

楚史纵横⑤

楚国都城的变迁

□ 休闲读品

1

楚国是春秋时期南方大国,也是国君最早称王的国家。楚国都城到底有几处,目前仍有争议,国都变迁过程大致如下:

一、国都初为丹阳(具体地址不详),后迁到郢都(今湖北宜城),具体时间不详;

二、公元前504年,吴伐楚,楚国大败后,从郢都迁都至郢(今湖北荆州),在这里发展了226年;

三、公元前278年,秦将白起率军攻破郢都,楚军溃退到陈地(今河南淮阳),将陈作为都城25年;之后楚在和秦的军事斗争中持续失利,前253年,楚国再迁都巨阳(今安徽阜南),避秦锋芒,之后以巨阳为都12年;

四、前241年,楚国又迁都寿春(今安徽寿县),一直到前223年楚国被秦国所灭。寿春作为楚国最后一个都城,历时约19年。

2

丹阳及郢都(楚皇城)考古资料不多,远没有郢都知名度高。郢都因在纪山之南,又称纪南城,这座城池始建于公元前689年,经过400多年不断营造和扩建,成为当时中国南方最大、最繁华的城市,也是楚国在春秋中后期的重要中心城市。据估计,城内人口最多时达30万人,东汉桓谭在《新论》中说:“楚之郢都,车毂击,肩摩踵,市路相排突,号为朝衣鲜而暮衣敝也。”——早上穿新衣服进城,到晚上衣服就挤破了,可见郢都之繁华。

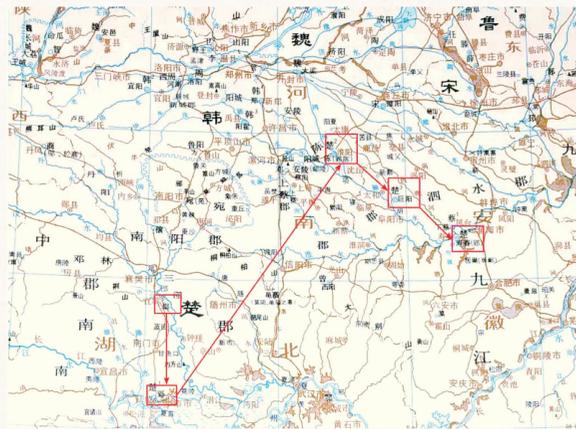
郢都是楚国鼎盛的标志,也是楚文化繁荣的象征,屈原、宋玉楚辞赋闻名后世,楚人能歌善舞,蔚然成风,从上至下都崇尚舞乐。荆州博物馆收藏的楚国漆器、青铜器、玉器等,精美绝伦,有着强烈的震撼力。

楚国之后的都城陈和巨阳,因为作为都城时间都不长,史料、遗迹并不多。

公元前241年,楚与韩、赵、魏、燕等五国“合纵”攻秦,在函谷关被秦军击败。楚令尹春申君黄歇考虑秦东进势如破竹,楚国定都巨阳受到秦国极大威胁,于是劝说楚王东徙,都于寿春。

3

楚国后期的三次长距离迁都,都和秦国的大举东进有关。战国时,吴起在楚国的变法让楚国国力迅速强大起来,形成了继楚庄王之后又一个



楚国迁都示意图:本图出自谭其骧主编的《中国历史地图集》(第一册)。

高峰时期。但吴起被杀后,变法夭折。秦国则在商鞅变法后强大起来,开始对楚国形成威胁,楚国被迫一次次迁都,国力开始衰退。寿县也出土有楚国文物,包括安徽省博物馆的镇馆之宝——楚大鼎,但整体上没有荆州博物馆收藏的楚国文物有代表性,楚国君臣迁到了寿县,估计再也没有财力去享乐了,勉强在寿春固守了近二十年。繁华的郢都被攻破后,到现在已经基本没有了遗迹,但寿县却留了下来,至今仍是一座充满生活气息的城市。如果楚国从一开始就像治理寿春一样治理整个国家,后来的结果会不会不一样呢?

