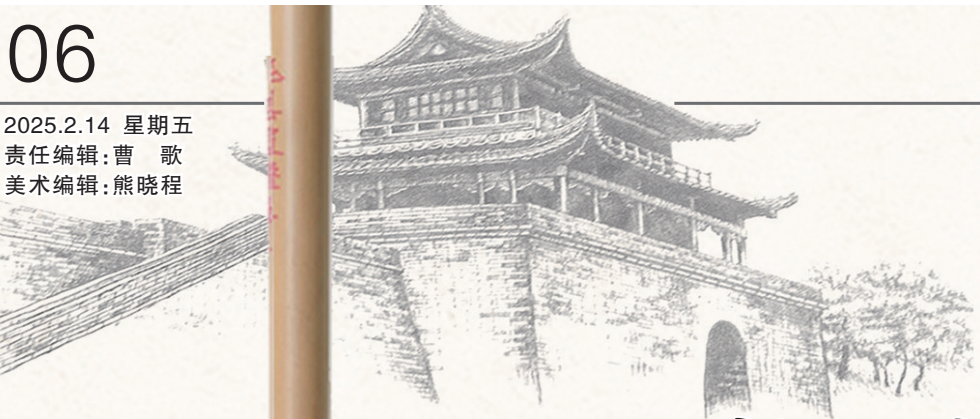




长江流域简牍的发现与价值

□ 陈伟

在中国,在纸张普遍使用之前,简牍是主要的书写载体。就考古发现所见,简牍流行于战国、秦汉以至魏晋的800年间(约从公元前400年到公元400年),大致上承甲骨文和金文,下启纸质的写本和刻本文献。简牍属于中国出土文献中的重要门类,在中华文明发展、传承的脉络中具有重要的历史地位和独特的学术价值。

珍贵可靠的文献资源

考古学意义上的简牍发现,开始于20世纪初年。在较长一段时间里,简牍的出土地限于西北一隅。1951年至1963年,湖南长沙连续发现几批楚简,拉开了长江流域简牍出土的序幕。长江流域出土的简牍,既是一道独特、亮丽的文化景观,又是研究长江文化和中华文明珍贵且可靠的文献资源。

一是数量众多。在长江流域,位于上游的四川、重庆,位于中游的湖北、湖南、江西,位于下游的安徽、江苏,都有简牍出土。初步统计显示,中国迄今共出土简牍约30万枚。其中,三个省份数量最多:湖南约15万枚,甘肃约6.5万枚,湖北约3万枚。长江中游可以说是简牍出土最为密集的地区。

二是时代齐全。按时代先后,简牍通常分为:楚简,即战国中晚期楚国的简册;秦简牍,特指战国晚期秦国和秦代的简牍;汉简牍;魏晋简牍。由于地域原因,楚简出土以湖北、湖南为主,河南南部信阳(长台关)和驻马店地区(葛陵)也曾有出土,安徽则是近来在淮南武王墩墓首次有相关发现。

三是内容丰富。按内容,简牍可分为书籍、文书与律令、造册、卜筮祷祠记录四类。卜筮祷祠记录是墓主人生前为公私事务或疾病进行占卜并准备祷祠的记载,仅见于楚简。

四是保存较好。湖北简牍主要出自墓葬,当是有意随葬,加上地下水位高、水的酸碱度适宜等原因,往往保存较好。经过缀合、编连等专业处理,文本复原的完整度高,具有更高的文献价值。湖南除了墓葬出土之外,还在多处水井中大量出土简牍。龙山里耶1号井出土秦简3.7万余枚,有字的达1.7万枚;长沙走马楼22号井出土吴简10万余枚,有字的为7.2万枚。

