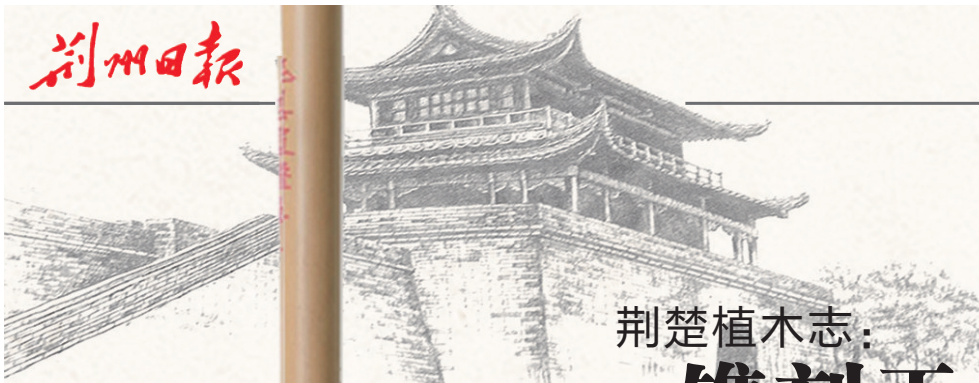




荆楚植木志：

镌刻于年轮中的千年生态密码

□ 张卫平

当惊蛰的滚滚雷声,越过云梦古泽,江汉平原的广袤沃土,便在《楚辞》铺陈的盎然绿意里渐渐苏醒。三千年前,屈子行吟之地,“绿叶素华”的优美韵律,早已深深沁入楚人的血脉之中,幻化成章华台畔苍松那一圈圈的年轮,以及郢都烽火台边摇曳灌木的喃喃私语。

在荆州这片楚人“筚路蓝缕,以启山林”的创业故土上,每一圈岁月镌刻的年轮,都是一部文明与自然对话的独特典籍,书写着往昔的故事。

回溯历史深处,在河南贾湖遗址的古老陶罐里,八千年前的树轮标本静静凝固,那是初民对大自然葱郁生机最本真的叩问与探索。商周时期,青铜未赅翻开楚地湿润的春泥,甲骨文中“桑”字那舒展的枝桠,在《诗经》“蚕月条桑”的悠悠吟唱里,悄然抽芽生长。

荆州楚墓出土的战国《日书》简牍,清晰详实记录着“孟春栽木,仲春接枝”的物候规律,这正是《礼记》中“盛德在木”这一箴言在荆楚大地最生动的注脚,展现着古人对自然的尊崇与顺应。

“琼穀错衡,英华假只。”《楚辞·大招》中的寥寥数语,揭示了楚人对优质木材近乎极致的执着追求。江陵楚墓出土的千年楠木棺槨,以及数以万计精美绝伦的木漆器,历经岁月洗礼,至今仍散发着神秘而迷人的幽香,诉说着往昔的辉煌。成书于南朝时期的《荆州记》,清晰记载了楚人营建宫室时“以楠为梁,以梓为柱”的讲究。

楚灵王耗费巨资在潜江龙湾修筑章华台,考古发掘中,遗址里成排的松柏柱础赫然在目,经树轮测定,这些柱础

距今已有2300年,与楚灵王在位时间完全契合。

由此可见,章华台的修建,不经意间催生了“楚宫植柏”这一独特的宫廷营造范式。云梦睡虎地秦简中“春二月禁伐木”的律令,以及“伐木者必留萌蘖”的生态修复举措,与荆门包山楚简中“橘社受赋”的记载相互呼应,共同勾勒出中国最早的林业管理制度雏形。

孙叔敖在芍陂堤岸“列树表道”的创新之举,更是让《史记》留下了“楚地水利冠九州”的由衷赞叹。

楚武王冢前的封树古制,在历史长河中不断传承演变,到了明清时期,已化作“官植碑记,民习清明”的生态公约。楚地特有的“封树”制度,在《水经注·沔水》中便能初见端倪:“楚武王冢,民谓之青陵,有松柏成林”,楚人墓葬植树的风尚,就这样绵延了三千多年,生生不息。

