

## 揽胜荆州

公安黄山算不上巍峨,但有它的固定高度和历史高度。山与湖之间,氤氲了四季风雨。冬季山峦中,挺立着幕布一样的落叶乔木林,林下积雪有点厚,构成了冬日肃穆的质地。雪无声,但凌厉,扑在脸上,刀片一样刮。树梢,湖面,低头走路的人,似乎都在这刀光剑影中。

月亮湖浮着一层雾气,与雪光辉映。它已经很久没结冰了,就好像一条河,流着流着就不见了。不见了,不是消失了,而是等待一种契机,等待去年的那场冻雨,等待雨后天雪的降临,于是有了冰湖。那一刻,湖面充满了清冽而柔和的光,仿佛是透过一层玻璃照进去的。白色黄昏,陪伴着居民的冷静与热情,而天空在湖心,又在我的头上。

湖中栖息着鲫鱼。它对水质的要求不高,应该说只要有水,它就能生存。这冷而清的湖水,滋养了它们的眼睛,泛着清亮又健康的色泽,与我无数次在鱼塘见到鲫鱼不同。此时,鲫鱼结伴,在水底游荡,斑纹似的鱼鳞闪闪发光,如水中开出的桃花。湖面上,绿翅鸭这里一群,那里几只,似点点青墨点缀于画。它们或一个猛子扎下去让你找不到它们的行踪,或似小葫芦一样漂浮在水面上觅食,或像一朵朵在天空翱翔的彩云,落下,又飘起,成为一道靓丽的风景。

水中,岸上,天上,都有绿翅鸭。我不禁想起李白的诗句来:“恍惚与之,鸾鸟凌紫冥”“云归碧海夕,雁没青天时”“雁引愁心去,山衔好月来”。在我看来,古时的大雁是李白诗里的意象,感染了今日的我,拉近了此时月亮湖的绿翅鸭,我们在诗里相遇。

它们怎么会在月亮湖过冬呢?也许是因为环境好,食物丰沛。

雪,停在了山脚下,雾气散去,阳光洒在视野之内,一片明净。绿翅鸭在低飞,发出嘎嘎的叫声,震落了一棵白桦树上的少许雪。岸边是密集的黑桦林。白桦树每失去一根树枝,就会结一个疤,成为树的眼睛。落叶乔木,一般会一边生长一边脱枝,像壁虎断尾,在受伤处留下疤痕。所有的生命体都似如此,植物会流汁液,动物会流血,菌类则直接腐烂……白桦树是“眼睛树”,白桦林是“眼睛”的树林。一只白鸟站在白桦树上,俯视湖面。除了雪,地面只有雪。

## 二

湖中央有雨亭,如莲荷。瓦顶铺新雪,白净。一名男子端坐于亭边,手握钓竿,如一尊石像。他是谁呢?难道他在“独钓寒江雪”?难道这是一个隐喻?或是月亮湖的一

## 诗与远方

## 秋的遐想

□ 单克锋

父亲的背影  
庄俊尚  
你的背影,是一座山  
在岁月的风霜中挺拔不倒  
那双粗糙的手掌  
曾为我撑起了整个天空的辽阔

你的沉默,是一种语言  
在无声中传递着深沉的爱  
你用目光守护着我  
如同大树守护着枝叶的成长

你曾经年轻的脸庞  
在岁月里渐渐被刻上了沧桑  
但那坚毅的眼神  
依旧映照着我不变的希望

当我离开家的那一天  
你站在门口挥手  
那微微颤抖的指尖  
在黄昏的光影里显得格外温柔

如今,我站在你曾站立的地方  
看着远方的路越走越远  
父亲,你的背影依然在我心中  
化作我一生前行的方向

## 小时候

□ 廖日春

我背起了书包  
母亲挑起了担架  
我走在上学的路上  
母亲走在庄稼地里  
书包,是我成长的第一阶段  
庄稼,是维持全家生活的当然条件  
书包,藏起了我的理想  
庄稼,母亲期待着瓜果飘香  
书是我打开智慧大门的一把钥匙  
劳作是争取庄稼丰收的最好办法  
学习的路上,我每上一个台阶  
母亲的笑容就多了十分  
我坐在灯下看书  
母亲就静静地走来挑一下煤油灯芯  
坐在我身边仔细地缝补着衣裳  
当我大声地喊累了  
母亲就会眯一眼正在修农具的父亲  
父亲,默不作声