湖北荆州楚国都城纪南城遗址:纪南城现存城址东西长4.5公里,南北宽3.5公里,核心区域——宫城区的范围,面积达72万余平方米,与北京故宫紫禁城面积相当。除宫城区外,纪南城还有贵族居住区、作坊区等,整体规模约16平方公里。

如今的纪南城,目前地表可见遗址为城垣及断续的护城河,城垣残高3—8米,上部残宽10—14米,城垣前有一块“楚纪南故城”的石碑。周边楚墓出土了数量巨大的青铜器、玉器、漆木器、陶器、简牍等文物,可一窥楚文化的光彩。

安徽寿县古城:楚国迁都时,经营寿春已经近四百年,这里北通徐鲁、南达闽越、东连三吴,有运河沟通施、淝二水,历来是军事重镇,加上多年无战争,成为楚国的主要农业地区。

据史料介绍,今寿县为楚国郢都寿春城的西北部分。《寿州志》载:

“寿春县故城,亦曰南城,即今州城。其外廓东至东陵,并淝水而北,至东津渡,又并淝水而西,尽大香河入淝处。城中有全城即相国城。其城有芍城、淝门、石桥门、前门、象门、沙门,其地绵延曲折三十余里”。可见,原寿春城面积比现寿县古城要大得多。楚国寿春城的位置应在今寿县城东南。

根据考古发掘的成果:寿春城的前身是蔡国晚期都城下蔡,而下蔡的前身是古州来国,因此,关于寿春城的地理沿革可表述为:州来一下蔡一寿春。

楚国从西向东一路迁到这里时,狭小的下蔡城无法驻留庞大的迁移人口,楚王不得不把重要人员留在城内,其他人安置在城外。可以推断,现在的寿春城,可能只是楚国的宫城。至于外城,因为当时的楚国已经是强弩之末,已经没有能力再修外城了。

寿县如今仍有楚国遗迹,就是安丰塘。安丰塘又称芍陂(qū è bēi),修建于春秋中期,距今大约有2500年,相传为楚国令尹孙叔敖修筑。当年孙叔敖“佐庄王以霸”,他很重要的一个贡献,就是修建了安丰塘,灌溉万里良田,以致“寿春地方千里,有破田之饶”。楚国之所以将后来的都城定在这里,和芍陂有很大关系。

现在看到的安丰塘,面积34平方公里,蓄水一亿立方,可以灌溉农田近一百万亩。寿县至今仍然是农业大县,十分得益于这座历史悠久的水利工程。在安丰塘的堤坝边,则建有孙公祠,以纪念楚相孙叔敖。

城市品读②

沙市的「坊」

□ 罗星航

城市越古老,故事越精彩。道路和街巷构筑城市。历史悠久文化丰厚的地方,必然还有坊。

沙市有坊。毛家坊、文化坊、肖家坊、凤台坊、永安坊、逢春坊、旅寄坊……这些饱经风霜雨雪浸染的区域,承载过往历史,赓续悠久文化,保持城市品味,在江汉平原始终独树一帜、清新敞亮。

沙市的“坊”来头不小。每一坊都是一部史书。肖家坊俗称“肖家台子”,相传为清代乡宦肖大宾的别墅,清康熙甲申(1704年)兵部侍郎张可前曾在此植梅,肖家坊也称张司马梅台。呈东西走向,西起平安巷,东至梅台巷。逢春坊则是以巷内一节孝牌坊取名节孝坊。1952年取“枯木逢春”之意改名为逢春坊。南起崇文街,北接惠工街口。凤台坊相传古时有凤凰栖息,又名凤凰台。

沙市的坊,沿袭至今名称没变,区域没变,始终保存既有风貌、纯洁雅静。走进坊里,你会自然地放慢脚步,悠远的风从耳边吹过,带来古朴、怀旧、超脱、清新的雅韵,一种被过往渲染、被文化熏陶的独有情怀油然而生。

沙市的坊,主要聚集在崇文、中山辖区,起止点大抵在新沙路至江汉路之间,而且集中在北京路以北,只有文化坊在文化坊北面,其实早年也是在一块的,1958年修建北京路时才隔开。从中不难看出,呈带状布局的沙市,依江而聚,邻江发展。这里正是早年沙市的繁华区域,胜利街九十铺、中山路、丝线街、沙市码头、便河等等,记载了沙市作为长江沿线重要港口城、江堤通内河主要物资汇集地、江汉平原著名消费区和娱乐场所的历史。

许多年后,这里依然是沙市商业的聚集区,红旗商场、中山路百货商店、工艺美术大楼、沙市商场、北京路地产业展销部、好公道餐馆、沙市烧腊馆、沙市理发店、便河小花园、沙市人民剧场、便河小商品市场名闻遐迩。周边的大赛巷、便河铁栏杆、梅台巷、凤台坊、黄家塘更是沙市小吃、名菜、名品的聚集地。

