

揽胜荆州

夏日黄昏,来到“万里长江第一矶”——荆州观音矶头。江风拂面,寥廓的天空下,但见九曲荆江如巨龙腾跃,碧波奔涌,江天一色。不由思绪逐浪九霄,历史与时代的对话在此激荡。

眼前这座横跨天堑的荆州长江大桥,4177.60米的钢铁巨龙凌空飞架,千钧钢索似纪南城出土的战国筑(楚地乐器,形似箏)弦,在晨光中光芒四射。二广高速上,车流如时光金梭,将百年梦想织成锦绣。

沿江而行,历史在浪涛间沉浮:沙市码头的红砖老墙,如史册残卷,静诉百年商埠往事;万寿塔兀立矶头,嘉靖风霜透砖石。因大堤层层加筑,塔基底层沉入地下7米,地上6层依然傲立——这座著名的奇特古塔,如浮沉四百秋的航标,见证着荆江人水相争的治水沧桑。

万里长江,险在荆江。300多公里蜿蜒曲折的江段,是长江水患最严重的地方。观音矶头“九八抗洪纪念碑”如定江神针,江边九八水位线依然触目惊心。抚碑凝神,犹闻惊雷贯耳——那是30万军民以血肉筑堤的呐喊,是九八洪峰与人墙的惊天对撞!

洪水淬炼智慧。经历九八洪灾,这条始建于东晋永

荆江安澜志飞扬

□ 李泽球

和年间的金堤(荆江大堤)现已焕发新颜——生态护岸,71亿立方米土石方垒成大地史诗(折合“1米见方”可绕地球177圈),筑就百年屏障(防洪标准为百年一遇);北斗位移监测系统如地脉天眼,毫米级预警洞悉堤防呼吸。这座无字丰碑上,镌刻着防汛体系的历史性跨越:从“血肉长城”到“科技长城”的时代飞跃。

移步大堤上荆江分洪工程纪念碑前。为缓解长江水患,在荆州公安县境内兴建的荆江分洪工程,是新中国首个大型水利工程,长江水利史上的一座丰碑。我仰望大堤上矗立的纪念碑,脑海中立刻浮现当年参加工程建设的老人描述的场景:30万人参建的盛况,75天惊人的速度,抗击洪魔的惊心动魄。碑上,毛泽东同志“为广大人民的利益,争取荆江分洪工程的胜利!”周恩来同志“要使江湖都对人民有利!”的鎏金题字赫然在目,字字千钧。这不是简单的治水方略,而是共产党人对人民的庄严承诺,更是治水安澜的永恒誓言!

长虹卧波处,滨江公园绿意盎然,书写着新时代的《水经注》:孩童在防汛砂仓旧址追逐嬉戏;白发翁者在九八水位线旁推枰论道,笑看江流;目光瞥向宝塔湾,只见

冰者中流击水,桡板犁开碧浪,尽显“万里长江横渡”之豪情。防溺水广播在江风中间歇低徊,诠释着敬畏自然与砥砺前行辩证之道。

登塔远眺,楚天寥廓:苍穹泼彩——流云若骏马奔腾,卷起千堆雪浪;霞光似丹青挥洒,染就万匹蛟绡。云霞变幻间,金蛇狂舞,紫气氤氲。这垂落九霄的巨幅泼墨长卷,令人顿生“欲上青天揽日月”之壮怀。

大江走龙——碧水挟雷霆之势奔涌,携巴山楚水之雄浑,昼夜不息,在荆楚大地走笔龙蛇挥毫狂草,书写着九曲回肠的壮美诗行。那涛声与江风应和,共谱东去的天地交响,将这方水土的钟灵毓秀,尽数融入长江的永恒乐章。

楚韵新声——大桥钢索如筑弦铮铮列阵,与万寿宝塔铜铃清音相和,恰似伯牙子期这对千古知音,在荆州故里重逢,共谱《高山流水》新章(史料记载,伯牙为楚国郢都人;伯牙子期在石首调弦口相遇,传为知音佳话。调关为知音故里)。看舟楫破浪如椽笔疾书,车灯流光似翰墨挥洒,这幅母亲河上跨越古今的壮美画卷,正是荆楚儿女以山河为卷、以血汗为墨绘就的时代丹青!