## 月亮湖

□ 陈白云

种象征?不一会儿,他站了起来,放下如线的鱼竿,两足平行而立,屈膝下蹲成马步,身体微向前倾,两手握拳,拳眼朝前,拳背朝地,向前方打去。沉寂的湖,被一个钓鱼的“练武”的男子惊动,瞬间生出另一重意味。

亭子不远处,是一叶木舟,约五米长,停在湖的中央,上面覆盖着雪,与神秘的钓鱼者形成呼应。舟上的人上了岸,他不能一直在舟上过日子。月亮湖的渔民,每隔一段时间,都要上岸,粘一粘土气。只有从泥土中汲取源源不断的营养,人才精神气十足。

此时,山影、树影、人影,倒映于湖中,似寂寥的古画,饱满而柔韧的墨线,高远而富有弹性。雪还未开始融化,山体冷涩,森林疏朗。被雪包裹着的各种树,只有一种颜色,纯净的洁白。在我的视线里,它们等高、集体肃然。

雪,虽然停了,但在我心里,它依然在下,仿佛从十年前下到了现在,又下到了十年后。我想起了史铁生《我与地坛》里的一句话:我什么也没有忘,但是有些事只适合收藏,不能说,也不能想,却又不能放。

远处,有一座独木桥,不宽敞,也不平坦,看起来就不安全。人生之路,要紧的就那么几步。对月亮湖的人来说,独木桥是“要紧的几步”。但“这一段路”,对山外的人来说,肯定最难走。湖里人习惯了,也就如履平地了。人生旅途上,以前、现在会遇到独木桥,将来也会碰到独木桥。面对它的时候,只有三个字:走过去!

此时,我没有上独木桥,不是怕,我还有很多地方要去,节约时间。

我选择了木船。我从小在虎渡河边长大,与船有着深厚的情感。看见湖水,河水,江水,我都不会畏惧。读初中,我就喜欢在河里冬泳,像一条鱼。在城市中生活久了,每隔一段时间,我会跑到山村“放养”自己。

在高楼里生病,就在自然中治疗。返回去,是另一条路,也是另一种体验。

## 三

上了岸,还是雪。  
露出湖水的湖水,慢慢消融着雪。带

着冷气的雪,积在芦苇、白茅和大树上。有好几处,发脆的杨树枝被雪压断了。寻食的鸟雀在树木之间展翅、跳跃,振落了一些枝丫上的积雪。远处的群峰,白茫茫一片,似一座座盐山。再远的地方,迷雾,空旷,清而不寒,寒而不俗。

风霜雨雪,铸就了月亮湖人刚毅坚韧的性格。男子们无惧一切,独自去荒无人烟的地方狩猎,与动物斗智斗勇,去捕捉冰天雪地摄人心魄的美。

树叶见证了一棵树的耐寒程度,无论是白桦、水杉、山里红,还是大青杨、水曲柳、山槐,只有针叶树还保持着墨绿,其他树都未留下一片叶子。我特别喜欢雄伟清幽的榿树,它能消除有害气体,抑制灰尘。有一段时间,它的树叶似“会飞的花朵”,或像一树枯叶蝶。

榿树花是个好东西,月亮湖人有嚼榿树花茶的习惯。做法很简单,将榿树花和苞片一起烘干,喝时用开水冲泡即可,味道清香微甜,具有益气补胃、止痛解毒等功效。榿花蜜则比较名贵,风味独特,晶莹剔透,如牛奶雪糕,也叫白蜜。榿花蜜还有很好的药用价值,可以润肺止咳,补血止痛,增添食欲。它在明清时期是贡品。

月亮湖的气候适合植物生长,且土壤肥沃,水和氧气充足,温度适宜,大多数树种数十年便能长出十几米高,而北方缓生树种数十年才长成数米。一位对植物颇有研究的朋友说,长得越快的树,死之后越易腐烂。反之亦然。这也是自然法则。越发珍贵的事物,越需要用心来照顾。

