安帝亲自主持的考试一策试,被钦定为第一名。一个月后被拜为尚书郎,从此开始了他在官场上的“开挂”人生。

他享年82岁,为官50多年,居公卿之位30余载,历仕安、顺、冲、质、桓、灵6位皇帝,“一履司空,两作司徒,三登太尉”,“五卿七相,三据家宰”,“穷宠极贵,功加八荒”,可谓是显赫一时。

他去世后,汉灵帝命五官中郎将持节奉册,赠以太傅、安乐乡侯印绶,赐东园梓楠棺木,派遣者监护丧事,并在光武大帝的陵寝原陵为他修建墓地,谥“文恭侯”。他的故吏门生自公、卿、大夫以下数百人,都穿着丧服前来会葬。朝廷给予他的追赠及葬礼规格,为东汉以来人臣之最。

在他为官的五十多年里,东汉政坛波谲云诡,一位位权贵崛起,又一位位权贵败亡,“眼看他起高楼,眼看他宴宾客,眼看他楼塌了”,在汹涌的政治浪潮中,唯有他御风弄潮、左右逢源、屹立不倒,不仅生前无比显贵,而且死后倍极哀荣。死去五年,皇帝还“思感其旧德”,命画师绘制其画像,悬挂于宫中。

那么,这位政坛上的“不倒翁”“常青树”,具“常青”“不倒”的秘诀究竟是什么呢?

当时京师谚语有云:“万事不理问伯始,天下中庸有胡公。”这句话便诠释了这一切。

公元146年,把持朝政的“跋扈将军”梁冀用鸩酒毒死了年仅8岁而聪慧早熟不甘当傀儡皇帝的汉质帝刘缢,打算拥立年幼的蠡吾侯刘志为帝。

此时,位列“三公”的太尉李固、司徒胡广、司空赵戒与“九卿”之一的大

鸿胪杜乔商议,认为清河王刘蒜年长有德、举止有度,宜立为嗣。

可是在朝堂议时,胡广因梁冀气势汹汹,心生怯意,连忙表态,“惟大将军之命是从!”朝廷其他大臣,除李固、杜乔外,也纷纷随之倒戈。刘志得以顺利即位为帝,即汉桓帝。后来,李固、杜乔被梁冀诬陷下狱致死,而胡广因拥立桓帝有功,接替李固升任太尉。

李固临终前,给胡广和赵戒写了一封绝命书:“固受国厚恩,是以竭其股肱,不顾死亡,志欲扶持王室,比隆文宣。何图一朝梁氏迷谬,公等曲从,以吉为凶,成事为败乎?汉家衰微从此始矣。公等受主厚禄,而不扶倾覆大事。后之良史,岂有所私?固身已矣,于义得矣,夫复何言!”

李固是一位德才兼备的好官,史书记载,汉顺帝永和年间,荆州盗贼四起,弥年不定。李固临危受命,出任荆州刺史。到任后,他了解到这些盗贼本来大都是普通百姓,因不堪忍受贪官污吏的残酷压迫而揭竿起义落草为寇,所以他一方面采用怀柔之策,一方面整顿吏治。盗贼首领夏密等人受到感化,纷纷自缚来降,半年时间,荆州境内清平,百姓交口称赞。

据说,胡广、赵戒看到李固的书信,非常惭愧,长叹流涕。

公元166年,宦官乱政,清正官员成绋、黄浮等人被构陷下狱,史称“党锢之祸”。位列三公的太尉陈蕃、司徒胡广、司空刘茂一同劝谏汉桓帝,请求赦免这些大臣。桓帝不悦,胡广再一次见机行事,临阵退缩,陈蕃与刘茂被罢职,胡广得以幸免。

公元168年,刚即位的汉灵帝起用陈蕃为太傅,与大将军窦武、司徒胡广一起执掌朝政。陈蕃与窦武密谋剪除乱政的宦官(这次没有带上胡广,也许他们已经认清了胡广的为人),不料机密泄露,陈蕃与窦武反被诛杀。

陈蕃是胡广的学生,即使后来位居胡广之上,也对这位老师十分尊重。在陈蕃遇害之时,许多大臣不避生死、仗义执言,而胡广却选择了明哲保身、取媚宦官,并没有为自己的得意门生说上一句公道话,反而又接替死去的陈蕃升任了太傅之职。这一幕与公元146年的一幕何其相似!

