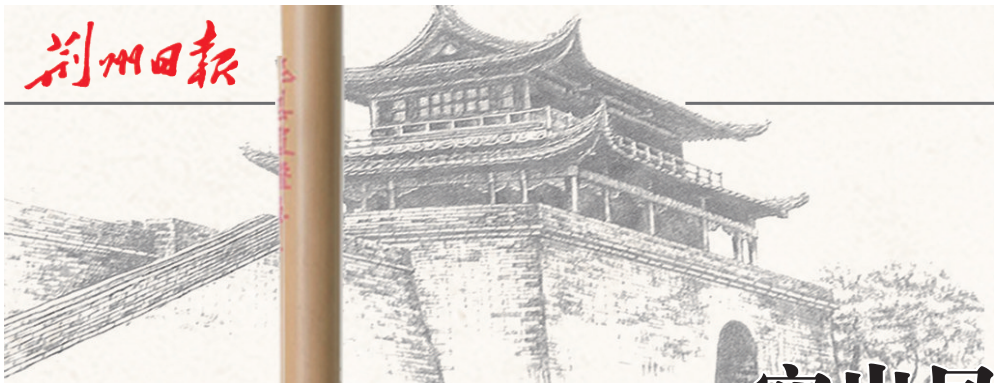




突出凤凰文化 打造活化楚都

□ 张卫平

活化楚都大家谈

“活化楚都”，是一个系统工程，更是一个弘扬楚文化、推进全域旅游的宏大工程。我们首先要做的就是，全力打造荆州市楚文化标识，并以此作为城市文化品牌的形象代表，带动楚都文化的打造。

长期以来，荆州市一直将凤鸟作为楚文化标识进行打造。目前，从荆州战国楚墓中出土的虎座凤鸟悬鼓，已经成为全市家喻户晓的、最具象化的楚文化标识与文化符号。

从考古发现来看，虎座凤鸟悬鼓在以荆州为主的楚国墓葬中出土比较多，其造型一般以两只卧虎为鼓座，两只凤鸟为鼓架，将鼓悬挂在两只凤鸟之上，悬空敲击演奏。两只卧虎，昂首卷尾，背向而踞。虎背上，分别站立着一只长腿长颈的凤鸟，两只凤鸟的嘴巴微微张开，仿佛在引吭高歌，鸟腿直立，鸟爪张开。两只凤鸟之间，一面大鼓用红丝带悬于凤冠之上。这面大鼓，双面可击打出响亮的鼓声。通体髹黑漆为地，以红、黄、金、蓝等色绘出虎斑纹和凤的羽毛。全器造型生动，华丽辉煌，既是鼓乐，也是艺术佳作。

我们说，虎座凤鸟悬鼓是荆楚文化中最具象化、最有代表性的楚文化标识与符号，是因为楚先民视凤为先祖祝融的化身，以凤为图腾。屈原《楚辞·离骚》中“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属”的诗句告诉我们，楚人相信凤凰是通天的神鸟，人的灵魂只有得到凤鸟的引导，才能飞登九天，周游八极。正如楚学大师张正明先生所说：“楚人以为，只有在凤的引导下，人的精灵才得以飞登九尺周游八极。”于是，楚人就在墓中就随葬了沟通人与鬼、神的灵媒——凤鸟造型的器物。

在荆州楚墓中，除了虎座鸟架悬鼓，还发现了一种被考古学家誉为“飞天舞神”的木雕凤座立凤。考古发掘证明，虎座立凤是仅见于荆州楚墓中特有的神器，以丰富的文化内涵成为楚文化鼎盛的象征，是楚文化核心区域最赋特征的代表性器物。这种特大型的漆木器，是楚国贵族用于趋吉避邪、导引魂灵升天的丧葬用器。基于此，这类文物更适合作为荆州楚文化的标识。

虎座立凤寓意深刻，卧虎背上，立着

一只振翅欲飞的凤鸟，凤鸟背上插着一对锐利的真鹿角。整体造型怪诞奇妙，给人以神奇之感。每当我们在荆州博物馆里，看到这种奇奇怪怪的飞天神器时，都会联想到楚庄王“三年不鸣，一鸣惊人”的故事。考古专家认为，这与楚人崇凤的传统习俗有关。战国时期，楚人将凤凰信仰推崇到极致。文献记载与出土文物表明，楚人崇凤的民俗风情，波及到各个领域，融入到生活的方方面面。

