

责任编辑:柳红霞  
美术编辑:刘颖



### 春寒丝雨

□ 杨卫中

天书的奥秘被解读  
星星乖巧地躲进云里  
与雾气缠绵  
发酵的密语堕落穹天  
欢快地跳上窗棂屋檐  
激情被撞得稀碎  
织就一帘幽梦  
惊雷在闪电中爆响  
演绎着春曲的序篇

菲菲细丝  
不经意间挂满小窗  
委屈的泪珠肆意流淌  
风无情地把它吹落  
奔向苍茫  
湿了天地  
醉了芬芳  
情人的身上也滴满透亮  
天空窃笑着挤眉弄眼  
狠心地把丝线拉长  
缚住春天  
织成大同

### 雷动春雨

□ 罗鑫

独立长安城楼  
望穿的霓霞  
如玉环舞动的裙袂

霄汉的灯火  
将残留的几点清露  
烘干

我将孱弱的蕨根  
向地泉一伸再伸  
焦黄的发梢逐渐枯萎

三两点雪沫酿得裂纹洩出血丝  
干灼的空气让呼吸  
悄悄自燃

一声炸雷  
震落千年隐痛  
复苏的憧憬  
在磅礴雨声里  
自由蜿蜒

### 初春有感

□ 林钊勤

想起昨夜的雨,淅淅沥沥地下  
窗外的景色舒展了许多

那些有生命力的颜色  
从书桌上的花草开始  
长出细嫩的枝桠

阳光洒在上面,让整个书房  
变得拥挤  
是那些花草茂盛的生命  
延伸出更多事物

外面飞过的鸟儿开始停留  
他们的鸣叫,越过河流  
翻过高山,去世界的另一面  
讲述生活的秘密

### 又到惊蛰

□ 谭哲胜

又到惊蛰  
春雷在天边隐隐滚动  
似要唤醒沉睡的心灵

土地从冬眠中缓缓苏醒  
蚯蚓伸展着柔软的身躯  
探索着新生的路径

草木迫不及待地  
吐出嫩绿的芽尖  
像是要抢着告诉世界  
春天的故事已再次开篇

河流解冻,奔腾欢歌  
带走了冬天的沉默  
燕子归来,剪开春风  
衔来希望的泥土

又到惊蛰  
万物都在这节气里  
找到了重新出发的力量  
而我,也在这萌动的生机中  
渴望着一场生命的蜕变

### 时光的情书

□ 杨祖俊

时光的邮戳  
影印在 二月的眉尖  
睫羽低垂 凝住半盏清露  
回眸一笑 抖落满枝情案

时光的标点  
徘徊在 呼吸的瞬间  
落英沿窗 勾画留白水墨  
暗香漫溯 浸透年轮脉路

时光的篇章  
游弋在 褶皱的无奈  
裙摆渲染 粉色涟漪成仙  
侧影絮语 编织春秋经纬

时光的表白  
被漫长的心跳 温热  
记忆回暖 省略寒来暑往  
窖藏的扉页 依稀有昙花再现  
向缺席的未来 递交绽放的转呈

### 春雨

□ 张红艳

太多情了,你们  
在天空中交集各自命运  
带着泪水启程  
风也无力阻挡,雷电在前开路

泥土裸露着,接受这场洗礼  
会唱歌的鸟儿躲进了梦里  
所有的草木在等待吮吸  
所有蜷缩的叶子在等待返青

路上的行人撑着伞  
像漂浮的孤岛  
在雨幕中轻轻摇曳  
仿佛带走了旧岁的枯叶和记忆

### 编者按

春天,是大自然最温柔的笔触,它以绿色、清新的气息唤醒沉睡的大地,赋予万物新的生命与希望。在这个季节里,每一朵花的绽放,每一片叶的舒展,都仿佛在诉说着生命的奇迹与自然的奥秘。

本期特别策划编发一期关于“春天”主题的诗歌与散文作品,这些来自不同地域、不同

年龄的创作者,用自己的笔触,呈现春天的不同瞬间。这些作品,或描绘春日的美景,或抒发对春天的热爱与向往,或借春天寓意生活的美好与希望,每一篇都饱含深情,令人倍感酣畅。