屈原笔下“受命不迁”的橘树,在1992年公安牛车城遗址出土的西汉漆盘上得到了有力印证。漆盘上以橘树为原型的神树纹饰,跨越时空,与《楚辞·橘颂》展开了一场无声却深刻的对话。2013年随州出土的战国铜镜,背面篆刻着“嘉树生南国”的铭文,在荆楚大地衍生出一条独特而绚烂的文化脉络:马王堆汉墓的橘皮医方、宋玉《橘颂》的精神图腾、六朝“橘社”的经济实体,直至今日,荆楚大地依然传承着古老的嫁接古法,延续着这份文化的火种。楚墓漆器上的扶桑纹、汉墓壁画中的对称桑柳,这些宛如“立体的《山海经》”,默默诉说着楚人“前桑后柳,富贵长久”的生活哲学,承载着他们对美好生活的

的向往与期许。

千百年来,从随州曾侯乙编钟纹饰里蜿蜒的藤蔓卷云,到长沙窑瓷瓶上栩栩如生的竹林七贤;自东晋襄阳名士“植松明志”的高雅风尚,至明清《荆州府志》记载的万木场官林。楚地人民将植树的智慧深深熔铸于青铜陶土之中,让生态意识随着编钟清脆的乐律,缓缓渗入整个民族的集体记忆深处,成为文化基因的一部分。

1978年,荆州天星观楚墓出土的《日书》竹简里,用朱砂醒目写着“正月,立木于南门”,与《史记·楚世家》里“楚地多山林”的记载相互印证,勾勒出彼时楚地的生态风貌。而从章华台遗址出土的战国陶水管上,“榎楠豫章”的工匠铭文清晰可辨。有专家指出,这或许是中国最早关于木材分类的珍贵记载,见证了古人对木材资源的认知与管理。

荆州关帝庙前,乾隆年间栽植的银杏,至今依然每年用满树金黄的叶片,书写着《吕氏春秋》中“树木之节,以日其年”的古老预言。当年沙市关帝庙清代石碑上记载的“乾隆五十年重修殿宇,植银杏二株以镇山门”,完整保留了古代官方植树活动的文字记录。碑文末尾的植树者名录与功德碑并列,有力印证了清代官方将生态建设纳入地方治理体系的历史事实,展现了古人对生态环境的重视。

当春风轻柔吹破云梦泽的澄澈碧水,荆州古城墙砖缝里的蕨类,依然遵循着楚简记载的古老物候,按时萌发。那些深嵌在郢都夯土层的梧桐籽,宛如先民留给未来的生态契约,静静等待着后人去解读与传承。

翰墨荆楚②5



春烟笼水岸 黛绿绕江村
(李小白)

文史趣谈

从司空曙咏荆州诗三首赏析

□ 余大中

唐代著名诗人司空曙,字文初,亦作文明,大历十才子之一。其为人光明磊落且具奇才,诗作多含幽凄情韵,间或抒发乱后心境,常出佳句,似不经意而作,却道出常人心中之感。

以下对司空曙三首咏荆州诗予以赏析。

七言绝句《登岘亭》堪称司空曙经典之作。

此诗借描绘登临岘山之见闻感悟,传递出诗人浓郁思乡情及对未来的迷茫怅惘。诗中云:“岘山回首望秦关,南向荆州几日还。今日登临唯有泪,不知风景在何山。”岘山地处湖北襄阳,秦关位其北面,荆州在其南方。诗人伫立岘山之巅,对归返荆州或故乡的时日茫然无绪,秦关与荆州的南北空间对照,尽显其对未来的彷徨。

羁旅思乡愁与人生失意悲交织,致诗人“今日登临唯有泪”。而“不知风景在何山”一句,更强化其迷茫心境。全诗语言凝练且韵味悠长,意境恢宏且情感厚重。

司空曙的五言律诗《送况上人还荆州,因寄卫侍御》,借刻画况上人归途中自然景象与自身离别情,传达对友人的关切与祝福。诗言:“惠持游蜀久,策杖欲西还。共别此宵月,独归何处山。对鸥沙草畔,洗足野云间。知有玄晖会,离心受八关。”此处以南朝高僧慧持借称况上人,点明其久居蜀地,如今欲返荆州。继而描述与况上人于月光下分别情景,流露离情别绪。并想象友人归荆后超脱尘世、回归自然的归隐意趣。末句提及友人将与玄晖相聚,且虔诚持守八关斋戒,祈愿其荆州生活安宁祥和。诗中融入佛禅元素与修行精神,营