楚人崇凤，具体来说主要表现在三个方面：一是楚国的国法大典冠以凤名，以凸显楚法的神圣和权威；二是楚人赋予凤凰超自然的神力，以展现凤鸟沟通天地的独特功能；三是楚人对凤鸟的神灵崇拜，浸润到生活的各领域、各方面，其数量之多、种类之繁，构思之奇崛、做工之精巧，堪称楚文化中一支独秀，并成为中华民族先进文化的重要组成部分。

因此，湖北省政协提出了《打造“国漆巅峰——虎座凤鸟悬鼓”文化标识，助推湖北旅游业高质量发展》的课题，非常有针对性，值得荆州文旅方面认真思考。虽然，虎座凤鸟悬鼓作为最具象化的荆楚文化标识和文化符号，在荆州市已经得到了比较广泛的认同，但目前仍然存在形象不突出、内涵不丰富、带动力很不够的问题。

——形象不够突出。虽然，荆州古城的城标是火凤凰，进入荆州博物馆展陈大厅迎面展现的也是大型漆画“火凤凰”，而在市区的大街小巷，酒店商铺，甚至街道的隔离带、花坛、井盖等等，都能看到凤鸟不凡的身影，但却因为缺乏系统的考量和大力度、多形式的宣传，并没有达到让外来游客眼睛一亮，久久难以忘怀的程度。

——内涵不够丰富。虽然，荆州市几乎人人都知道楚人崇凤，都知道虎座凤鸟悬鼓是楚文化的标识物和文化符号，但绝大多数人往往是知其然而不知其所以然，并不知道其中包含的文化内涵，因而缺乏比较广泛的认同感。

——带动力不够强。也许，正是由于上述两个方面的原因，各种各样的凤鸟形象经常呈现在游客面前时，但给游客的感觉往往只是一件有些特别的楚国文物复制品，或者是不是有多少创意的工艺品而已。无论是用在荆州城市形象的打造上，还是旅游产品的推广上，

立意不高，收效甚微。

那么，怎样才能提升凤鸟文化标识的影响力，全力打造“活化楚都”，让荆楚文化真正走向世界呢？

窃以为，首先应统筹规划，拓展内核，强力打造“凤凰故乡”或“凤凰故乡”新亮点。今年4月以来，省博物馆与荆州等地博物馆联合举办的“凤凰故乡——青铜时代曾楚艺术展”，取得了极大的成功，在国内外引起了较大反响，响亮地打出了“凤凰故乡”的旗号，这对我们主推虎座凤鸟悬鼓或虎座立凤作为荆楚文化的标识与符号，打下了非常坚实的基础，同时拓展凤图腾的文化内核，以虎座凤鸟悬鼓为核心，将多种造型的虎座飞鸟以及青铜器、漆器、玉器、纺织品等出土文物上的凤鸟形象纳入进来，全力打造“凤凰故乡”多姿多彩的新亮点。

在此基础上，整合文化资源，融入“文化润城”，全面提升楚文化核心标识物的影响力。可以凤凰文化为核心，推进文化润城示范工程项目，依托“城市更新”和“美丽乡村”项目，打造一批真正展现楚都地域风貌、承载楚文化历史记忆、充满鲜明凤凰文化特色的街区、街道、公园、乡村等特色示范项目。如，建设凤凰文化公园、凤凰文化广场，集中展示丰富多彩的虎座凤鸟悬鼓、虎座飞鸟等凤鸟的艺术形象；在楚文化节开幕式主会场修建永久性的大型虎座凤鸟悬鼓，凡市里举行的重要大型活动，都安排击鼓仪式（如迎新年、新春时）。

与此同时，还应用独树一帜的凤凰文化，讲好“最荆州”的楚国故事。如，组织凤凰文化研讨会和文艺会演；组织市县博物馆开办“凤凰文化特展”；组织“凤舞九天”微电影、短视频比赛、文创产品评选……

总之，可以通过各种行之有效的方方式，全方位、立体式弘扬凤凰文化，讲好楚国故事，努力于将埋藏在荆楚大地的“死文化”盘“活”，将距今二三千年的“远文化”拉“近”，将收藏在博物馆里、埋在故纸堆里的“静文化”变“动”，通过一系列地“活化”，融入城市风貌和人民群众的生产、生活之中，真正让“死文化”“远文化”“静文化”成为可以触摸的历史，让楚国的凤鸟成为中国最知名的城市标识与文化符号，并打造“活化楚都”的突破口与新亮点。