让我们一起走进春天,感受那份属于生命的奇迹与希望。愿每一个春天,都能成为我们心中最美好的诗篇。

## 荆州乡村春来早

□ 罗定坤

当那柔和而温暖的春风,轻轻掠过荆州这片历史悠久而又肥沃广袤的土地,以及那延伸至天际的田野时,仿佛是大自然最细腻的笔触,在广袤的画布上勾勒出一幅幅生动的画卷。沉睡了一季的土壤,在春风的轻抚下,渐渐苏醒,万物在这温柔的呼唤中,绽放出前所未有的活力与光彩。

荆州,这座承载着深厚文化底蕴的城市,其乡村更是春意盎然,生机勃勃。走进乡村,首先映入眼帘的是一片片嫩绿的麦田,它们在春风的吹拂下,波光粼粼,犹如绿色的海洋,泛着生命的光泽。农人们或弯腰除草,或挥汗如雨地施肥,他们忙碌的身影,在晨光与夕阳的交替中,勾勒出一幅幅勤劳与希望的画面。孩子们在田埂上追逐嬉戏,笑声在田野间回荡,为这片土地增添了几分生机与活力。

随着春天的深入,乡村里的花儿也竞相开放。桃花、杏花、油菜花,它们或粉或白,或金黄,将乡村装扮得如诗如画。尤其是那金黄的油菜花,一片片、一簇簇,开得热烈而奔放,仿佛是大自然最慷慨的馈赠,将春的气息毫无保留地传递给每一个人。蜜蜂在花间穿梭,蝴蝶翩翩起舞,它们忙碌的身影,为这幅春日画卷增添了更多的动感与趣味。

春天的荆州乡村,处处一派生机勃勃的景象,宛如一幅幅和谐共生的美好画面。村民们日出而作,日落而息,遵循着古老的农耕文化,与大自然保持着最质朴的联系。他们敬畏自然,感恩大地,将每一粒种子视为生命的延续,将每一滴汗水视为对未来的期许。这种与自然和谐共处的生活方式,让人不禁感叹于荆州乡村人民的智慧与勤劳。

在这样的季节里,乡村的每一个

角落都充满了诗意与画意。小溪边,柳树依依,嫩绿的枝条随风摇曳,仿佛在向过往的行人诉说着春天的故事。池塘里,春水初生,春林初盛,鱼儿在水中欢快地游弋,偶尔跃出水面,溅起一圈圈涟漪,为这宁静的画面增添了几分灵动与活力。远处,群山环抱,云雾缭绕,仿佛是一幅淡雅的水墨画,让人心旷神怡,流连忘返。

除了自然风光,荆州乡村的春天还弥漫着浓厚的文化气息。农人们利用农闲时节,组织各种民俗活动,如舞龙舞狮、唱戏、广场舞等,这些活动不仅丰富了村民的精神生活,也传承了荆州悠久的民俗文化。在春风的吹拂下,古老的戏曲唱腔在乡村上空回荡,诉说着荆州人民对美好生活的向往与追求。

春天,也是荆州乡村美食的盛宴。田间地头,各种野菜如雨后春笋般冒出,村民们采摘回来,经过简单的烹饪,就能变成一道道美味佳肴。如荠菜饺子、香椿炒蛋、马兰头拌豆腐等,这些菜肴不仅味道鲜美,更蕴含着春天的气息,令人不由得感恩这一份大自然的馈赠。村民们围坐在一起,品尝着春天的味道,畅谈着未来的希望,那份温馨与满足,让人倍感幸福。

在荆州乡村的春天里,时间仿佛变得缓慢而悠长。人们在这里,可以放下城市的喧嚣与忙碌,回归自然,感受生命的真谛与美好。在这里,你可以听到鸟儿的歌唱,看到花儿的绽放,感受到大地的呼吸,这一切的一切,都让人的心灵得到净化与升华。

荆州乡村春来早,它用最美的姿态,迎接每一个热爱生活、向往自然的人。在这里,你可以找到内心的宁静与喜悦,也可以感受到生命的顽强与希望。春天,不仅是一个季节更迭,更是一种生命力的勃发与延续。在荆州乡村的春天里,让我们一起感受这份美好,珍惜这份来之不易的宁静与和谐,共同书写属于我们的春天故事。

## 早春二月洪湖美

□ 张昆仑

洪湖的春天是从水底醒来的。当岸边的垂柳还在寒风中瑟缩,湖底的那些水草,如孔雀绿莹莹的花翎,又酷似江南女子旗袍上的刺绣,在水下扭动腰肢,随着细浪翩翩起舞。菖草是湖畔最早知春的植物。随着春风轻拂,不几天便蓬勃而出。初生的菖草,伸展着剑兰般的叶片,精神壮旺,嫩翠欲流,偶尔微风吹来,则翩翩摇摇,飒飒有声。水浮莲也不甘示弱,仿佛要与菖草一比高下,在那浅水洼里悄悄伸出朵朵黄色的小花,碧叶婆娑,油光泛亮。