概括而言,长江中游地区出土如此丰富、精彩的简牍,反映了春秋之后当地经济文化的日趋发达。其中一些特有的简牍,

如楚国官府文书、楚人卜筮祷祠记录,无疑是探索荆楚大地历史与文化的珍贵文獻。

佚书再现与典籍研究

对传世文献而言,简牍具有重要的学术价值。

一是推定古书形成的年代。古书的形成年代,往往有争议。《史记》称老子“著书上下篇,言道德之意五千余言”,并说孔子“问礼于老子”,表明老子与孔子生活在同一时代。但近代有学者认为,《老子》成书较晚。如梁启超就说“作于战国之末”,钱穆说“后于庄子”。

荆门郭店楚简中有《老子》摘抄本,共1750字,接近传世本篇幅的五分之二。根据考古学分析,郭店楚墓的年代处于战国中期偏晚,不迟于公元前300年。包括《老子》抄本在内的随葬竹书年代应当更早。这虽然还不足以完全支持《史记》的记载,但已有力否定了梁启超、钱穆等人的相关推测。

二是勘正古书中的错讹。古书在传抄中,有时会发生讹误。《礼记》记载孔子的学生子游谈论礼仪对情感的调节说:“人喜则斯陶,陶斯咏,咏斯犹,犹斯舞,舞斯愠,愠斯戚,戚斯叹,叹斯辟,辟斯踊矣。”这段话很令人费解,唐代学者陆德明《经典释文》认为“舞斯愠”是衍文。

郭店楚简《性自命出》有类似文句:“喜斯韶,韶斯奋,奋斯咏,咏斯犹,犹斯舞。舞,喜之终也。愠斯忧,忧斯戚,戚斯叹,叹斯辟,辟斯踊。踊,愠之终也。”其中分两个环节:一是快乐(喜)导致愉悦(韶),愉悦导致振奋(奋),振奋导致摇动(犹),摇动导致舞蹈(舞)。在这里,舞蹈是高兴的最高境界。二是忧郁(愠)导致哀愁(忧),哀愁导致悲伤(戚),悲伤导致叹息(叹),叹息导致拍胸(辟),拍胸导致跳跃(踊)。在这里,跳跃是忧郁的最高境界。《礼记》文字有错乱,直接从“舞”转到“愠”,把两个环节混在一起,应该用郭店楚简来校正。

三是启示古书的解读。古书有的地方不好懂,有的古人注释有问题。《史记·鲁仲连列传》记:“周烈王崩,齐后往,周忌,赴于齐曰:‘天崩地坼,天子下席。东藩之臣因齐后至,则断。’”唐代学者司马贞《索隐》解释说:“谓烈王太子安王骄也。下席,言其寝舍居席。”这样解释很可疑。云梦睡虎地77号西汉墓出土的《十年质日》四月有一组记录:“乙未(11日)父下席。己亥(15日)归宁。甲辰(20日)父葬。”这里的“下

席”显然是指去世。

认识“秦至西汉的律”

近50年来,秦至西汉早期的律一再出土,如云梦睡虎地秦律、江陵张家山汉简《二年律令》和《汉律十六章》、益阳兔子山木牍上的律章目录、睡虎地汉律和荆州胡家草场汉律。在睡虎地秦简、里耶秦简中,还有一些与律令有关的文书档案。分析比较这些资料,可以了解西汉早期律典体系的基本面貌。

比如,总体呈现二分结构。兔子山律目有“狱律十七章”和“旁律廿七章”两个总目以及各自包含律章的名目;睡虎地汉律与胡家草场汉律同样分成两大部分,并且保存具体的律文;张家山336号墓汉简《汉律十六章》只有相当于“狱律”的部分,但也佐证整体结构的存在。

据《晋书》记载,秦汉律分为“罪名之制”和“事律”两类。在本来意义上,“狱律”应当等同“罪名之制”。但西汉早期律典中的“狱律”包含部分“事律”,使得二分结构显得很奇特。造成这种现象的原因尚不清楚,推测可能与“萧何定律”有关。

