

文史争鸣

# 为什么说石首是真正的知音故里

□ 余仲廉

俞伯牙与钟子期“高山流水遇知音”的传说,不仅承载着中国古人对友情与知音的深刻理解,更与湖北石首的地理文化紧密相连。从记事起,我就听说家乡石首是知音故里。2000年5月3日,我怀着崇敬的心情,在石首琴台遗址,写下一阙《临江仙·伯牙绝弦》:“一曲高山流水断,人间响彻知音? 调弦口外暮云沉。苔封泪洒处,弦绝籁桐暗。调柱忽惊猿径改,焦尾犹鸣楚水滨。碑残犹刻伯牙琴。江涛吞绝响,山月葬琴魂。”25年来,经过反复研究,我得出了一个结论:石首的确是真正的知音故里。在此,从六个方面予以论证。

## 其一,古籍文献的明确记载

伯牙(俞伯牙)善琴,钟子期善听。伯牙志在高山,子期赞“峨峨兮若泰山”;伯牙志在流水,子期叹“洋洋兮若江河”。子期去世后,伯牙摔琴绝弦,终身不复鼓琴。这一情节被《列子》《吕氏春秋》等典籍记载,成为“知音难觅”的永恒隐喻。

北宋学者乐史(字季学)于太平兴国年间(976—983年)领衔编纂的《太平寰宇记》,是中国历史上第一部由官方系统撰写的全国地理总志。其《卷六十五·江南西道·石首县》明确记载:“调弦亭在县东六十里,相传伯牙鼓琴于此。”作为文献源头,是现存最早明确记载伯牙鼓琴地点的官方志书,其权威性远超明代话本,成为石首知音故里说的核心论据。作为地名溯源,书中“调弦亭”记载,直接关联西晋杜预开凿“调弦河”的史实,形成“地名一事一物一文”的完整证据链。作为文化符号,“调弦”二字因书而显,逐渐成为知音文化的象征符号,后世诗词、碑刻多援引此书内容。

此后,明代系列志书(如《寰宇通志》《大明一统志》)进一步巩固了石首调弦口作为知音发生地的地位。清代《石首县志》记载:“俞伯牙从楚都东下,停舟鼓琴于此,弦断而调之,因以得名。”这说明地名由来与知音典故直接关联。

## 其二,千年传承的地名与遗迹

调弦口。《太平寰宇记》介绍其原名为“生江口”,知音故事发生后更名为“调弦口”。北魏时期卓越地理学家、文学家郦道元的著作《水经注》不仅是古代地理学巅峰之作,更与石首知音文化有着隐秘而深远的关联。郦道元在石首地理记载中写道:“生江水出江陵郡,北径生江口入大江。”明确生江口(今调弦口)为荆江支流汇入长江之口。并且作地貌印证描述:“水极深”,与今调弦口中华鲟洄游深水区吻合,或为伯牙鼓琴时“鲟鱼出听”传说的地理依据。郦道元以《水经注》为石首调弦口烙下千年地理印记,其笔下的“生江口”不仅是水文坐标,更成为知音传说中伯牙鼓琴处的自然注脚。当江水奔流至调弦口,那注之严谨与知音之浪漫在此交汇,见证着历史地理与人文精神。

调弦河。西晋杰出政治家、军事家、学者杜预,于太康元年(280年)率军攻吴,一路势如破竹,与王濬水师会师建业(今南京),终结三国分立。战后,杜预镇守荆州,为巩固南方、发展漕运、便利军事运输,他下令疏浚荆江支流“生江水”,连通洞庭湖与长江。因河口位于伯牙调弦遇知音之地,遂名“调弦河”(《湖广通志》引《晋书·杜预传》),沿用至今1700余年。

核心地名群。伯牙口、摔琴台等地名,与冯梦龙《俞伯牙摔琴知音》中描述的情节完全吻合。伯牙口位于石首市调关镇南部,桃花山山脉北麓。其原名“北

哑口”,因伯牙二次访知音途经此地改名。传说伯牙在此驻足回肠,钟子期后裔世代居此,村名延续至今。伯牙口象征知音文化的传承,村内钟氏家族数百年耕读传家,人才辈出,为地名增添人文厚度。摔琴台位于石首市调关镇伯牙口村南,半山腰悬崖上。其特征是三面悬崖,面积仅容四人,与明代冯梦龙描述的“摔琴台耸立半山腰”完全吻合。