蒲草也耐不住寂寞,它们挺立在浅水处,枯黄的旧叶间钻出翠绿的新叶。这些新生的叶片像一把把利剑,刺破湖面的薄冰,宣告着春天的到来。清晨的露珠在蒲叶上滚动,折射出晶莹的光芒,仿佛撒落人间的星屑。

芦芽是最懂得把握时机的。它们从去年的枯茎中探出头来,嫩白的芽尖上还带着泥土的芬芳。这些新生的芦芽,像一支支等待演奏的笛子,只待春风一吹,便要奏响春天的乐章。

水芹菜在湖边的浅水中舒展着嫩绿的叶片,它们簇拥在一起,像一片片漂浮的绿云。这些水芹菜是人们最爱的春味,轻轻掐下一把,便能闻到春天的气息。

旱地上的荠菜和野荠菜也不甘落后。它们匍匐在田埂边、沟渠旁,用细小的白花点缀着大地。这些不起眼的野菜,却蕴含着最浓郁的春意。妇女们弯着腰,小心翼翼地采摘,生怕惊扰了这些春天的使者。

春雷响了,哗啦啦下起了一场场春雨。一场又一场春雨,浸漫湖滩。菖草更嫩了,水浮莲更绿了。这时,浅水的湖滩就成了鱼儿们的乐园,它们游上湖滩拼命尝鲜,尽情游乐。尤其是那鲤鱼喜欢在初春“咬生”(交配),水浮莲叶间或菖草丛中,“情趣”盎然的大群鲤鱼,摆动着金黄的尾鳍,兴波作浪,追逐嬉戏。它们时而跃出水面,溅起一串串水珠,像是在为春天献上优美的舞蹈。鲫鱼则成群结队地在水中觅食,鳞片在阳光下闪烁着银光,宛如流动的星河。黄颡鱼是最活泼的,它们在水草丛中穿梭,时而追逐嬉戏,时而静静觅食。这些机灵的小家伙尤喜群聚,常可见一芦席或几十米见方的水域全是它们浮动的身影,俗称“起姜子”。它们仿佛在为春天的到来而欢欣鼓舞。

野鸭是湖面上最优雅的舞者。它们成群结队地在湖面游弋,时而潜入水中觅食,时而振翅高飞。这些水禽的

叫声在湖面上回荡,令寂静的早春增添了几分生机。它们的身影倒映在湖水中,与蓝天白云相映成趣,构成一幅动人的春景图。

农人们是最懂得珍惜春天的。他们早早地来到田间地头,开始新一年的劳作。翻耕的土地散发着泥土的芬芳,新播的种子承载着丰收的希望。农人们的脸上洋溢着笑容,那是经历了寒冬后对春天的期盼,是对新一年生活的美好憧憬。

在洪湖的早春二月,每一株植物都在诉说着春天的故事,每一条鱼儿都在演绎着生命的律动,每一只水禽都在歌唱着自然的和谐,每一个农人都在编织着丰收的梦想。这是一个充满希望的季节,是一个万物复苏的时刻,是一个值得永远铭记的春天。

湖面上,晨雾渐渐散去,露出波光粼粼的水面。远处的村庄升起袅袅炊烟,与湖面的水汽交织在一起,构成一幅朦胧的水墨画。岸边的柳树终于按捺不住,抽出了嫩绿的新芽。这些新生的柳叶,像一串串翠绿的珍珠,在春风中轻轻摇曳。

湖中的水草越发茂盛,它们在水底编织出一片绿色的地毯。鱼儿在其间穿梭,时而露出水面,激起一圈圈涟漪。野鸭们似乎也感受到了春天的温暖,它们悠闲地在湖面游弋,偶尔发出几声欢快的鸣叫。

田间的农人们更加忙碌了。他们弯着腰,在田间地头辛勤劳作。新翻的泥土散发着特有的芬芳,与湖面吹来的春风混合在一起,构成了一股独特的春天的气息。这是希望的气息,是生命的气息,是洪湖早春最动人的气息。