造出超尘脱俗、追寻内心宁静之境。

司空曙所作《题江陵临沙驿楼》同样为五言律诗,其创作于安史之乱前夕,彼时社会动荡不安,民众困苦皆于诗中有所体现。诗道:“江天清更愁,风柳入江楼。雁惜楚山晚,蝉知秦树秋。凄凉多独醉,零落半同游。岂复平生志,苍然兰杜洲。”首联融情于景,愁情满溢,以乐景衬哀情,借江天、风柳与江楼三者融合,烘托出孤寂静谧氛围。颔联描摹物候之感,秋意萧索,借雁与蝉融入羁旅愁思与身世慨叹。颈联叹孤寂凄凉,旧友零落,抒发对往昔怀念与现实孤独之无奈。尾联因壮志难酬,遂萌归隐之心,以求超脱现实烦忧。全诗情感深沉,意象繁富,充分展现诗人于秋日之感慨与离情别绪,亦映射出唐代社会动荡之际文人之生活境遇与情感体悟。

记数工具签笼

□ 朱传荣



一天,荆州记忆馆的陈荆华打来电话问:您认识这两件老物件吗?我一看,对此物件何止认识,还亲身使用过。他邀我写篇文章,我想这既可勾起健在老人的回忆,又可让年轻人多了解先辈的故事,当即应允。

此物件叫签笼,其结构为内“签”与外“笼”组合,外面木结构的笼是4根3cm见方,37cm高的立柱,顶端雕有八棱锥形。笼的每边宽23.5cm呈方形,分上下两层,最下层是底板,上中两层为空格架子形,共高31cm,每层各有20个格子孔(一边4格、一边5格;每孔插入5根签,一笼共有签100根。

签用南竹制作,称为竹签子,简称签子,签宽2.5cm,长37cm,其中签柄(手柄)长6cm,整笼的签柄刷有同一种颜色的油漆,其余部分涂刷桐油。红、黄、蓝、绿、黑等不同颜色的签柄,一眼就能分辨签是哪一笼的,不易混淆,便于使用中清点记数。

签笼的功能作用主要有两个:

第一,工人拿到签子相当于现在的“持签”上岗证。

江上船只未到期,不知道有多少货物需要多少个劳力,于是工人就坐在岸上码头头挨卯子(排队)等候着,拿到签子者就可干活了,当天一家老小的生活就有着落了,完工后结账。

第二,签子用于装卸搬运货物过程中的记数工具。

繁忙的沙市港那时货物转运量极大,记数如采用画正字的方法也会出错,用签子记数,省心、方便又准确。

搬运工人干的体力活,依次挨卯子排队一个接一个缓步前行,货物体积小时就用手接拿签子,如遇到货物较大或者用手托货换肩时,就把签子短暂地含在嘴上,有时也把签子别在裤腰上。

用签笼记数的方式一直沿用到上世纪七十年代。

活化楚都大家谈

建『虎座鸟架鼓』地标,让楚文化飞『出圈』

□ 余波

近日,荆州一名网友在人民网“领导留言板”建言,希望在荆州文旅区以虎座鸟架鼓为蓝本建设地标建筑物,并为其安装永久性灯光秀系统,借此吸引更多来自全国各地乃至世界各地的游客前来参观游览,提升荆州的旅游吸引力。荆州市文旅局也及时作出回应,将积极采纳,并广泛征集社会意见。

这让我想起今年的春晚,在今年的春晚武汉分会场,荆州的虎座鸟架鼓在春晚舞台上惊艳亮相。一露面,以其雄伟壮观的身姿和独特的文化韵味,成为了当晚的一大亮点,瞬间吸引了全国观众的目光。这一高光时刻,不仅让虎座鸟架鼓成为热议焦点,更激发了人们对荆州楚文化的浓厚兴趣。