考古支持。1998年石首马鞍山出土的商代铸钟(又称“特钟”),为湖北省发现时代最早的青铜礼乐器之一,全国罕见。铸钟作为宫廷乐器,可能与钟子期(传为楚宫乐师)相关,可为当地文化认同提供考古支撑。由此推测其为钟氏家族遗物,侧面印证钟子期身世。

## 其三,诗词文化的历史印证

明代文人的调弦亭诗作,是知音故事在石首定型的文学见证。他们以诗为舟,在调弦河的碧波间打捞千年传说,将高山流水的琴声化作永恒的文化记忆。如今,这些诗句仍镌刻在调弦亭的廊柱上,与江风明月一起,诉说着知音精神的永恒魅力。

石首人韩守益,字仲修,明弘治六年进士,官至河南道御史。其诗作虽多涉宦游,但对故乡调弦亭的书写充满深情。他在《泊江渚》中写道:“芦花飞,映晴雪,身世飘零不须说。四海皆兄弟,无端对面分秦越。丈夫莫学冷凄凄,襟怀磊落肝胆明。”诗中“芦花飞”意象暗合调弦河秋景,伯牙子期相遇于中秋,芦花如雪正是知音故事的时间符号。“身世飘零”“肝胆明”等句,既抒个人宦海沉浮之感,亦隐含对伯牙失知音的共鸣。韩守益作为石首本土官员,其诗作被正德《湖广图经志书》收录,强化了调弦亭的官方文化认同。

作为石首三阁老之一的明代正德至嘉靖年间重臣,礼部尚书、东阁大学士张暨(字崇象),其《调弦口上访知音》一诗,是现存直接以调弦亭为主题的明代诗作典范:“江上清风岭外霞,调弦古迹实堪嗟。当年投学成连子,此日人思俞伯牙。高山流水声已杳,阳春白雪曲徒夸。钟期去后知音绝,独立荒烟日影斜。”诗中“江上清风”“调弦古迹”点明石首地理,与《太平寰宇记》记载呼应。“成连子”指伯牙师承成连学琴的传说,凸显石首作为伯牙学琴地的民间叙事。尾联“独立荒烟”以景抒情,将个人凭吊与历史苍茫融为一体,成为知音主题的经典表达。其诗作被正德版《湖广图经志书》、嘉靖版《荆州府志》收录,官方志书的引用强化了调弦亭作为知音故里的权威性。明代文人咏调弦亭诗,多围绕高山流水意象展开,张暨诗作为其中代表,开创了以调弦亭为载体的文学传统。

清代诗人汪巨源是一位多才多艺的文人,其作品和学术成就展现了他在诗文、学术笔记、地方志等多个领域的深厚造诣。诗文内容涉及山水游记、友人情谊、学术考证等,既有个人情感的抒发,也有对社会的观察与思考。他的诗句“调弦遗响彻三湘”,以“三湘”为空间框架,融合调弦河、洞庭湖等意象,形成“琴声一流水一大地”的时空交响,不仅是对石首知音文化的诗意礼赞,更成为这一历史文脉在清代传承的鲜活注脚。

## 其四,与其它地点的对比优势

石首调弦口与武汉汉阳的对比。一是文献记载的初始时间,有据可考,十分明确,石首调弦口是西晋太康元年(280年)命名,而汉阳古琴台始建于北宋(960

年)之后,前后相差680年。二是地名依据,石首调弦口原称“生江口”,与知音故事吻合,而春秋战国时期尚无“汉阳”这个地名。三是官方记载,石首调弦口有20余部志书连续的权威记载,而汉阳古琴台的最早记载只是明代话本。

至于其他地区,泰山、海盐等,仅有明清传说,缺乏相关地貌与遗迹,无系统文献支持。

## 其五,官方与学术界的双重认可

从非遗认证来看,石首“伯牙子期的传说”,过去有官方志书等历史文献明确而连续的记载,如今已列入荆州市非物质文化遗产。

从学术支持来说,华中师范大学民间文化研究中心主任刘守华教授等学者指出,通过历史文献、考古发现及文化传承的综合研究,石首调弦口作为伯牙子期知音故事的发源地更具历史真实性。