## 四

走着走着,我看见一棵倒在河岸边的树,身体完全被雪覆盖了,好像一种生命的符号。也许,它在沉思,在憧憬,等阳光出来,就能站起来了。

此时,月亮湖像一只深邃之眼,望着我,也望着天空。顺湖而下,不时有动物的脚印出没。动物们先我而来,难道是想给我带路?当我回到月亮湖山脚下,再回望——它似一位母亲,各个山峰是其孩子,湖就是脐带。



公安黄山头月亮湖。

## 季候物语

## 一场秋风万场欢喜

□ 陈碧玉

一场秋风,万场欢喜。

看,秋风吹过,甜蜜的喜悦写满大地——大片大片的稻谷,翻滚着,骄傲地,快乐地,顽皮地,向人们微笑着,它们笑得那么灿烂,那么迷人,掀起一片又一片金黄色的稻浪,也掀起了一场盛大的“丰收大赛”,一朵朵洁白的棉花在风中翩翩起舞,成熟的高粱散发着诱人的香气,仿佛是天赐的馈赠,一棵棵玉米也不甘示弱,顶着金黄的脑袋,纷纷加入“炫美”的队伍……它们的喜悦浸透了每一寸土地,氤氲于每一寸温馨恬静的阳光里……

看,秋风吹过,深沉的喜悦缀满果园,一个个柿子、橙子、苹果、橘子、枣子、石榴争先恐后地褪去青绿的外衣,披上红彤彤的外套,欢快地在风中摇曳摆去,仿佛在向人们夸耀着自己的美味,一串串葡萄穿着紫黑透亮的

外衣在树丛中翩跹起舞,香蕉悄悄地,悄悄地由青变黄,梨子的脸越来越圆润饱满……果农们穿行于其中,秋风吹乱了他们的头发,吹皱了他们的脸,吹黑了他们的肌肤,把笑声吹得很远很远,也把喜悦吹得很远很远……

看,秋风吹过,纯粹的喜悦充盈整个山涧,小溪“哗哗”地向前奔流,那是怀抱奔向母亲大河的快乐;大片大片的枫叶如同一簇簇红红的火焰,一棵棵银杏叶像一把把黄色的小扇子,菊花有有的洁白如玉,有的金灿灿,茉莉、夜来香和桂花默默地散发着宜人的芬芳……五彩缤纷,妆点了整个世界,美不胜收。树叶沙沙,仿佛在奏响一首轻柔的乐曲,各种动物上蹿下跳,欢快地穿行于林间,鸟儿们交头接耳,叽叽喳喳地讨论着今天的收获……

## 秋天的果园

□ 张西云

离开果园了。他们不时在园子里走动看是否有淘气的小孩拽果子,通常还在空地上种点蔬菜。

秋天,是农家最忙的季节,家里什么时间做饭,或送饭的什么时间送到,都不能确定。所以他们一日三餐是不能保证的,两餐的时间也是不固定的。

在果园与村庄的路上,经常看到有赤脚的小孩提着铁饭碗游荡走着,有的孩子半路遇到小伙伴召唤就蹲在路边的桐树下一起玩拍树皮,手掌和脸上全是土,饭碗扔在一边。有的小孩提着饭盒跟着手举长竿的大孩子身后,看他用网兜粘了,手里的饭盒不是撒了汤,就是翻了盖。等玩够了已经到了下午两、三点了,才想起到果园送午饭。

饭盒送到果园,看果子的人饿得前心贴后心了,便开始骂孩子。

果园里也有吵架的,邻居之间吵,家人

山有韵,湖有灵,人有情。山湖之间,蕴藏着“土味”“石味”“村味”。曾几何时,这里套游道、拉缆车、辟新路、修竹桥、建森林民宿、生态农庄……经过一番艰难创业,月亮湖成了“金银湖”,一举成为红色教育基地、休闲度假区、“国家森林公园”。

站在马鞍山村的村史馆,站在月亮湖旁,我仰望天际,搜寻它成功的密码:山之所以雄伟,湖之所以无限,是因为要哺育万物众生。

在雪季,我登上月亮湖之顶,看风塑造了壁立万仞的山,听雪滋润了韬光养晦的本草。从山巅往下看,是广袤的树林和皑皑的白雪。纵横交错的山脊,如大地下的根须,把群山连接在一起。我,成了其中一截。

