

楚韵新声里的时代回响

编者按

习近平总书记给田华等八位老艺术家的回信,如春风化雨浸润文艺沃土,在荆州文艺界激起强烈共鸣。这封回信不仅是对老一辈艺术家的崇高礼赞,更是对新时代文艺工作者的殷切嘱托。7月21日,市文联组织各协会深入学习,艺术家们从回信中汲取精神力量,结合荆州文化传承与创新实践,畅谈感悟与担当。本期特摘取十五个协会代表发言,展现荆州文艺界守正创新、培根铸魂的坚定决心。

熊湘鄂 市作家协会主席

荆州市作协将深入贯彻落实习近平总书记回信精神,重点抓好三方面工作:一是深耕文化传承,组织作家开展长江生态、乡村振兴等主题采风,深入挖掘楚式漆器、三国文化资源,推出反映长江经济带发展的报告文学作品。二是强化人才培养,联合多部门建立创作基地,培育文学新生力量。三是服务发展大局,开展“强国有我”主题创作,组织作家深入基层,用鲜活笔触记录改革进程,同时严把意识形态关,引导会员创作精品力作,为荆州发展贡献文学力量。

薰翰 市书法家协主席

市书协将在全市书法界深入学习贯彻回信精神,践行艺术为民,坚持开展“书法进万家”惠民活动、书法公益培训活动,持续打造“我为古城写春联”品牌活动。追求崇德尚艺,营造良好的书法生态和环境,努力办好“推新工程”,大力培养书法人才,建设一支德艺兼备的书法人才队伍。坚持守正创新,做好书法的创造性转化和创新性发展,植根传统,鼓励创新,推出更多书法精品力作,为繁荣我市书法事业,加快建设文化强市做出积极贡献。

刘宏亮 市曲艺家协会主席

荆州市曲协将深入学习贯彻习近平总书记回信精神,把总书记对文艺工作者的关怀,迅速传达给每一位曲艺工作者,再接再厉,百尺竿头更进一步。推进中国现代曲艺伟大事业,文艺作品的精神力量不可替代,曲艺工作者大有可为。市曲协将自觉地把荆州曲艺发展融入党和人民事业,立足时代潮头、发时代先声,不断创作更多讴歌时代精神,抒发人民心声的精品佳作,为繁荣发展文艺事业、加快建设荆州文化强市作出曲艺人新的更大贡献。

李郑陵 市荆楚文化对外交流协会副秘书长

学习习近平总书记给田华等8位电影艺术家的回信,我深受教育和鼓舞。回信体现了党中央对文艺工作的高度重视和对艺术家的亲切关怀,为我们指明了新时代文艺工作的前进方向。作为新时代文艺工作者,我们要牢记总书记嘱托,坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,用精品力作讲好中国故事,要勇担文化使命,守正创新,为繁荣发展社会主义文艺事业、建设文化强国贡献智慧和力量。

田盼华 市文艺志愿者协会主席

习近平总书记的回信是对8位电影艺术家卓越成就的高度认可,同时也再次强调文艺工作者不仅要具备精湛的艺术技艺,更要注重自身的品德修养,并激励文艺工作者要坚定文化自信,引导文艺要扎根生活沃土。这是党和国家领导人对新时代的文艺工作者提出的更高的要求,我们当不忘初心,勇于奉献,以文艺的方式宣传荆州,讲好荆州故事,丰富荆州广大人民群众的文化生活,助力荆州经济腾飞。

郑启雄 市美术家协会主席

荆州市美协将深入学习贯彻习近平总书记回信精神,以文化自信为根基,深入挖掘楚文化、三国文化等本土资源,从历史和现实中汲取创作灵感。组织画家深入乡村、社区、工厂写生,将人民的生活情感融入作品,用画笔展现新时代荆州市人民的奋斗与幸福。同时加强会员思想引领和业务培训,营造崇德尚艺氛围,鼓励创新艺术表现手法,推出有思想深度、艺术感染力和时代温度的精品力作,为繁荣荆州文艺事业贡献力量。

张卫平 市诗词楹联学会会长

市诗联学会将努力传承老一辈艺术家的赤诚情怀,以精品创作为抓手,满足人民群众对高品质文化的需求。一是深化文艺品牌活动,继续组织开展“我为古城写春联”和“送福到万家”活动,打造活动品牌;二是聚焦中华传统节日,努力挖掘春节、元宵、端午、中秋、重阳等传统节日的文化内涵,用诗联讲好“最荆州”的中国故事;三是推动“跟着诗联游荆州”主题创作,通过“一景一诗一联”模式,将诗词楹联与文旅产业融合,助力传统文化创造性转化。

李少坤 市戏剧家协会副主席兼秘书长

市戏剧家协会将以习近平总书记回信精神为指导,弘扬民族文化精神,传承好国粹艺术及地方特色戏曲经典剧目。深入生活、扎根人民,努力创作出人民喜闻乐见的优秀作品,凸显荆楚地方特色艺术符号,彰显正能量。进一步做好“红色骑兵”惠民演出活动,通过戏曲进校园、进社区、进景区,进乡镇等惠民演出形式,不断满足人民群众对美好生活的向往,为荆楚大地的戏剧艺术事业发展与繁荣不断作出新贡献。