楚史杂论⑨

为什么楚成王启幕和谢幕似乎雷同

□ 余大中

公元前672年，楚成王熊恽弑杀其兄、成功夺位，开启了他作为楚国君主的序幕。47年后，亦即公元前626年10月18日，因为儿子商臣逼迫，熊恽上吊自杀，落下了人生的帷幕。在此，简介与楚成王谢幕相关的史料，以飨读者。

令尹斗勃妄议立太子之事而被冤杀

斗勃，字子上，公元前631年—公元前627年任楚国令尹。《左传·文公元年》记载：当初，楚成王告诉斗勃，准备立商臣为太子，斗勃则说：“君王年纪不算大，宠妻爱妾很多，楚国立太子，常选年轻的。要是立了商臣后再废黜，会发生祸乱。况且商臣残忍，不能立他。”楚成王没有听斗勃建议，立了商臣，因此斗勃被商臣怨恨。《左传》记载，公元前627年，晋国大夫阳处父伐蔡国，斗勃则率兵救蔡，双方对峙于泚水。因粮草将尽，阳处父意欲退兵，但怕落下临阵退却笑柄，于是想出一计，派人对斗勃说：“楚军若想决战，晋军退后一舍，让你渡河列阵；楚军若不渡河，就让出一舍，晋军渡河列阵。”斗勃便后退一舍，但阳处父却故意散布楚军不敢决战而逃跑的信息，就退兵返晋，斗勃也只有率军归楚。阳处父派人告诉商臣，斗勃是接受晋国贿赂而退兵。商臣禀告楚成王，斗勃被处死。

潘崇助商臣继位有功而被封为太师

潘崇是商臣的师傅。《左传》记载，公元前626年，楚成王打算废掉太子商臣，改立王子职。商臣听到传闻，但消息没有弄准确，就问师傅潘崇，该怎样确认消息，潘崇建议商臣宴请自己的姑姑江半，故意表示不尊敬，趁机杀她。商臣照办，江半大怒，痛骂商臣是贱东西，难怪其父楚成王要废他，另立王子职。商臣确认了这个坏消息，立即与潘崇密谋。《左传》记载，二人有一段十分重要的对话。潘崇问：“你能奉事王子职吗？”商臣说：“不能。”潘崇问：“你愿流亡吗？”商臣说：“不愿。”潘崇问：“你敢行大事吗？”商臣说：“敢！”于是，商臣走上了逼宫篡位之路。商臣即位后，以潘崇为太师，执掌朝廷大事，兼任宫中警卫部队长官。

江半的行为没有帮哥哥却帮了侄子

江半是楚成王的妹妹，从《左传·文公元年》杜预注中可得到证实，其中明确提到“成王妹嫁于江”，即楚成王的妹妹嫁给了江国国君，即为江半。长江大学《楚国历史大事记》亦记载：“成王为结好与国，嫁其妹仲南于江国国君。为此，铸楚王腰郢（江）仲半南钟。”江半出嫁时，以“楚王腰郢（江）仲半南钟”作为陪嫁，展示了当时青铜铸造工艺的高超水平。作为楚国公主，江半地位尊崇，而且与楚成王兄妹关系密切，经常说说心里话。正因为如此，江半知晓楚成王有废立太子的想法。为了核实这一消息的真实性，商臣听从潘崇建议，采取激将法。江半在愤怒之下，说出楚成王欲废太子的意图，使商臣证实了传闻。

楚成王临终的垂死挣扎与无尽悔恨

《左传·文公元年》记载：冬十月，以宫甲围成王。王请食熊蹯而死。弗听。丁未，王缢。缢之曰：“灵”，不瞑；曰：“成”，乃瞑。公元前626年十月十八日，商臣率领警卫包围了楚成王，逼迫父君自杀，楚成王请求吃熊掌后再死，但商臣没有答应。史界认为，熊恽临死前想吃熊掌，是拖延时间，等待援兵。因为在皇宫中做一顿熊掌，需要好长时间，而时间就是机会，历史的改写往往就在瞬间。在儿子商臣逼迫下，楚成王无奈，只得上吊自杀。于是，商臣即位，是为楚穆王。刚开始，他给父君谥号为“灵”，但楚成王死不瞑目；于是，改谥号为“成”，熊恽这才闭上了自己的双眼。