见识了月亮湖,就见识了一段黄山头历史。月亮湖是黄山头历史的一截。

我从月亮湖带了一块砾石,鸡蛋大小,溜光发亮,估计被湖水滋养了一千年。我知道,我以后还会来此冰雪、登高。四季都来,春日里欣赏夹竹桃,看一朵花长成一种精神;夏日里出一身汗,站在山巅上一吼一吼,看云,听风,赋诗;金秋时节,在电影里才有的那种楠竹旁冥想,然后倒立行走,寻思功夫长了多少;寒冬腊月,徜徉在石板路上,听那首熟悉的山歌在山间响起:这一片净土在传说中永恒,这一方静地住着古老的民族,每个人都能歌舞……

从1到365,天天发生着故事,落脚点还是冬。这时候的雪,把自己交给山,交给湖,坦坦荡荡。等夜幕降临,亭子不见了,木舟不见了,森林不见了,白融入黑,我也不见了。此时听雪,一片寂静。月亮湖容纳了所有,包括自己。那一刻,我才真正进入大山中。

所以,冬天的月亮湖才是最美的。而今,许多山民进入了城市,把湖留给湖,把山还给山。动听的山歌,袅袅的炊烟,熟悉的呼唤,鲜美的竹笋,开怀的大笑,迷人的夜色,久远的传说,仿佛仍在山上回响,也在月亮湖人的心里回响。

我相信,留在这里的月亮湖人,每次凝望这座大山时,如临父母。

## 生活随笔

## 光影之美

□ 宋世炜

在骊山脚下看舞剧《长恨歌》,人潮聚拢成汹涌的暗影,流淌过华清步道的长明灯,次序入座。坐席对面是山,报幕声从天与地之间这高耸的黑洞里响起,旋即,盏盏光点现于山岭之间——剧组借助灯光,将星空绘在山坡之上。山岭东南角,一盏明月兀自高悬,在黢黑的林木中散落月色,点亮了一条蜿蜒山道。“好美!”人群中低低传开一阵惊呼,这惊呼掠过山间的树、荡开山脚的水,卧在光影之间了。

光影之美总是夺人心魄的。读辛弃疾的《青玉案·元夕》,也被那个光影跃动的元宵节震撼:一街的焰火爆裂,在温和的春夜里,生发出千万朵光的花蕊。东风悄然拂过,灯火阑珊,那留不住的美,便碎在人的记忆中了。

汉昭烈帝刘备的祠堂的光影,还不只是一场记忆。祠堂四周深红的漆柱镇压了天光云影的散漫。踏进这肃穆的暗沉中,只有刘备的龛柜立于室,贴金偶塑身映出金灿灿的庄严。这光影舔舐着两耳垂肩、面容慈和的季汉帝王,又溢在他龛柜赤红的背板上。这红恍若沸腾了长江赤壁的那场大火,也似夷陵之战中火扑上蜀军的连营,灼尽的炎汉王朝那最后一捧余烬,灼痛了游人的眼。祠堂如今已是博物馆,这里的光影,映出历史的日月盈仄。

历史不总是如此波澜壮阔,油画《夜巡》中17世纪的市民在光影里沉浮,或深或浅。光线在他们面部的细纹里嬉闹,又穿过画面一角少女啾啾的金发,吻上她透亮的粉颊。画家伦勃朗以颜料承载光影,画前驻足静观,1642年阿姆斯特丹城的光影便带点陈年面包的香,扑面而来。

现代城市的光影,有更浓郁的风味。我曾身处楼窗暗哑的灰中,百无聊赖地等待日落。落日坠入江心,逸散光影,像戳破了谁的咸鸭蛋,流了满江的红油。风剥雨蚀的墙体也藏在日暮的阴影后,等待霓虹灯伸出柔软的手,妆点它们的斑驳,描摹金边。筒子楼里民居的白炽灯高悬在流光溢彩间,成了饱满的汤圆。

说到这里,我也再追一次光了,在光影流转间,去看那阳光灿烂,水波温柔,年年相似的江月,与一去不回的陨星。

一个宁静的周末午后,我和朋友到茶馆喝茶。我将一套精致的茶具摆于桌上,朋友则取来些许茶叶,轻轻放入茶壶,缓缓注入热水。看茶叶在水中舒展、旋转,犹如优美的舞蹈。此时,一群年轻人大声喧哗打破宁静,我望向那边,朋友微笑示意继续专注眼前的茶。看着热气袅袅升起,时光仿佛也变得悠长。轻嗅茶香,那淡雅的气息萦绕鼻尖,让人沉醉。我们端杯轻抿,茶汤在口中停留片刻,那细腻的滋味在舌尖蔓延。每一次品茶都是与内心对话,尘世喧嚣渐远。虽有小插曲,但此刻内心宁静,我们沉浸其中,享受这美好时光,一切都那么惬意。