诗词三首

□ 孙斌

七律·向晚走长湖

晚照归舟浮浪尖,霞光鹭影水中渐。
此时酬节形容好,张口兴歌风味甜。
十里荷花生乐境,几声老燕向新檐。
家山因为天工美,清景在前忘日炎。

西江月·半夏

天地炎光一片,蜻蜓乐有荷花。
溪中云上荡渔槎,水里鳊鱼满洒。
梅雨随风润物,稻禾滴翠流霞。
枝头绿色韵升华,知了宣传半夏。

鹧鸪天·乐土

一直乐居在郢城,只因乡土好风情。
春天把酒花中坐,夏日看莲水上行。
纪山翠,庙湖清。小楼连栋路真平。
铁牛田里忙耕稼,野雀林中闹啼鸣。



荆州长江大桥

生活随笔

一瓶一花一盏茶

□ 王婷

我的妈妈不爱讲大道理,但总能在平凡生活中,用一花一物来拨开我心间的乌云,温柔地明亮我的世界。

儿时有一天,我想帮忙给花瓶换水,却不慎将花瓶打碎。妈妈闻声,赶忙从厨房出来,看着一地的碎片,眼中快速划过心疼的神情,那张开的口微微发颤,叹了口气说:“我来收拾。”我悻悻地走开,不敢作声,那可是妈妈和爸爸的定情礼物。几天后,那花瓶竟然又出现在了客厅的角落。花瓶被母亲用胶水细细地拼接起来,裂痕细细密密的,仿若别样的纹路。她在瓶中插上一大束蓬开的紫色勿忘我,好看极了。看着我,我仿若明白了妈妈的智慧,生活虽有不完美,即使有缝隙,也要让它开出花来。

转眼到了高中,我的成绩一直居中等,有一次考试又落后了好几名,我急得像热锅上的蚂蚁。周末,妈妈却硬是要带我去逛公园。走进公园,迎来的是一派夏天的生机盎然,草木葳蕤,花香四溢,这让我心头一亮。公园一角,就是一个夺人眼球的玫瑰角,里面开满了大朵鲜红的、鹅黄的、淡粉的玫瑰花,可有些却还是个不起眼的小花苞。花香时不时地漫溢过来,我深吸一口,暂时忘却了

学习上的烦恼。妈妈见我出神,在边上轻轻地说:“再美的玫瑰花,也是从一个小花苞开始的。”我似有所悟,终于明白了妈妈的用意,成绩暂时不好没事,因为成绩也是要一步步踏实地往前走、不气馁,才能更好地迎接灿烂的花朵。

我参加工作后,有一次在公司受了委屈,一回到家,妈妈看我脸色不好,说给我泡杯花茶。只见她在壶中加满水,又放入几大朵干玫瑰花。随后,她就耐心地坐在茶桌旁,慢慢地看着花瓣在水中放空。水色淡粉透亮时,妈妈拿上一对漂亮的透明杯子,给我倒了半杯。待稍凉,我就一饮而尽。妈妈笑着说:“像牛饮水。喝花茶,要慢下来,方能品出滋味。”我才慢慢嚥下一口,细细回味,口感清甜微苦又夹着若有似无的清香,让我微皱的眉悄然舒展,心中的浮躁缓缓褪去。抬头看去,妈妈的面容间虽有岁月的痕迹,但神情却满是欣慰。我才明白,这杯花茶,是妈妈让我偶尔跳出工作的繁杂琐碎,让生活和情绪都慢下来,才能更有力地前行。

妈妈的智慧如夜空繁星,照亮着我的成长之路。无论是修补后更显质感的花瓶,还是一花一茶中的哲思,那点滴的爱都沁润在我的心田,让我前路有光,心中有梦。

诗与远方

到北师大听讲座

□ 铁舟

我像一个提着竹篮
到海里来打水的人
海太大了
水太深了
我的篮子又小又破
我只能快速奔跑
祈求漏万挂一
我要拿这几滴水去喂养
内心一尾仰慕的小鱼
在我狭小的水域
它就是我的
蓝鲸,巨鳖蟹,皇帝鱼
大王酸浆鱿,梭皮龟
北大西洋巨章,鲸鲨,大炸弹

生活的技巧(外一首)

□ 杜强

在乡下,一草一木一花一石
母亲都信手拈来

青石板可以晒辣椒皮土豆片
长竹竿可以晾衣服
粗树桩可以当砧板割骨头
土墙头可以摆上一排排大南瓜
山上散落的花花草草
可以给老屋和菜园镶边

我们始终被母亲捧在手心
舍不得用

驿站小哥

打着石膏的右臂还挂在脖子上
一只手明显应付不过来
头顶一个包裹
肘关节夹两个包裹
嘴上叼一个包裹
生活传授了他太多技能

只剩下空荡荡的货架
他这才有空,借着阳光的暖意
清点右臂的疼痛

七月,洪湖真美

□ 朱开见

七月,洪湖真美
千万朵荷花向我热情点头
我不能向每一朵荷花一一致谢
湖中的实景剧等我开场

洪湖水,依然浪打着浪
荷叶点燃十万支暴动的火把
掩护的任务交给芦苇
彭霸天的大院,被赤卫队的
呐喊包围
高潮之处,浪涛之上
韩英高亢的歌声,在湖面,回荡
待放的荷花,举起宣誓的拳头