三国故事⑥

昂头山与倒马岩

在石首桃花山地带的昂头山峡谷里，有块从中间分开的两月巨石躺在地上，据当地人讲，这是关羽用青龙偃月刀劈开后形成的。

在赤壁大战中，曹操大败。诸葛亮料定曹操必走华容道，就派关羽带兵埋伏在华容道上截杀曹操。曹操大败后，几近冲杀，带领剩下的三百余骑逃到了华容道丛林中，并在途中三次大笑诸葛亮、周瑜智谋不足，未在险要处暗设伏兵。然而一笑笑出赵子龙，多亏徐晃、张辽二人激敌赵云，才使曹操得以逃脱；二笑笑出张翼德，又是张辽、徐晃二将抵挡张飞，使曹操再次脱险；三笑非同小可，笑出关云长；且又在有一夫当关之险的狭路上，加之曹军几经打击，此时已无力再战，无奈曹操只得听谋臣之言，亲自哀求关羽放行。关羽念旧日恩情，义释曹操。

关羽在军师面前是立了军令状的，如今放走了曹操，军令如山，回去如何交差呢？他心重重重地带领人马走到华容和石首交界的峡谷底下。

关羽行走到像人头一样的怪石跟前，突然，赤兔马失前蹄，关将军从马背上摔了下来，马膝盖跌破，马嘴砸在石头上，鲜血直流。关羽大怒，手举青龙偃月刀向那块怪石砍去，不料用力过猛，大刀卡进岩石一尺多深。

关羽使劲一拉，只听得“轰隆”一声，岩石迸裂滚下深渊，刀柄被拉松了，关羽提刀在一块岩石上磕了三次，上马而去。

至今，昂头山峡谷底下这块岩石上，还留有赤兔马的几个蹄印和膝盖跪的窝，马嘴砸的地方似可见血迹斑斑，几颗牙齿印清晰地印在石头上。磕刀把的地方留下了三个两寸宽、三寸长、一寸多深的石坑。

从此，人们把当年关公倒马砍石的这个地方叫“倒马岩”。（选自《荆州地名故事》）

荆州文物



熊家冢：楚王车马阵的传奇

东周时期，诸侯争霸，群雄逐鹿。以马为动力的战车既是军队的重要作战武器，也是国家实力的象征。楚国以其强大的军事实力雄踞南国，成为“带甲百万，车千乘，骑万匹”的泱泱大国。在湖北荆州，熊家冢考古遗址公园内，威武壮观的楚王车马阵展示，正是楚国军事实力的有力印证。

熊家冢考古遗址公园是目前国内发现的东周时期规模最大、等级最高、布局最完整的楚王陵区，位于湖北省荆州市荆州区川店镇张场村，东南距第一批国家历史文化名城荆州古城约35公里，距东周时期楚国的都城纪南城约26公里。遗址公园占地面积731亩，其中文物保护单位核心区占地225亩，由楚王陵主冢、附冢、殉葬墓区、祭祀坑、车马阵遗址展厅、出土文物陈列馆6个部分组成。经国家文物局批准，2006年至2009年，对部分车马坑和殉葬墓进行了抢救性考古发掘，共出土珍贵文物3000余件（套）。

“楚王车马阵展厅是在车马遗址上就地修建的一座大型跨越式钢结构展厅，占地8200多平方米，全面展示楚文化、车马文化以及东周墓葬礼制文化，集展示、科研、教育为一体。”湖北省荆州市文物局副局长王立静介绍。

走进车马阵展厅，抬眼望去，四十座车马坑所组成的车马阵蔚为壮观，楚国“千乘之国”的国之威势，打破时间空间限制，展现在观众面前。

“1号车马坑南北长约132.6米，东西宽约12米，是国内目前已发掘最长的车马坑。目前1号车马坑已发掘三分之二，长约79米，已出土43辆车和

165匹马，其中两马驾车7辆，四马驾车33辆，六马驾车3辆。”王立静说，仔细观察，会发现所有马车全部朝西，与主冢中楚王头的朝向正好相反，楚国中高等级墓葬中墓主人头均向东，也就是说这些车马都是位于楚王脚的位置。