胡广博学多闻,史称其“学究五经”。他在前人学术成就的基础上,作《百官箴》四十八篇,成为当时乃至后世为官之宝典。因此,后世不乏得其真传的弟子门生,如五代之冯道,历仕四朝十代君王,并始终位居宰相三公之位,可谓其“中庸”精神的发扬光大者。

大唐宰相权德輿在《两汉辩亡论》中评论:“静微厥初,则亡西京者张禹,亡东京者胡广。皆以假道儒术,得伸其邪心,微一时大名,致位公辅。词气

所发,损益系之,而多方善柔,保位持禄。”他认为东汉亡于胡广,与李固的绝命书“汉家衰微从此始矣”观点一致,可谓一针见血、一语中的。

有意思的是,历史就是这么巧合,一千多年后,大明王朝也有一位名胡广的官员,其人为为官之道均与东汉胡广惊人相似。

胡广,字光大,江西吉水人。

公元1400年,胡广与同乡好友王艮在金陵参加殿试。王艮本来由试官议定为第一名,但因其貌不扬,被建文帝黜为第二名榜眼。当时正值靖难之役,建文帝的叔叔燕王朱棣挥师南下、逼夺帝位,胡广文章中有“亲藩陆梁,人心摇动”语,引起了建文帝的情感共鸣。于是,建文帝钦点胡广为状元,并赐名“胡靖”,“靖”者,平定变乱也。

公元1402年,朱棣攻陷南京的前夕,胡广、王艮、解缙、吴溥四位同乡聚在吴溥家中共商对策。胡广与解缙两人慷慨陈词,纷纷表示要誓死报答建文帝,唯有王艮只顾哭泣、一言不发。

聚会结束后,吴溥之子吴与弼感叹:“胡广深沐皇恩,能够以身殉节,真是忠义之臣啊!”话未说完,隔壁胡家传来呼喝声,胡广正在大声吩咐家人:“现在外面乱得很,你们给我把猪关好,不要让它跑出去了!”吴溥笑着对儿子说:“连一头猪都不舍得,他会舍不得自己的命吗?只怕真正能够死节的只有王艮啊!”果然不久,隔壁王家传来哭声,王艮服毒自尽了。

第二天城破,胡广与解缙开门投降,被朱棣重用。

他果断舍弃了建文帝御赐的“胡靖”之名,恢复原名“胡广”,从此开始书写他的“高光”岁月。

他历任太子右庶子、内阁学士、翰林学士兼左春坊大学士,跟随明成祖北征蒙古,教导太孙朱瞻基,官至文渊阁大学士。明朝不设宰相,内阁即为权力中枢,大学士即相当于宰相。

他于1418年去世,时年四十九岁,被迫赠礼部尚书,谥号文穆。明朝文臣得到谥号,始于姚广孝和胡广。明仁宗即位后,又追赠其为荣禄大夫、太子少师。

明成祖朱棣曾亲自为胡广之女与解缙之子赐婚,解缙后来因得罪太子被下狱而死,解缙之子亦被流放辽东。此时,惯于投机的胡广马上打算解除婚约,他女儿割耳起誓,不肯毁约,毫无风骨的胡广居然生有如此一位烈女,不能不说是一种莫大的讽刺。

千年两胡广,不倒是中庸。一样都是生前富贵死后哀荣,也一样都是见利忘义左右逢源,这正是中国古代几千年官场生态的真实写照。

然而,青史悠悠,民心为鉴。几千年后,李固之气节依然充沛于天地,而胡广之圆滑也越来越为人所不耻。

文史趣谈

荆州是温庭筠重要的人生驿站和创作源泉

□ 余大中



晚唐时期诗人词人温庭筠,本名岐,字飞卿,八岁丧父,十二岁时由父亲生前好友段文昌施以援手,带着温庭筠与其子段成式结伴共读。大和四年(830年)段文昌任荆南节度使,温庭筠与段成式在荆州游学数载,深受楚文化熏陶。大和六年(832年)段文昌任西川节度使,温庭筠随同离荆入蜀。咸通元年(860年)温庭筠又来往于襄阳和江陵之间,与段成式、余知古、韦缙、徐商等人诗词唱和。咸通二年(861年)温庭筠入荆南节度使萧邺幕为从事,咸通四年(863年)去扬州,之后再未回荆州。粗略计算,温庭筠先后客居江陵六七个年头,与荆州有着深厚渊源。在此略举温庭筠荆州诗作四首,以飨读者。

温庭筠《渚宫晚春寄秦地友人》写道:“风华已眇然,独立思江天。危雁野塘水,牛羊春草烟。秦原晓重叠,漓夜潺潺。今日思归客,愁容在镜边。”此诗是温庭筠在江陵,因思念远在秦地的友人所作。诗中“渚宫”是楚国宫苑之一,主要用于楚王外出狩猎、游玩巡视、盟会歇息。渚宫在唐代很有名气,被视为楚地代名词。温庭筠好友余知古著有杂记《渚宫旧事》,记录了大量与荆楚相关的事迹。这首诗以晚春的渚宫为背景,描绘自然景色,抒发个人情感,表达对远方友人的深深思念和无尽愁苦,体现了温庭筠诗歌特有的细腻情感和深刻内涵,是佳作。