瞿家湾风骨犹在
贺龙的陋室还有历史的余温
洪湖,每一条河流扬着清波

我们,像一群水鸟
相忘于
洪湖

爱的心丢了

□ 陈小兵

繁花枝头,落笔处
停顿一只鸳鸯鸟
天倾入纸,惊鸿入梦
山外的吟唱的的而来
只在把盏之间,雪原
便隐没了所有的行踪
春挽了,夏过了,秋去了
冬来了,月的泪珠儿落了
撒满一地的叮当
我的爱呀
在哪里把心丢了

鹅卵石

□ 解志忠

运河左侧的步道
石板横亘中间
鹅卵石分成两列
一列写满寂寞,一列写满期待

水里出生的鹅卵石
已褪去血气与锐利
但路过的人大多选择视而不见
习惯了石板路的四平八稳

河水一路向东,杨柳妖烧向上
红尘早已淡忘它的存在
只有那些不知名的鸟儿
还时不时从树上飞落
东张西望地踱一踱

夏荷

□ 张翼安

夏季的荷花
生命纯粹而妩媚
如少女婀娜多姿
黄的,粉的,白的
林林总总,绽放开来
引得彩蝶飞舞
小鸣的嬉戏打闹声
小鸟的欢歌声
与荷花相映成趣
奏响了夏荷多彩的乐章
夏荷裙摆上的露珠
嵌在荷叶上
随风摇曳
滚呀滚呀晶莹剔透
赏心悦目
映日荷花别样红
路人驻足痴望
荷花赋予了夏天的灵魂

生活感悟

篆书的线条圆实有力,如弯曲的藤蔓,当藤蔓缓缓抽枝,线条交织间,一个个的篆字长成,自由、闲适地立于纸上。篆书名家邓石如曾说,篆字结构讲究“密处不透风,疏处可跑马”。细密处,似种满作物的田埂,线条虽多,却各行其道,眼见就要挤在一起,却出人意料地擦肩而过,尽显从容不迫之姿;疏松处,拉长的线条似名旦的水袖,甩出一条优美绵长的弧线,风波流转,虽看不见,却能感知其间的呼吸。篆书以圆润的线条为形,极具生命力的风骨为神,凝练出沁人心脾的美感。

当我仍沉浸于篆书的流转,抬眼看到屋檐间变化,又再一次被中国美学所折服。厚重的屋宇间,飞檐轻盈跃出,勾出一条弧线,如飞鸟展翅,欲乘风而去,那是建筑最灵动的眉梢。晴时,太阳东升西落,日光顺着檐角投下变幻的阴影,时而拉长,把小巧的飞鸟扯成高胖的巨鹰,时而缩小,鸟儿便躲猫猫般藏进了屋宇的影子;雨天,原本垂落的水滴,遇到翘起的飞檐便改了路径,顺着它的脊背划出一条银亮的抛物线,砸在青石地板上,摔作碎玉点点。看着美如画的飞檐,我想,其形态与精神的呼应,成就了这般动人心魄的景致。

除却飞檐,中国琴音之美也常让我赞叹不已。千年前,刘长卿坐在案前,看着乐师指尖轻拨弦丝,清越的琴声便冷冷而起,随着泛、按、吟、揉,结成悠扬起伏的曲调。倏地,乐师左手松力,右手飞弹,几道空灵的泛音奏出,清冽的寒意便顺着耳廓,直抵肺腑。屏吸感受那颤动的尾韵,如青烟扑面而来,又随风而逝,亦如静水投石,道道涟漪,震动心弦。“冷冷七弦上,静听松风寒”,这一刻,我竟与孤寂共鸣。一曲终了,余音绕梁,心绪已随这七弦历遍悲欢。古琴演奏的不是简单的乐音,它以丝弦为形,创造了缤纷的心境世界,二者合一,带来了摄人魂魄的美,让人为之动容。

暮色渐合,篆字的墨痕在纸上洇开,飞檐的剪影融进青灰的天色,琴音的涟漪仍在廊柱间轻轻荡漾,它们交织成中国美学最深邃的注脚:形神相济处,自有天地大美;物我两忘时,方见永恒流光。