根据结构，车辆可以分为配件车、辇重车、战车和礼仪车四大类，不同的类别在当时作用有所不同。

1号车马坑最北端的长槽，在2006年发掘青铜器200余件，这些青铜器都是车马上面的配件，这里相当于古人设计马车的配件仓库。

“配件车，古代主要用于运载配件并负责其他马车的维修和保养，所以这辆车类似于现在汽车4S店的作用。”王立静形象地比喻道，辇重车，“辇”是车的一种，辇重就是载运重物的车辆。车厢为田字造型，在当时主要用于搬运粮草运输物资，为后勤补给车辆，相当于现在的货车。

整个车马阵中数量最多的一类是战车。王立静说，战车一般都是四马驾车，因为四马驾的车稳定性最好，跑得最快，古语常说，君子一言，驷马难追，便是由此而来。

“夯土墙以内的是礼仪车，礼仪车大都装有美丽的伞盖，车舆制作精致，装饰华丽。脚下这块区域的礼仪车一共七辆，称为“遣车七乘”，是送葬的仪仗队。”王立静说，第三辆和第五辆为六马驾车，古书记载，“天子乃驾雕轸六骏駉”——只有天子才能乘坐六匹马拉的豪华车，也是人们常说的“天子驾六”。

在整个车马阵中间的马车，用单独

的夯土墙将它分隔，位置是在整个车马坑的中轴线上，推测为楚王座驾。

在展示区还能看到“天子驾六”雕塑，是根据1号车马坑中出土的六马驾车而制作，把“楚王出巡”乘坐的马车形象立体地进行了展示。

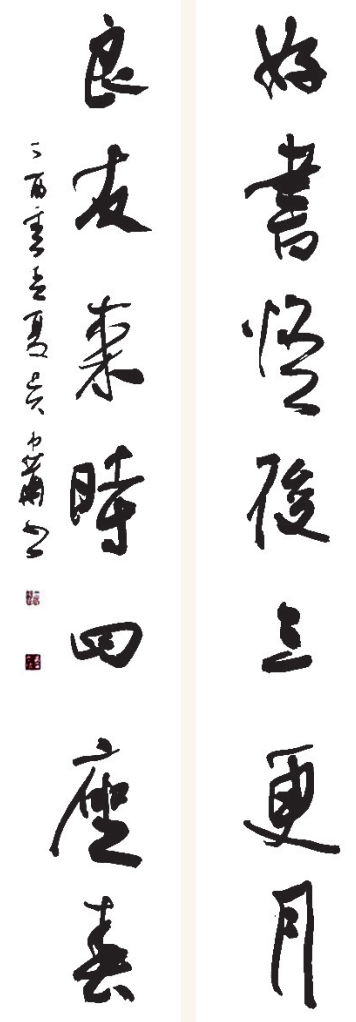
在右侧未发掘区域，展厅运用现代科技声光电加数字化虚拟技术，让沉睡在地底下的车马以虚拟的形式站立起来，与北半部已发掘的车马形成呼应，充分再现“偏广之阵”。

马车带来了人类交通运输方式以及战争形态的巨大变化。展厅中“腾驾日游 车马奇境”的幻境空间，以光影艺术再现独轱辘车制作场景、古代匠人的技艺和巧思，探寻璀璨的楚文化。

在距离楚王车马阵展示区不远处，便是熊家冢遗址出土文物陈列馆。陈列馆建成于2022年，是为了收藏、展示、研究熊家冢遗址出土文物而专门建设的。为了不破坏遗址本体面貌，分为地上和地下两层。陈列馆内主要设置地下王国、玉器馆、青铜器馆和影院等相关配套设施。

“这里展示的青铜器主要出土于熊家冢墓区的殉葬墓或车马坑，并不能称得上有较高等级。但这些青铜文物仍然涵盖了包括礼器、配饰、武器、车马具等几个重要门类。”王立静介绍，从花纹以及器物工艺上看，反映出当时的楚国在青铜铸造工艺上的先进技术，也从侧面展示了楚国贵族及民众的生活方式和审美情趣。得益于科学、细致的发掘保护展示工作，才能让楚国这段历史生动地呈现在观众面前。（原载《中国文物报》）

翰墨荆楚⑮



好书悟后三更月，良友来时四座春
书法（吴中华）