## 其六,自然与人文的互文性

中华鲟洄游现象。调弦口水域为中华鲟密集区,其秋季洄游时间与伯牙调弦(中秋)吻合,或为“鲟鱼出听”传说的现实映射。

隐士文化契合。钟子期辞官隐居的“老虎山”为两湖平原制高点,符合“高山流水”意境,与石首地理特征高度匹配。

综上,石首作为知音故里的证据体系完整,从文献、地名、文物到学术认可均占优势,其真实性远超其他地区。本人认为,“高山流水遇知音”之典故,世人多谓其在汉阳,此乃地理优势之使然。犹如“杏花村”之争,汾酒成就山西杏花,而九江烟雨亦润泽池州杏花村。然而考证调弦口等诸多地名犹存,如散珠缀链,自成体系。今予以研究佐证,并非只是为家乡石首争胜,但求钟子期、俞伯牙二人精髓,正本清源,得归其所。

拙作《临江仙·伯牙绝弦》的地理考据。今石首调关镇江畔存明历年间的“古调弦亭”碑,清《石首县志》记载:“伯牙口,临江,传为子期听琴处。”伯牙琴残碑,“伯牙”二字清晰可辨,碑阴刻“嘉靖三十六年重修”。琴断口,距摔琴台二里许,江岸礁石形如断琴,民间称为“琴石”。典故糅糅,出自《晋书·蔡邕传》,此处双关琴材与石首“焦尾岩”传说。实地考察发现,“樵径”在调关山麓有古道遗迹,宽五尺,传说是钟子期采樵之路。“山月葬琴魂”,化用清《石首竹枝词》“琴台月冷照孤坟”句,实写长江南岸绣林山月夜景象较之汉阳琴台传说,石首说在时空逻辑上更具合理性。钟子期身为樵夫,活动半径当在石首山麓与长江之间,而非百里之外的汉阳。

本人认为,即使确认石首是真正的知音故里,“高山流水遇知音”传说作为中华文明最动人的文化符号之一,其生命力早已突破地理界限,展现出跨越时空的普世价值。这种超越地域特征的形成,既是文化流动的必然结果,也是人性共鸣的深刻体现。明代冯梦龙《俞伯牙摔琴知音》将传说通俗化,通过话本小说传播至穷乡僻壤,并译介至海外,成为“东方的友情寓言”。石首、汉阳等地均宣称拥有知音文化遗迹,这种“竞争性保护”反而强化了传说的生命力,体现文化遗产的共享本质是人性对理解与共鸣的永恒渴求。它如同一曲无字歌谣,在华夏大地的山河间流淌,也在不同文明的星空下回响。或许正如那未曾断绝的琴音,只要人类还在追寻心灵的契合,这个传说便永远鲜活。

# 叩问知音文化的千年密码

## ——评余仲廉《为什么说石首是真正的知音故里》

□ 余大中

在“高山流水遇知音”的千古传说中,石首犹如被历史尘埃掩埋的明珠。在《为什么说石首是真正的知音故里》一文中,作者以严谨考据、多维论证与深情笔触,为其拂去岁月蒙尘,还原出一个极具说服力的“知音故里”。

文章最显著的特点在于其论证体系的严谨性与全面性。从古籍文献、地名遗迹、诗词文化等六个维度展开论述,形成环环相扣的证据链。在文献考据方面,以北宋《太平寰宇记》为核心,串联起北魏《水经注》、明代系列志书及清代县志,构建起跨越千年的官方记载脉络,这种层层递进的史料支撑,使石首作为知音发生地的说法具备无可辩驳的权威性。在地名遗迹层面,从调弦口、调弦河的历史沿革,到伯牙口、摔琴台的实地考察,再结合1998年出土的商代铸钟,将地理空间与考古发现有机结合,实现“文献—地名—文物”的三位一体互证,让传说场景在现实中找到具象化落脚点。

文化传承的脉络在文中清晰可见。通过梳理历代文人对石首调弦亭的题咏,从明代韩守益、张暨诗作,到清代汪巨源词句,展现出知音文化在石首的千年延续。这些诗词不仅是文学瑰宝,更成为历史见证者,它们与地方志书相互呼应,在时间长河中共同构筑起石首知音文化的精神丰碑。值得注意的是,将石首与武汉汉阳等地进行对比,以文献记载时间、地名沿革、官方认证等维度为标尺,凸显石首在知音传说溯源中的独特优势,这种客观理性的分析进一步增强了论证的可信度。

文章的价值不仅在于学术层面的考据,更在于其对文化遗产保护的现实意义。作者坦言考证并非为地域争胜,而是希望“钟子期、俞伯牙二人精髓,正本清源,得归其所”。这种对文化本真性的执着追求,折射出对民族精神根脉的守护。在当今文化全球化背景下,石首知音故里的确认,不仅是对地方文化特色