夕阳西下,湖面染上了一层金红色。归巢的野鸭排成整齐的队伍,从天空中掠过。岸边的柳树在晚风中轻轻摇曳,投下长长的影子。农人们收拾农具,踏着夕阳的余晖回家。他们的背影与湖光山色融为一体,构成了一幅动人的田园画卷。

夜幕降临,湖面恢复平静。月光洒在湖面上,泛起粼粼波光。水草在月光下轻轻摇曳,仿佛在诉说着春天的故事。远处的村庄传来阵阵犬吠,与湖中的鸟鸣虫声交织在一起,奏响了春天的夜曲。

这就是洪湖的早春二月,一个充满生机与希望的季节。

## 寻找春天

□ 汪孝雄

屋顶的雪已经化了,路面和向阳坡地上的就更不用说,倒是那因清理街道而堆积到路边的一个个大雪堆,它们会同那背阴处的雪一样,还需要一段时日才能化尽。气温仍然很低,骑车仍需戴手套、绒帽。尽管这样,我还是在午睡前骑车来到了郊外。我不想被那阴沉沉的天困在高楼里,而是要在郊野寻找春天。

今年的天气真怪,是典型的倒春寒。2月4日立春,而明天二月就要结束,眼看惊蛰在望,而春天还连一点影子也没有。冬真是霸道,它借连续的两场冻雨、大雪,找到了盘踞的理由,迟迟不肯退场。这真是件让人没办法的事。如果有谁能把冬天赶跑,把春天拽来,我们都会向他献上鲜花,把他奉为英雄。

在驶往郊外的路上,我惊喜地看到了柳枝上的芽苞已经绽开,吐出了一粒粒鹅黄的嫩芽。其实这一幕我早在十天前就看到过。那天阳光明媚,东风和畅,丝丝柳条随风轻飏。当时,我还看到了洁白的玉兰花,虽然只开了零星几朵,却同柳条一样,让我这颗被冬折磨得已经疲惫的心为之振奋!当时我就想,春天就这样到来不是很好吗?万物复苏,百花竟放,草长莺飞,人们沐浴春光,劳作或者歌唱,不是皆大欢喜、一派和谐吗!

可是通往春天的路总是曲折而坎坷的。就在那次看到柳芽、玉兰花三天后,冻雨再次降临,随后雪花纷飞,大地又一次被冰雪覆盖。虽然雪没有立春那几天的大,但气温同那几天一样的低。好多人家的水管被冻裂,只好赶紧请人维修;而高速路上,许多车辆被困,不得不通过媒体求救。雪和低温,给人们的生活带来了诸多不便。这难道还不能成为人们盼望春天、呼唤春天、寻找春天的理由吗?

或许就是因为这一理由,我在这个阴暗的午后骑车来到了郊外。除了柳和玉兰,其他的树凭肉眼还真看不出有多大变化。其实,我内心明白,它们绝对是有变化的,只是它们的变化还不易被我们察觉。在一条河边,我看到了好几株梅树,它们夹在高大的水杉和一年四季绿叶扶疏的香樟之间,要不是正开着满枝满枝的红花,还真易被人忽略。我赶紧停车站到了那一棵树花前。也许是天气阴暗的原因吧,一朵朵梅花看上去并不艳丽,而是有些黯淡,甚至缺少生气。我耸耸鼻子,却没有嗅到它们的香气,便伸手触碰了一朵绽放的花,发现它早被前几天的冻雨和雪冻伤;我又把手移向一个花骨朵,轻轻地捏了捏,感觉它并不饱满,而是有些松软,缺乏弹性。都说梅花凌寒,但过于的寒或许也会使它受伤。这很让人像人的心。

田野里的作物——油菜、豌豆和小麦,已抖落身上的雪粒,正努力挺直身子,虽然它们的叶,有的仍蔫蔫的,打不起精神;但一望无际的绿,还是让我心生喜悦,充满诗意。海德格尔说,人要诗意地栖居。不错,不论是自然,还是社会,还是每个人的内心,其实都是具有诗性的,我们所要做的,就是让这诗性之光照亮生活,照亮短暂又漫长的人生。

就在我对那些油菜、豌豆心生怜惜的时候,迎面走来一位农妇,她脚登高统胶鞋,手拿着一把铁锹,上身套着一件干活穿的外套,满脸含笑地向一块田地走去。春天虽然还没到来,可是人们已经在用行动迎接它了。望着那位农妇弯腰劳作的身影,我突然明白,春天是不需要寻找的,它其实就握在我们手中,扎根在我们每一个人的心里。