土砖路、石板路、沥青路,沿路都是岁月的磨痕、劳作的记录,小街巷、老商铺、名招牌,承载一座城市的艰辛、沧桑。

“坊”主要指城市的街道里巷。此字始见于战国文字。据考证,“坊”最初是城中棋盘状的正方形居民区,其名称可能起于皇官中。《洛阳伽蓝记·开善寺》:“孝丘里,皇官所居也,民间号为王子坊。”坊作为城中街区划分的单位,始创于北魏的平城。中国有坊的城市很多。北京外城八坊,内城二十坊,皇城六坊。南薰坊、澄清坊、大时雍坊、教忠坊、阜财坊、咸宜坊、鸣玉坊、日中坊、金城坊等很有名气。福州的三坊七巷成为中外游客打卡地,衣锦坊、文儒坊、光禄坊,是福州文化的重要象征,一片三坊七巷,半部中国近现代史。

沙市坊的文化底蕴与生俱来。街连巷,巷连坊,许多老建筑、古迹、名楼、名胜都深藏其中。崇文街四处是文化、满眼是古风。市优秀历史建筑黄州会馆清晰可见,后改建为崇文街小学;建于明代的老年文昌宫迹可寻;普佛寺始建于南宋绍兴年间,距今约800多年。沙市十三帮及会馆大都设在这里。丝线、文玩、照相、绣花、文房四宝、戏楼茶社铺满街面,刺绣、京剧、汉剧远近闻名。中山街道也是如此,引领沙市商贸数十年。梅台巷周围环绕着沙市的名餐馆,一些老字号几十年如一日,始终保持传统风味,赓续沙市菜系。直到现在,餐馆每天只做仅供四十人左右吃的菜,皮条鳝鱼、龙凤配、粉蒸排骨、菊花财鱼、琵琶鸡、樱桃圆子、荆沙鱼糕让人垂涎欲滴。

地域厚实,传承有力。沙市的坊名不虚传。千百年来,它坚守文化阵地,传播中华文化,一代又一代,始终不断代。文化的力量是无穷的,沙市坊的居民懂得坚持不易、信念不移。

楚文化,在这里生根发芽。尽管沙市的坊集中在崇文、中山辖区,但是沙市的文化传承是全区性的。近日,沙市区开展“阅享沙市 文明同行”全民阅读系列活动,解放街道举办纳凉文艺晚会,还设置了全民反诈、全民禁毒、创文问答等有奖问答环节,胜利街道章华社区组织居民开展广场舞表演活动,崇文街道凤台坊社区邀请名家现场传授刺绣技艺,中山街道健康巷社区开展“扭秧歌迎 共享七夕”扭扭花创意手工活动,朝阳街道月堤路社区组织学生开展以“映月影花灯,传千古韵味”为主题的花灯制作活动,孩子们用巧手与创意共同点亮了盏盏花灯,立新街道西长安社区组织“铭记历史,致敬英雄,共筑强国梦”主题观影活动……

喜闻乐见,寓教于乐的文体活动,丰富了市民生活,占领了文化阵地,培养了文艺骨干,激发出广大市民爱荆州、兴荆州的热情。

沙市的坊,从古至今,源远流长。沙市的坊,传承文脉,青春永驻。坊、街、巷、路,映照城市的发展轨迹,也期待更美好的前程。

三国传说

曹操跳马台

□ 刘庆坤

在洪湖鸟林香山下,有一块青石台阶,台阶上清晰地留着两个马蹄的痕迹,相传这是当年三国赤壁之战时曹操的战马踏的。

当年,曹操从“红血巷”逃出后,兵不满一千,将不过百员,行到五、六里之地,面前有一座小山,名叫香山。山前有一条数米宽的河隔断了去路。

正在这时,忽听有人大喝一声:“曹孟德休走,吃我赵子龙一枪。”曹操一听,是赵子龙,几乎惊下马来,暗自叫苦不迭:完了,吾命休矣!