又如,在全国统一施行。

记载律章、律目简牍的出土地点,有当时南部的江陵(也是郡治所在)、安陆二县,也有属于吴姓长沙国的益阳县。这说明律典不仅在汉王朝直接管理的郡县实行,在诸侯王国也同样有效。

里耶秦简、睡虎地秦简、睡虎地汉简均有“隤律令”的记载;岳麓书院藏秦简要求“吏上奏当者具傅所以当者律令”,规定郡县上报司法判决时需要——标明所依据的律令条款;张家山336号墓汉简《功令》规定各县道狱史在升迁郡的治狱卒前,需要集中到廷尉进行“律令有罪名者”的考试。这都证明秦汉时实行全国统一的律典。

目前,一些先前出土的重要简牍正在陆续整理、出版,如南昌海昏侯墓简牍、湘乡三眼井楚文书簿籍简册、龙山里耶秦简、云梦睡虎地汉简、荆州胡家草场汉简、阜阳双古堆汉简。

同时,新的简牍还在不断出土。荆州秦家嘴1093号楚墓出土竹简3900余枚,有《尚书·吕刑》、诸子、数学、医药等书籍;淮南武王墩墓出土楚考烈王丧葬简册;成都字库街出土写有“成都”“西工师”等文字的秦代简牍,可能与官府作坊有关;郴州临武渡头古城出土孙吴时期的文书档案……随着简牍资料的系统整理和解读,对长江文化和中华文明的研究必将取得新进展。

哪吒重生：洪湖莲藕隐寓的神话密码

□ 余波

今年春节档,《哪吒之魔童闹海》再次掀起哪吒热潮,而影片中哪吒以莲藕重塑肉身的设定,不仅令人惊叹,更让人联想到湖北洪湖的莲藕。影片中,哪吒这位家喻户晓的神话英雄,脚踩风火轮,手持乾坤圈,浑身散发着“不服输”的精气神,那反抗命运的坚毅,宛如冬日里的烈火,点燃了人们内心深处对勇气与正义的向往。

在《哪吒2》的故事里,哪吒自刎后,太乙真人用莲藕、荷叶重塑了哪吒的肉身,哪吒复活。这看似简单的情节,却在神话与现实之间架起了一座桥梁,将哪吒的命运与莲藕紧密相连。为此,《人民日报》的新媒体还专门发文《重要哪吒为为啥非得用藕?》,重点提到了湖北洪湖的莲藕。

莲藕,这一独特的水生植物,实际上并非莲的根,而是地下根状茎。藕中丝丝缕缕的藕丝,恰似人体血脉,在莲藕生长过程中,承担着运输水分和养分的重任。科研数据显示,洪湖莲藕的粗纤维含量高达2.3%,其拉伸强度超出普通莲藕40%。其维管束的细胞壁呈螺旋式增厚,即使被切断拉伸,藕丝仍能不断延展,韧性十足,像极了人体坚韧的脉络。这恰似哪吒重生后更胜从前的钢筋铁骨——当实验室的显微镜穿透藕丝,亿万螺旋状细胞壁构成的能量矩阵,宛如神话照进现实的生物工程奇迹。

洪湖莲藕是湖北莲藕中的特有品种,有2300多年的种植历史,相传在元代中叶洪湖淤填形成之后,这里就已开始种植莲藕。由于水土肥沃,洪湖人民经长期栽培,形成了这一优良的品种。洪湖莲藕富含淀粉、蛋白质和维生素,既可鲜食,也可加工或入药。尤为特别的是,一般莲藕只有七孔,而洪湖莲藕独具九孔。《黄帝内经》有云:“夫自古通天气,生之本,本于阴阳……合为九脏以应之也”,阐述了人体与天地相应的理念。这独特的“九”之关联,不禁让人遐想,哪吒重生所用之藕,或许正来自那片广袤的洪湖水域。