生活中的美好体验远不止于此。一次回家途中,天空渐渐被厚重的乌云所笼罩,一片暗沉。我并未着急回家,而是缓缓走进了一座幽静的山间小筑。这里四周的树林郁郁葱葱,宛如绿色的海洋。雨丝开始飘洒而下,如银线般交织成一张朦胧的帘幕。雨滴打在树叶上,发出清脆悦耳的声响,宛如一曲美妙绝伦的乐章。我静静地伫立在这宁静诗意的环境中观雨,心也渐渐沉静下来。周围的一切仿佛都慢了下来,我感悟着雨的洗礼,感受着自然那强大而又美好的力量。雨幕笼罩了整个山间,我仿佛与这雨、这山、这林完全相融,沉浸在这无比美妙而又静谧的氛围里,尽情享受这慢下来所带来的独特之美。

匆匆旅途,放慢脚步,也能偶遇美好。一次出行途中,我来到了一个古朴的小镇。我摒弃了往日紧张的行程安排,选择了随意地漫步其中。我走进一条狭窄的小巷,古老的石板路在脚下发出清脆的声响。巷子尽头的墙壁爬满了青苔,仿佛在诉说着岁月的故事。我在一家小店前停下,店主正专心致志地制作着手中的工艺品,那份专注与投入让我为之动容。我买了一件小物件,拿在手中细细端详,感受着那份来自手工的温度和质感。在这个慢节奏的小镇里,我仿佛与时光一同流淌,领略到了一种远离喧嚣的宁静之美。

慢下来是时光的温柔呢喃,是品一杯香茗的淡雅,是在山间小筑观雨的诗意,更是在余晖里漫步的悠然。慢是一种静美,如诗如画,让灵魂沉醉,在浮躁中寻得温暖与美好,动人心弦。

乡村的夜晚很安静,安静得仿佛时光停下了脚步。透过窗的缝隙,远处的灯火忽明忽暗,若隐若现。窗前被风抚摸过的夜来香摇曳着一首催眠曲。我闲庭信步,穿过一簇簇粉白的花草间,享受着这份内心独有的安宁。草丛中偶尔有虫鸣,风来了,都没有打扰到这份宁静。我独自徜徉在如水的月光下,感受着花香带来的愉悦。

我静静地仰望天空,喜欢看星星的夜晚,喜欢和星星说话,星星的眼睛里装着很多故事。我不知道,它是否如我一样,也喜欢与人聊天。

秋高气爽之际,阳台上的花卉长势喜人,一丛丛次第花开。闲暇时,我喜欢给盆栽挪挪地儿,根据心情与天气,将各色花儿调换位置。我想在一个固定的地方呆久了,它们肯定想看别处的风景吧,不知道它们是否会感激我。这时候,夜终于耐不住寂寞,风在动,花影也在动。我不愿打扰它们,只是向这些生命问好,不知道它们能否感受到我的善意?

不论心情好坏,我都喜欢与花草寒暄,感受它们带给我的快乐与温暖。我在心中祈祷,愿它们能一直这样陪着我。不知是谁家的狗在狂吠,打破了四野的岑寂。在我看来,它的聒噪显然不及此起彼伏的虫鸣动听,也没有花开的声音悦耳,与这宁静的夜晚格格不入。因为犬吠声的闯入,我感觉呼吸刹那变得急促,心也跟着躁动起来,仿佛听见心底传来轰然的回响。我心中某种压抑许久、未被释放的情绪忽然被这震撼打破,任由呼吸裹挟着秋风向我袭来。我祈祷着内心如骤雨初晴,从此走过荒漠的雨季,遇见绝处逢生的艳阳天,抑或去有诗的远方,遇见慢下来的自己,在深秋绿肥红瘦的墨韵里,寻找一份简约的安然与宁静。

## 静享慢调

□ 罗桂芳

## 乡村秋夜

□ 董晓倩