温庭筠《寄渚宫遇民弘里生》写道:“柳弱湖堤曲,蒿离水巷深。酒阑初促席,歌罢欲分襟。波月欺华烛,汀云润故琴。镜清花并蒂,床冷梦连心。荷叠平桥侧,萍稀败粉沉。城头五通鼓,窗外万家砧。异县鱼投浪,当年鸟共林。八行香未灭,千里梦难寻。未肯眠良夜,空期嗣好音。他时因咏作,犹得比南金。”此诗是温庭筠寄给好友段成式的。渚宫借指江陵,弘里生指段成式。通过湖边送别场景的细腻描绘,表达对友人的深情和离别的不舍。“异县鱼投浪,当年鸟共林”“八行香未灭,千里梦难寻”等名句,是对友人的思念和祝福。温庭筠诗歌以辞藻华丽、风格婉约著称,此诗也不例外,是温庭筠的代表作。

温庭筠《和沈参军招友生观芙蓉池》写道:“桂栋坐清晓,瑤琴商凤丝。况闻楚泽香,适与秋风期。遂从萍萍客,静听烟草萋。倒影回澹荡,愁红媚涟漪。湘茎久鲜涩,宿雨增离披。而我江海意,楚游动梦思。北渚水云叶,南塘烟雾枝。岂亡台榭芳,独与鸥鸟知。珠坠鱼迸浅,影多凫泛迟。落英不可攀,远照昏澄波。”这是一首描绘观赏芙蓉池美景的诗歌,充满诗情画意,展现高超艺术,倾诉深邃情感,也是温庭筠诗歌的代表性作品之一。

温庭筠《送人东游》写道:“荒戍落黄叶,浩然离故关。高风汉阳渡,初日郢门山。江上几人在,天涯孤棹还。何当重相见,樽酒慰离颜。”关于这首诗所送何人,史料记载不详。笔者认同此诗送女诗人鱼玄机之说。鱼玄机于咸通元年至咸通二年(860—861年)在荆州寻找夫君李亿期间,与温庭筠亦有诗作往来。咸通二年(861年)秋,因为没有找到李亿,鱼玄机决定东游,温庭筠写下这首《送人东游》,全诗意境雄浑壮阔,慷慨悲凉,有秋景而无伤秋之情,与人别而不纵悲情。鱼玄机则以《送别》相和:“水乘逐器知难定,云出无心肯再归。惆怅春风楚江暮,鸳鸯一只失群飞。”充满哀怨和感慨,表达对离别的忧虑和无尽的惆怅。

总之,荆州是温庭筠重要的人生驿站和创作源泉。温庭筠在荆州的生活和创作经历充满波折,他的诗作不仅记录了当时的生活场景和情感状态,也展现出独特的艺术风格。

荆沙方言②0

荆沙方言例释

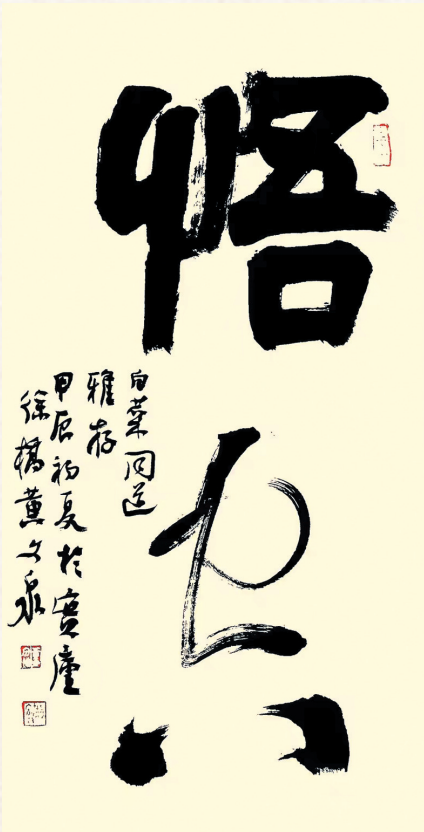
□ 黄大荣

262. 造业 遭业
可怜;遭罪;受苦。荆沙人用这个词,同情、哀叹的意味很重。
263. 哑声 哑神
哑,读音a第三声。或者是啊声,待考。很过分,莽撞,用力、过分、不得法。例如:“做些哑声事。”
264. 恶躁
做事手段狠,凶,无理,过分。例如:“他这个人,好恶躁!”
265. 恶人 做恶人
除了坏人的意思之外,还有唱黑脸,出头做得罪人的人的意思。例如:“你做好人,叫我做恶人?!”
266. 懣
men 读音第一声。多,满,超足的分量。例如“这家老板舍得把客人吃,二两面,好懣啊!”
267. 瞄到 瞄到 罩到
比北方话的盯着、看着,意味轻一点。例如:“帮我瞄到哈儿。”