洪湖莲藕不仅在生物特性上独具魅力,在历史文化的长河中,也同样扮演着重要角色。提起洪湖,人们总会想起经典剧目《洪湖赤卫队》:“四处野鸭和菱藕,秋收满碗稻谷香,人人都说天堂美,怎比我洪湖鱼米乡”,熟悉的旋律总能勾起人们对洪湖盛景的美好想象。回溯往昔,在那艰苦卓绝的革命岁月里,洪湖地区的人民不堪压迫,奋起反抗。洪湖游击队就像哪吒一般,怀揣着无畏的勇气和坚定的信念,以湖为屏障,以芦苇荡为掩护,以莲藕为食材,与敌人展开了顽强的斗争。他们在枪林弹雨中穿梭,在困境中不屈不挠,每一次战斗都是对压迫的有力回击,每一次胜利都为这片土地带来新的希望。

而哪吒,反抗强权,不惧天威,“若命运不公便和它斗到底”,以莲藕重塑肉身,踏上新妖除魔、守护正义的道路。洪湖的红色文化与哪吒的反抗精神相互呼应,共同谱写了一曲气壮山河的英雄赞歌。二者的精神高度契合,都在困境中坚守,在磨难中奋起,成为人们心中勇气与力量的象征。

从品性来说,莲“出淤泥而不染”,无论遭遇怎样的恶劣环境,都努力向着水面、向着阳光生长。这种坚韧不拔、积极向上的精神,正是“莲藕精神”的核心所在。而这恰似哪吒那句“小爷是魔那又如何”,不被外界定义,坚守自我;“濯清涟而不妖”,如同哪吒在纷扰世间保持纯粹与坚毅,藕做的哪吒,无疑是灵魂的绝佳契合,不必寻什么替代,这组合就是最好的诠释。

如今的洪湖,宛如大地一颗璀璨的明珠,镶嵌在荆楚大地上。湖面波光潋滟,野鸭成群,菱角在水面轻轻摇曳,与层层叠叠的荷叶相互交织,构成了一幅自然和谐的画卷。水下,洪湖莲藕扎根于肥沃的淤泥之中,默默汲取着湖水的灵气与养分,一节节粗壮饱满,藕身洁白如玉,散发着淡雅的清香。它不仅是大自然馈赠的美味食材,更承载着洪湖人民的记忆与情感。

洪湖还是中国莲藕面积最大的生产地,莲藕产量在全国“遥遥领先”。野生藕就有10万亩,人工种植藕更是多达25万亩,其中专门产藕带的就占了6万亩。近年来,当地大力推广新品种、新技术,藕带增产效果显著,许多种植户的藕带亩产量从过去的300斤直接跃升至1000斤。藕是人们饭桌上的佳肴的同时,洪湖的藕带、荷叶茶、莲子、藕汁等产品也陆续开发投放市场,为洪湖莲藕产业注入了新活力。

随着《哪吒之魔童闹海》的爆火,也让人们期待这股热潮能为洪湖莲藕带来新的机遇。洪湖在莲藕产业和文旅产业上,应该有更多的思考。如何借助这一文化热点,将洪湖莲藕的魅力传递给更多人,如何进一步挖掘莲藕文化的内涵与IP,推动洪湖的经济发展和文化传承,成为摆在我们面前的重要课题。

岁月悠悠,洪湖的风光依旧迷人,洪湖莲藕也正迈向更广阔的天地。在美食与故事的交融中,哪吒的抗争精神、洪湖的红色文化以及莲藕所蕴含的坚韧与新生,早已深深烙印在人们的心中。未来,希望哪吒的这次“藕”遇,能够与洪湖莲藕产业与文旅产业的深度融合,为这片土地带来新的生机与活力,续写属于洪湖与哪吒的新的传奇故事。

创新思维 活化荆楚文化

□ 罗必鸿

活化楚种大家谈

荆楚文化从战国时期到现在,已延续2000多年,成为秦汉以来中华文明发展的重要基础。进一步创新思维,活化荆楚文化,对宣传和传承荆楚文化,促进荆州的经济发​​展,具有十分重要的意义。