所以,我还是比较赞同网友建议的。目前,荆州将打造楚文化的核心城市,城市定位楚文化,打造城市标志性建筑,定要以具有楚文化特色的标准物进行塑造。虎座鸟架鼓作为荆州最具代表性的楚文化器物之一,巧妙融合了楚人尚风的信仰。凤代表灵性与祥瑞,可以沟通天国和人间,灵鼓,具有沟通人神、求福免灾的作用,有机结合,生动体现了楚文化中“凤鸣楚天”的楚国精神。多年来,它凭借唯一性与高辨识度,已然成为荆州楚文化最耀眼的一张名片,承载着荆州的历史记忆与文化基因。

从艺术性与功能性的角度来看,虎座鸟架鼓本身就是一件完美融合实用与美学价值的艺术珍品。卧虎底座提供了稳固平衡,便于后期建设中的稳定性,而且,凤鸟支架则增添了轻盈飘逸之感,其设计符合古代乐器的声学原理,正所谓“击其所悬而由其簧鸣”。在打造现代文化地标时,我们完全可以放大其艺术特征,借助现代声光技术,将其打造成为互动性装置。

若以虎座鸟架鼓为核心打造文化地标,还可融入凤凰与鼎等辅助元素,进一步丰富文化内涵。凤凰作为楚文化的精神图腾,楚人对凤的尊崇由来已久,今年春晚表演中“金色凤凰穿江而过”的震撼场景,便是对这一文化的生动诠释。可结合周边环境,精心设计凤凰飞行轨迹的灯光秀,强化文化叙事,让楚文化的浪漫与神秘得以更深刻地展现。

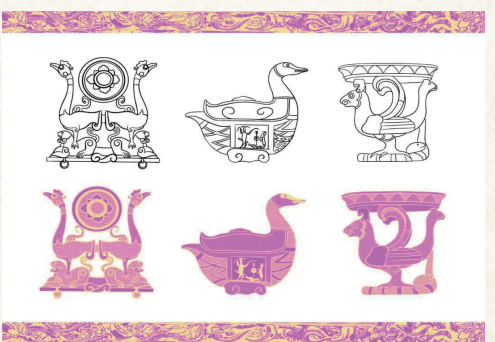
鼎,作为楚国重要的礼器,虽不像虎座鸟架鼓那般独一无二,但其所承载的“礼制”文化不容忽视。我们可以在地标周边景观中融入鼎的元素,代表了楚国“问鼎中原”的豪迈与霸气,能让游客深入领略楚国的政治文化与历史雄心。

关于选址,建议就放在纪南文旅区,文旅区就是以楚文化为核心的区域,可供选择的地块相对较多,道路网络完善,有方特等大型旅游景区,具有诸多优势,能够整合荆州丰富的文旅资源,为地标建设提供广阔空间和良好基础配套条件。建成后,此地可作为每届楚文化节的主会场,平常也可举办各类大型文化活动的,围绕文化地标,配套建设一系列服务设施,研发相关联的文创产品,让其成为楚文化产品的汇集地和展示区。

当下,荆州市政府正大力推进“荆楚文化保护传承核心区”建设,打造以虎座鸟架鼓为核心的文化地标恰逢其时。这一举措将进一步巩固虎座鸟架鼓作为荆州“文化IP”的地位,提升楚文化在国际舞台上的影响力;通过打造沉浸式文化体验,吸引更多年轻游客,助力荆州实现从旅游“过境地”到“目的地”的华丽转身;带动周边餐饮、住宿、文创等产业蓬勃发展,构建完整的文旅产业链,为荆州经济发展注入强劲动力。

非遗荆州

荆州榫卯木雕



荆州榫卯木雕远承于春秋战国时期楚国宫廷建筑木雕的艺脉,从荆州楚墓中已出土的虎座鸟架鼓、透雕彩绘座屏、浮雕蟠蛇漆卮之类的楚国髹漆木雕工艺品和生活用品上,可以得到证实。

荆州榫卯木雕以往多取金丝楠木,一般不用单块木料制作,概以整体设计,后分解为若干个单件,分别雕刻成形,再采用榫卯组合。造型生动,构思浪漫和谐,极尽工艺的独与精巧。荆州榫卯木雕入选湖北省第三批非物质文化遗产代表性项目名录。(汤紫琳)