并非所有梦想都能在青春的枝头盛开,有些种子,需要穿越漫长的岁月,才能在霜鬓间,绽放出最沉静也最动人的花。

那晚的月光似乎格外清亮,将我的好奇也染成了银色。儿时,我在妈妈衣柜里发现一件舞裙。那晚,妈妈悄悄走向柜门,轻拉开柜门。缀着亮片的舞裙悬挂着,妈妈目光霎时温柔又心疼。她指尖微颤,如捧珍宝般将它取下。丝滑布料从她头顶滑落,拂过脸颊、颈项。她抬起手臂的动作透着庄重与期盼。清冷月光染银房间,她缓缓贴起脚尖,双臂如梦舒展,颈项优雅后仰——从容划破寂寥,嘴角浮出沉醉的弧度。墙上,一只欲飞的天鹅剪影随之起舞。我望见她眼中那团不灭的火,是对梦想的渴求与不磨灭的挚爱。

然而,生活的洪流渐渐淹没了那方属于天鹅的舞台。家中储物渐多。那件曾翩跹的舞裙,先是带着樟脑味儿从衣橱深处挪出;接着被塞进床底旧箱,与尘埃为伴;最终蜷缩在阁楼角落。整理旧物时,爸爸随手提起旧箱,妈妈瞳孔骤缩,猛地冲过去抱住,颤声解释:“还有用!”她慢慢蹲下,颤抖着打开箱子。舞裙静静躺着,亮片蒙尘,却仍固执地闪着幽微星光。妈妈目光轻着其上,指尖轻柔抚过亮片,将裙摆一丝不苟地叠起、抚平。蓬松的裙摆被收拢,压实,变成方寸大小,郑重地放入破旧包中。“啦啦——”拉链合拢瞬间,仿佛她眼底的光亮骤然熄灭。

多年后,当尘封的匣子被再次打开,那颗深埋心底的种子终于等来了破土而出的契机。退休后的妈妈终于在老年舞蹈班有了表演机会。演出前,她从旧包里拿出那件褪色、亮片斑驳的舞裙,眼中泛湿。妈妈在一旁默默地一针一线缝补着,眼中是沉甸甸的爱与藏不住的喜悦。舞台灯光骤然亮起,温柔洒在妈妈身上。瞬间,缝补过的舞裙仿若被施了魔法,黯淡的月白色变得柔润光泽,亮片周身跃动,犹如夜空中细碎星辰,闪烁着旧日梦想光芒。妈妈双臂舒展,指尖勾勒优美弧度。她脚尖轻点,随韵律旋转,舞裙像流动月光,优雅飞扬、旋舞,裙摆划出完美的半圆,将她内心的欣喜与沉淀化作无声的诗篇。她脸上,仿佛褪去了岁月的痕迹,只余重拾旧梦的纯粹与释然。

原来,梦想从不会因为年迈而褪色,它只是在静静等待。当灯光亮起,那迟来的绽放,比任何青春的献演都更加耀眼。

为着山中那份宁静的“喧闹”,周末,我们驱车盘山而上,一头扎进夏日山涧的清凉。溪流清透见底,赤脚踩进沁凉水波的刹那,暑气便蒸发在空气里。我们提着叮当作响的水桶,在流水与青石的哗啦伴奏中寻觅螃蟹的踪影。脚丫拍得水哗啦作响,惊起卵石咕噜噜涌,蝉鸣悠长地漏过叶隙。突然,弟弟脚底一滑,“咣当”跌坐进水里,惹得大家咯咯直笑。清脆的笑声撞上山壁,与潺潺水波在耳蜗中交替欢奏。那一刻,都市积攒的倦意被潺潺波光揉碎,顺流飘向远方。

这样治愈的场景,自古便是文人墨客心之所向。南宋诗人陆游笔下《东湖新竹》中所吟诵的竹韵天籁便是其一。夏日闲暇时,他总爱步入竹海,觅一处碎金流淌的林隙,铺展枕席。侧耳卧听,万籁齐鸣,生机勃勃如自然的吟唱。新笋“解箨”,“簌簌声”似春蚕食叶,是生命悄然蜕变的私语;“放梢”时嫩竹拔节,“噼啪”脆响如鼓点破空,宣告着生命破茧而出;嫩梢舒展时,竹叶摩挲如知己温言,让人宁静平和。倏忽间竹梢一滴清露积聚饱满,沿青翠竹节悄然滚落,“嗒”一声轻叩眉心,沁凉如清泉荡漾耳廓。我也如陆游一般,俗事烦忧在这片天籁声中应声剥落,唯余灵魂在竹音的浸润里舒展重生。