规划与推进

活化荆楚文化是一个庞大的系统工程,不能只是纸上谈兵,也不能朝令夕改。必须科学制定中长期的整体规划,理清挖掘历史文化的范畴,保护历史遗迹的群落,确定建设楚都景观的项目,落实责任部门、资金来源及完成时限等。绘就的规划蓝图,理应具有宏伟的目标,又有切实可行的具体措施。

把活化荆楚文化的蓝图变为现实,要按照项目管理方式,分步推进,有始有终。既不可一哄而上,又要有时不待我的紧迫感,讲求效率和效益。近几年,荆州的文化氛围日益浓厚,旅游产业发展较快,一些展现荆楚深厚历史的文化项目相继落地,有的已开工建设。在众多项目推进过程中,必然会遇到一些阻力和困难。在活化荆楚文化的系统工程上,我们同样需要发扬“筚路蓝缕,以启山林”的精神,需要逢山开路,遇河搭桥的气魄,需要抓铁留痕、滚石上山的韧劲,通过坚持不懈的实干,把宏伟的蓝图变为现实,推动荆楚文化的蓬勃发展。

保护与建设

荆州是楚文化的发祥地,三国古战场,湘鄂西革命根据地的中心,历史遗迹遍布全市。国家级的重点文物保护单位有:鸡公山遗址、楚纪南城、八岭山古墓群、荆州古城墙、湘鄂西革命根据地旧址。三国遗址有:荆州的得胜街、洗马池,江陵的点将台、跑马泉,洪湖的曹操湾、乌林寨,监利的子龙岗、华容道,公安的相孙夫人城等。

有些历史名人的遗迹容易被忽略,如沙市区,有李白居住过的青莲巷,杜甫居住过的杜工部巷等。还有的珍贵历史遗迹淹没在闹市中,鲜为人知,如沙市章华寺内的楚梅。章华寺是在章华台的遗址

上修建的,章华台是楚灵王修建的离宫。楚灵王在章华台的后花园里种了一片占地数十亩的梅园,章华寺内现有的一株古梅就是仅存的楚梅,树龄2500多年,为中国五大古梅之首,被誉为“中华第一梅”。

对历史遗迹,应进行普查登记,落实责任单位,采取必要的保护措施。如果在城市建设的过程中遭受人为的毁坏,其损失将无可挽回。对自然老化受损的遗迹,应按照“修旧如旧”的原则,及时进行修复。

荆州作为楚国的都城所在地,从活化荆楚文化的角度出发,应该考虑恢复建设楚国都城。以纪南城遗址为中心,建设楚国故都的古城墙、城楼、护城河,整体展示楚都古城内的市井街道,楚绣、楚漆的工艺制造,楚人的商业活动和生活场景。

屈原是一位体现中华民族精神的典范,世界和平理事会所倡议纪念的“四大文化名人”中就有屈原。同时,他还是一位伟大的诗人,《楚辞》成为中国诗歌创作史上的高峰,被称为中国的诗祖。活化荆楚文化,可以考虑建立屈原故居或屈原纪念馆。

文化与旅游

活化荆楚文化,需要大力发展文化创意产业,推进文化和旅游的深度融合。这样,既可以有效的传播荆楚文化,也能促进当地经济的发展。

杭州西湖的旅游一直人气旺,热度高,不仅是西湖自然风光优美,重要的是西湖历史悠久,有许多动人的故事,如《白蛇传》《梁山伯与祝英台》《苏小小》《东坡巾》等。在很大程度上,是一些美丽的传说吸引了游客。