彰显,更是对中华文明多元一体格局的有力诠释。知音传说早已超越地理界限,成为“东方的友情寓言”,而石首的考证工作,则为这一文化符号注入更深厚的历史底蕴。

文章结尾对知音文化普世价值的升华,将考据的严谨性与人文的浪漫性完美融合。以“竞争性保护”视角解读各地对知音文化之争,指出这种现象恰恰体现了人类对理解与共鸣的永恒渴求。石首的知音故里之争,最终回归到对人性本真的追寻,使学术论证升华为对文明本质的思考。

《为什么说石首是真正的知音故里》一文,以扎实的考据为骨,以文化的情怀为魂,不仅为石首知音文化正名,更在浩瀚的历史烟云中,为中华民族的精神家园增添了浓墨重彩的一笔。它提醒我们,每一处文化遗产的考证,都是对文明基因的解码;每一次历史真相的还原,都是对民族记忆的传承。

### 活化楚都大家谈



当非遗IP“非非”以人偶形象在长江大学校园里与年轻学子自拍互动时,当千年荆楚技艺通过抖音直播获得百万点赞时,我们看到的不仅是一场场文化活动的创新,更是一个文化传承新范式的诞生。2025荆州非遗嘉年华,以“青年传匠心 非遗正当潮”为主题,生动诠释了这样一个文化命题:传统文化不是藏在博物馆与故纸堆里的老古董,而是需要在当代生活中不断再创造的活性资源。

## 让传统文化『潮』起来才能『活』下去

□ 张卫平

传统文化“潮”起来才能“活”下去!这就需要打破“非遗=古董”的认知窠臼。长期以来,非遗传承面临着与现代生活脱节的问题。许多传统技艺难以融入新时代,往往被束之高阁,成为仅存在于教科书中的文化标本。荆州此次活动的突破性在于,它让非遗真正“活”了起来:我们看到,糖画师傅的铜勺不再只是制作儿时零食的工具,而成为年轻人争相体验的艺术创作;“五虾闹蚌”民俗巡游,融入“战国袍”和汉服走秀,传统民俗由此获得了当代审美表达。这种转变证明:只有引导传统文化走出“深闺”,与现代元素碰撞融合,才能焕发出超越时空的生命力。

青年创意是文化传承的新引擎。这次活动的深层意义,在于构建起了“非遗——青年”的共生机制。比如,成立“荆州非遗青年联盟”,举办大学生文创作品展览等举措,让年轻人从旁观者变为创作者、亲历者。

数据证明,我国非遗传承人老龄化严重。而荆州将这次活动的主会场设在高校,让“00后”通过短视频创作、IP设计等方式重新诠释传统,这种“以新承旧”的模式值得喝彩。当荆河戏变装成为社交媒体上的爆款话题时,传统文化就完成了从“遗产”到“潮流”的华丽转身。

数字技术搭建古今对话的桥梁。活动打造的沉浸式体验场景,尤为可贵。通过高德地图寻宝游戏、抖音话题挑战等数字玩法,非遗传播突破了单向输出的传统模式。非遗形象“非非”的直播互动,更创造了“云传承”的新可能。这种创新表明,传统文化要“潮”起来,必须善用当代技术语言。而数字媒介不仅扩大了非遗的传播半径,更重要的是为年轻人提供了参与文化再创造的低门槛路径。

荆州的这次活动充分说明,非遗保护不能止步于技艺的“博物馆式保存”,而应致力于文化的“创造性转化”。比如,在活动现场,漆扇的制作融合进当代的设计美学,使传统文化拥有了新的生命力。这种在当代语境中,寻找新的表达方式的创新,就是对传统文化最好的致敬。正如历史上敦煌艺术吸收西域画风,明清家具融合西洋工艺一样,所有伟大的传统文化,都是在创新中得以延续的。

这场嘉年华或许只是一个起点,但它指向的方向令人振奋——从“活态保护”到“创新传承”的范式升级。

在全球化浪潮冲击文化多样性的今天,我们需要更多这样“让传统潮起来”的实践。当非遗成为年轻人追捧的生活方式,而不仅仅是教科书上的知识点时;当传统文化能够自然出现在我们的朋友圈,而不仅仅是在博物馆的展柜里时,中华文明的薪火相传才真正拥有了不竭动力。唯有让传统文化与时代同频共振,才能书写生生不息的文明新篇章。



# 文化荆州

二〇二五年第二十五期 总第一百五十七期  
知荆州 爱荆州 兴荆州

### 翰墨荆楚(24)

八體六書生奧妙  
五山十水見精神

徐福 書