这份对自然的向往,跨越千年,在现代人的心中依然回响。《去有风的地方》就将这份召唤送入了都市人的心底。许红豆踏进被岁月磨光的青石板,耳畔先是鸟雀清脆婉转的啁啾;继而是田间麦浪的簌簌低语。碎金般的光斑从叶隙流淌,风过树梢,万千叶片摩挲起舞,“沙沙”“沙沙”的声音仿佛贴着耳际。就在此刻,一滴泪珠无声滑落。那不是悲伤的宣泄,而是紧绷的心防在大自然的细语中被温柔瓦解。那些翻涌的情绪,就在这纯净之声的轻抚下,悄然溶解、飘散。原来,走向旷野,才发现我们苦苦寻的答案,就藏在自然的声音里。

倘若你也正被俗事烦忧,不妨去寻觅那藏于耳蜗深处的桃花源。或奔赴山涧,听蝉鸣、听鸟语;或踏入林中,听新芽破土;或漫步小镇,听风吹麦浪。请相信,自然的万千清音,总有一种能穿透喧嚣,抵达你的内心,还你一片澄澈的安宁。

人在旅途

最初的梦想

□ 胡维

第一次真正离开家乡,是在高中的暑假。天空飘着一点小雨,早起赶班车的缘故,依稀还能看到挂着的几颗稀疏的晨星。那年我16岁,背着行囊,就这么踏上了前往苏州的列车。

在没有电话、手机的年代,带在身上的是手写的地址、记着怎么坐车转车的小纸条。放在口袋里,还深怕弄丢了,还有100块钱。去的车票是40块,至少还可以买张票回来。

一切都顺利,我买好车票,坐上去往苏州的大巴,还是挺舒服的卧铺。这座孕育了我的小城,用它那熟悉而又宁静的气息,温柔地拥抱了我一次。那时的我,心中充满了对未知世界的渴望,对远方风景的憧憬,从未考虑旅程的艰辛和漫长。

我的第一站是苏州,那座“东方水城”。初到苏州,我便被那错落有致的园林、蜿蜒流淌的河道吸引。走在石板路上,两旁是古色古香的建筑,偶尔还能听到远处传来的评弹声,那是一种难以言喻的雅致。坐在窗前,看一本书,听一段曲,享受那份难得的宁静与闲适。苏州,用它那细腻温婉的笔触,在我的人生画卷上轻轻勾勒了一笔。

毕业后,开启上海的旅程。这座“东方巴黎”以其独有的繁华与喧嚣,震撼到了我。摩天大楼,霓虹灯,车水马龙,人声鼎沸,偶尔会逛逛外滩,站在黄浦江畔时,望着对岸的灯火阑珊,心中便会涌起无限遐想。

再辗转,南下深圳,在这个创新之都,“时间就是金钱,效率就是生命”,直击内心。这里每一天都有新的变化,新的机遇,新的挑战。

不得不说的广州,特殊的缘分成为我人生旅

途中不可或缺的一个站点。历史悠久,包容,多元。美食的魅力,文化的魅力,浓郁的生活气息……繁华的商业街区,宁静的老城区,都能让人感受到这座城市的温度。

佛山成了我现在常驻的地方。悠久的武术文化,精美的陶瓷艺术,让人垂涎的美食,热情奔放的当地人。工作也是我喜欢的节奏,一边享受生活,一边享受着城市带给我的满足。周末,还可以跑步、骑行,在街巷中穿梭。

奔波的20年,弹指一挥间。走过的地方,见识的世界,有宏大,有微小,生活有浪漫,有朴素。而每一次的旅行,似乎都能与故乡桐城的那座小城,找到某种微妙的联系。

无论是苏州的细腻温婉、上海的繁华喧嚣、深圳的创新活力、广州的包容多元,还是佛山的朴实无华,它们都像是一面镜子,映照出故乡在我心中的不同面貌。

离开故乡20年,它似乎没什么变,那份宁静与纯朴,依旧深深植根于我的心底。我的欢欣、记忆、归属,被故乡悉数收藏,静待游子的归来。每当夜深人静,我总会想起桐城的那些老树,那些熟悉的面孔,心中涌起一股暖流。原来,最好的时光,我早就生在其中,却未曾真正意识到它的珍贵。

珍惜当下,是我这20年来最大的感悟。穿过热闹喧嚣的世界,我适应了五彩斑斓的今天,它们或明媚、或阴郁、或平淡、或精彩,但都是生命中不可或缺的一部分。而我,也期待着有一天,能够带着满满的收获,回到故乡,那里有我最初的梦想,有我永远的根。

耳蜗里的桃花源

□ 祁星