荆州历史悠久,楚文化、三国文化有其丰富的历史内涵,有许多生动的历史故事和传说。当前已整理出楚文化的六大支柱:青铜冶铸、丝织刺绣、木竹漆器、音乐、文学哲学,以及筚路蓝缕、追新逐奇、兼收并蓄、崇武卫疆、重诺、贵和等五种精神。在此基础上,应组织专家学者,对荆楚文化进行系统的研究,深入了解荆州的人文历史,梳理荆楚文化的发展脉络,整理荆楚大地的历史故事,出版一批通俗易懂的图书。加大荆楚文化的宣传力度,努力打造具有区域特色的荆楚文化品牌。

在旅游产业方面,大力打造楚文化、

三国文化、红色文化三大文旅支柱产业。实行专业化旅游运营,将楚王车马阵、荆州古城墙、荆州博物馆、关羽祠、荆州方特东方神话、章华寺、洋码头,以及洪湖自然保护区、流水旅游区、周老嘴镇、瞿家湾等旅游景点进行整合,设计荆州一日游至五日游的旅游线路,让游客有多种旅游选择。打造优质景点,需要在细节上下功夫。如游览荆州古城,可将直接上下宾阳楼的一个点改为一号线,从北门到东门,城墙下增设三国历史人物雕像,游客从北门步行到东门,沿途边欣赏古城墙,边了解三国人物,终点登宾阳楼。

针对荆州旅游热度与得天独厚的历史文化背景不相符合的实际情况,进一步加强旅游的基础设施建设,包括停车场、餐饮区、购物区等。同时,注重提升旅游行业人员的素质,提升旅游服务质量,创造良好的旅游环境,吸引越来越多的中外游客领略荆楚文化的魅力。

人才与特产

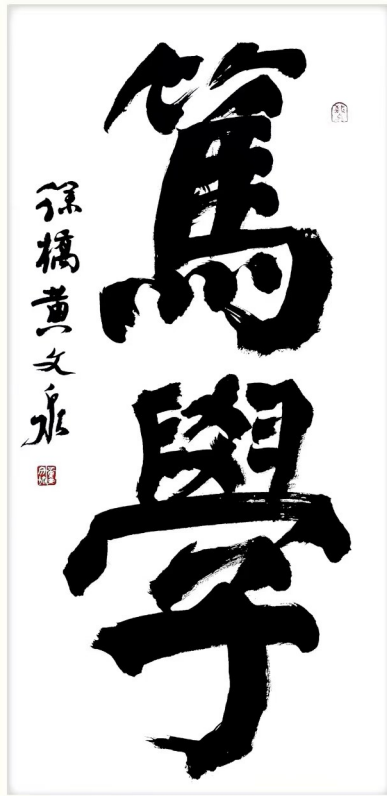
传承和弘扬荆楚文化,需要人才队伍的支撑。确保活化荆楚文化的系统工程按规划稳步高效的运行,需要培养一批有责任心、能力强、懂业务的管理人员,要整合各方面的力量,组建一批具有较高理论水平和研究能力的专业人员,有计划的出一批研究成果,并支持他们发挥智囊团的作用。培养传承荆楚文化的技能人才,在培训和资金等方面予以支持,为传统技艺的传承和发展创造良好的条件。

荆州地处广阔富饶的江汉平原,是著名的鱼米之乡,许多特产体现了鲜明的地域特色。发展地方特产产业,也有利于荆楚文化的传播和旅游产业的发展。

荆州著名的特产有:荆州鱼糕、监利大米、荆江麻鸭、洪湖莲子、洪湖莲藕、公安葡萄、笔架鱼肚、八宝饭等。此外,沙市早堂面、公安锅盔、米团子、欢喜坨等小吃也颇有名气。对荆州的特产,应整体设计、包装,注重产品质量,加大推介和宣传的力度,打造出具有影响力的品牌。

荆楚文化是中华民族文化的一个重要组成部分。活化荆楚文化,在保护和建设中传承,在创新和发展中发扬光大,荆楚文化一定会焕发出生机活力,促进荆州经济文化的繁荣。

翰墨荆楚②



篤學 书法(黄文泉)