眼看赵子龙一溜人马来,只听曹操的战马一声嘶叫,四蹄腾空,呼啸而起,跃过了面前的河流。马的前蹄,落在香山脚下青石台阶之上,“咯”的一声,那块青石台阶踏下了两个窟窿。

曹操脱险后,赵子龙隔河长叹,与曹军冲杀了一阵,各有伤亡,见曹操已逃,无心恋战,曹兵趁机泅水而去。

后来,人们把香山脚下这块青石台阶叫作曹操的“跳马台”。

翰墨荆楚⑦

黄一帆,1997生于湖北,荆州市美术家协会会员,荆州画院特聘画家,2023年中立奖学金入围艺术家。2020年本科毕业于长江大学艺术学院,获学士学位;2023年硕士毕业于河南大学美术学院油画专业,获硕士学位。作品《静默的时光5》入选第十四届全国美术作品展(中华艺术宫·上海)。

《静默的时光5》是读研阶段的创作,主要围绕校园生活,描绘平凡的、普通的、日常的场景,它们陪伴我学习、生活和成长。2020—2023年是特殊的3年,画自己的生活,画身边的事物,是最接近真实情感的存在。除此之外,《静默的时光》系列创作,也体现了本人由“古典”到“现代”、“由“再现”到“表现”、“由“写实”到“符号化”的转变。油画本体语言的研究与运用,加强了



静默的时光(油画) 作者 黄一帆 (入选第十四届全国美展油画展区)

作者对画面中绘画性的理解,尝试在画面中注入非线性的“时间之物”,把不同时间空间的元素并置静态构图中,使画面产生某种远离真实的神秘感和静谧性。

荆沙方言②

荆沙方言例释

□ 黄大荣

- 280. 推 推到哒
动词。把东西折断,例如:“一推两半”。“把锅盔推一块给他吃。”读音 que 第二声。
推到哒,意思是这阵子手里缺钱,差钱。例如:“最近我手上推到哒,能不能找你车几个?”
- 281. 车钱
找别人临时借点钱。例如:“找你车钱,周转一哈儿。”
- 282. 居于
事情忙完,做完了,弄清爽了。例如:“忙了好几天,总算把事情搞居于哒。”
- 283. 髌膝包
膝盖。髌,读 ke 第三声。

- 284. 倒拐子
肘部,肘关节。
- 285. 螺丝拐子 螺丝骨
踝关节。
- 286. 脚鞭子(脚兜子)
脚掌后部。鞭,读音 du 第三声。
- 287. 腿肚子
小腿后部。
- 288. 连三杆子
小腿前面的骨骼,小腿骨。
- 289. 夹吱窝
夹,读音 ga 第三声。吱,读音 ji 第一声。腋下。
- 290. 咯吱
读音 ge ji。挠痒痒。
- 291. 吓(不吼 不覷)

- 读音 bu ji。荆沙常见的逗耍儿乐的一种游戏。先把脸躲起来,突然在婴儿面前,唤一声“吓”,逗耍儿一乐。
- 292. 打蹬蹬
一种具有危险性的游戏。把刚刚能直立、还不会走路的婴儿,大人用一只手掌托起他的脚,自找平衡。如果不做好保护,非常危险。但此种游戏,曾在荆沙十分流行。蹬,读音 deng 第三声。
- 293. 得人
志满意得,自傲,自以为不得了。
- 294. 玩人
中性。在人前显得出众。例如:“看你这一身穿戴,蛮玩人咧。”

荆州国宝③

玉雕飞鹰

——万里挑一的“荆楚瑰宝”
□ 张卫平

玉雕飞鹰,与万里挑一的“荆楚瑰宝”系列之二玉神人像,都出土于石家河文化肖家屋脊遗址的瓮棺,现藏于荆州博物馆。入选“湖北省珍稀文物大赏·遇见百件荆楚瑰宝”目录。

这是一件采用圆雕和浮雕手法制作的精美之作。飞鹰身长1.9厘米,双翅间宽4.2厘米。双目圆睁,作展翅飞翔状,形体矫健有力,双翼有浮雕的羽毛纹。双翅略向上抬举,并向后斜展。翅肩突出,翅尖处分叉。每翅上有四道平行而带钩的羽翎。在其物形喙部,钻有一个小圆孔。飞鹰有明确的地层关系和共存器物。此器雕工精细,造型生动,具有较高的艺术和研究价值。

荆州博物馆研究员刘德银先生认为:“这样精雕细刻的玉鹰,在新石器时代玉器中很罕见。在古人的观念中,鹰是神鸟的一种,可以充当巫觋的助手。”

荆州博物馆原馆长张绪球先生,根据玉器背部为素面并钻有小圆孔推测道,“很可能是缀缝或镶嵌在巫师法衣或法器的表面。当巫师作法时,便穿上法衣,舞起法具,通过这些动物神灵,沟通天地与人神的关系。”