文化荆州

二〇二四年第三十二期 总第一百零七期
知荆州 爱荆州 兴荆州 ⑧
荆州市融媒体中心 荆州市社科联 荆州市文旅局 荆州市文联 联合出品

翰墨荆楚⑥



悟空(书法) 作者 黄文泉

传统节日里的荆州⑧

七夕今宵看碧霄,牛郎织女渡河桥。

家家乞巧望秋月,穿尽红丝几万条。

《乞巧》,是唐代诗人林杰描写七夕乞巧盛况的名诗,从七夕人们仰望星空,想像着牛郎织女鹊桥相会的情景切入,落脚到边赏秋月,边进行乞巧活动上。

资料显示,农历七月初七,是中国古老的民间传统节日。七夕节的形成,与西周时期织女、牵牛二星的传说有关。楚文化学者大多认为,由牛郎织女神话形成的民俗节日七夕,源于战国时期的楚国。如,楚人祠祀汉水的偶像是织女星神——“汉之游女”,楚人祭祀的神祇中不仅有爱情女神少司命,还有喜鹊化身的仙女云中君,等等。对此,《楚国民俗志》中“七夕节在战国时期仅为楚国独有的一个地区性节日”的观点,也非常明确地印证了明代罗顺《物原》关于“楚怀王初置七夕”的记载。后来,七夕节被汉武帝列为国家祭典,从地区性节日升格为全国性的重要节日。

七夕,又称这双七节、乞巧节、女儿节等等,俗称“鹊桥会”。牛郎织女七夕相会的传说,先秦时期源于星辰崇拜,汉代时人们把牛郎织女演绎成凄美的爱情故事,魏晋南北朝时,产生诸多的习俗和仪式。牛郎织女美丽动人的传说,也变得家喻户晓。2006年5月20日,七夕被国务院列入第一批国家非物质文化遗产名录。

2022年七夕节时,央视播放的《古韵新声》节目,从文物中探寻七夕节的文化内涵,展现了一些与爱情相关的文物,其中有一件楚国文物——彩凤双联杯。这件战国时期凤鸟双连漆杯,是用竹、木雕而成的一种特殊

七夕节,穿尽红丝几万条

□ 张卫平

酒器,造型为一只展翅欲飞的风鸟,凤作昂首立状,口衔宝珠,凤腹为双杯,两杯对峙,中通一道;相联的两个杯为圆筒状,用竹料做杯壁,用水料做杯底,在接近杯底之处,用一根竹管将两杯联通。在两杯间隙中间,嵌有一只木雕凤鸟,昂首挺胸,口衔宝珠。这件从墓葬中出土的双连杯,正是古籍中所说的古代用于婚礼上的合卺杯,寓意生活和諧美满。

千百年来,源于楚地的七夕节,既是“情人节”,也是“妇女劳动节”。易中天教授认为,七夕是牛郎织女鹊桥相会的日子,但主题并不是爱情,而是男耕女织。文史资料显示,农历七月初七,古时是一个“乞求巧艺”的节日。

传说中的织女,心地善良,心灵手巧,每逢七夕之夜都要把“巧”传授给人间的姑娘。荆楚民间,历来有七月初七晚上向织女“乞巧”的习俗。每逢七夕,年轻妇女和姑娘们向织女祈祷,求她传授纺纱、织布、缝衣等技艺。乞巧活动,是古代妇女们为追求心灵手巧、期望能过上美好幸福生活而开展的。这一活动,反映了中国古代广大妇女对生活有着纯朴挚爱的美好追求。

据《沙市市志》记载,清朝前后,每逢七月初七姑娘们都要在自家庭院中设香案,摆供果,燃香叩拜。祭拜大多在傍晚,沐浴后,摆上茶、红枣、花生、瓜子、桂圆、榛子和新鲜水果等供品,焚香、叩拜、默祷心愿,其心愿由乞巧生发出乞子、乞寿、乞美、乞富贵等。祭拜完毕后,将供品扔些到屋顶上,供织女享用,然后边吃水果、饮茶、聊天,边玩乞巧游戏。《荆楚岁时记》里说:“是夕,人家妇女结彩缕,穿七孔针,或以金银石为针,陈瓜果于庭中,以乞巧”。

古人有诗云,“向月穿针易,临风整线难。不知谁得巧,明旦试相看”。