曹玲 市民间民俗文艺家协会主席

习近平总书记给田华等8位电影艺术家的重要回信,是激励荆州市民间民俗文艺家协会奋勇前行的强大动力。我们要向前辈艺术家们学习,做好本土民间文艺收集整理研究,立足荆楚大地,捕捉时代脉动,组织创作更多有温度、有内涵的文艺作品,生动展现荆州地域特色文化魅力。用优秀的文艺作品为时代立传、为人民放歌,传递响亮的荆州声音,传承弘扬中华优秀传统文化,为推动荆州文艺事业高质量发展贡献荆州民协的智慧和力量。

李国新 市三袁文化协会副主席

三袁文化协会将深入贯彻习近平总书记回信精神,以“公安派”文化精髓为纽带,推动传统文化创造性转化。我们正系统整理三袁学术成果,即将推出《三袁诗文书写荆州》等四部专著,填补研究空白。同时创新传播方式,通过社区展演、校园讲座等形式,让“独抒性灵”的文学主张融入当代生活。立足荆州本土,深挖历史遗迹与民间故事,使文化传承既有学术高度,又具生活温度,为增强文化自信贡献三袁智慧。

董焰 市音乐家协会主席

习近平总书记的回信不仅是对老艺术家们的肯定,更是为新时代文艺创作指明方向:市音协要以回信精神为指导,扎根生活,创作精品,展现时代精神。作为一名音乐工作者和市音协主席,我将牢记嘱托,不负使命,带领全体会员,进一步学习贯彻习近平总书记文化思想,到人民中间去汲取养分,创作出贴近生活,不辜负这个时代的好作品,用音乐共情助力,为我市在“弘扬三大精神、奋力建设支点”的征程上贡献新的音乐力量!

王贞吾 市舞蹈家协会功能型党支部书记

习近平总书记给田华等八位老艺术家的回信,为我们深刻认识文艺事业的当代价值,明确自身的责任方位提供了根本遵循。市舞蹈家协会将全面深入学习贯彻总书记的回信精神,坚定文化自信,扎根生活沃土,以人民为中心,讴歌时代精神。传承和发展荆州悠久的传统文化,努力创作人民群众喜闻乐见的舞蹈精品,进一步开展文化惠民活动进乡村、进社区、进景区,为荆州文化事业的发展贡献舞蹈力量。

刘健 市摄影家协会副主席

习近平总书记给田华等8位电影艺术家的回信,让我们摄影工作者深受鼓舞与启发。摄影,作为一门瞬间艺术,虽与电影在表现形式上有所不同,但在记录时代、反映人民生活方面,有着相同的使命与担当。市摄影家协会将以习近平文化思想为指导,在市委宣传部和市文联领导下,坚持聚焦荆州改革发展,坚持为时代写真,为人民塑像。在实践中提炼传播主旋律的摄影作品,不断强化社会主义核心价值观的教育和传播。

万华伟 市文艺评论家协会主席

荆州市文艺评论家协会将深刻领会习近平总书记“崇德尚艺、潜心创作”的指示精神,自觉肩负起新时代文艺评论的引领使命。通过专业评论凝聚思想共识、激扬文化自信。协会将立足荆楚文化沃土,搭建创作与评论的对话桥梁,推动文艺作品在守正创新中彰显时代精神。同时,着力培育德才兼备的评论队伍,构建开放包容的学术生态,为荆州文化强市建设提供坚实的理论与实践和智力支持。我们坚信,文艺评论唯有与时代同频、与人民同心,方能真正成为文艺繁荣发展的“风向标”和“助推器”。

刘志磊 市南纪印社社长

南纪印社将深入贯彻落实习近平总书记重要回信精神,秉持“印秦秦汉”的艺术追求,在守正创新中推动篆刻艺术创造性转化、创新性发展,为荆州文化强市建设贡献篆刻力量。一方面,将持续开展“金石传薪”系列活动,让更多人了解篆刻艺术的独特魅力;另一方面,组织社员围绕“知荆州爱荆州”主题,推出一批具有地域特色的精品力作。同时,我们还将加强青年篆刻人才培养,培育一批德艺双馨的篆刻新秀。

寻味荆楚



快餐行业的先行者

监利『九宫格、十样锦』春(桌)盒

赖晓平

春盒,俗称桌盒或酌盒,顾名思义即新春宴席礼盒,是监利乃至江汉平原的一种非常古老的多层餐盒。其造型为木制方形红漆彩绘提梁盒,内设五层十格笼屉。用餐时可按八仙桌拼成正方形“九宫格”,桌桌拼成长方形“十样锦”菜案。春盒内十锦格盛放十种预制卤菜,是大型宴席期间提前预制的多种卤菜系列。这种多样性卤拼美食文化的历史,最早源于古代荆州民间请春客的习俗。古时候,荆州监利一带男女新婚,亲家之间要借新春佳节,相互以请春客的方式,邀约新亲往来过餐。

请春客,自古至今在江汉平原都非常盛行,这种通过摆酒席礼尚往来的地方风俗,在古籍中已有明确记载:《隋书·地理志》“自晋氏南迁之后,南郡(荆州)、襄阳皆为重镇,故益多衣冠之会,稍尚礼仪经籍焉。自平陈之后,尚淳质,婚姻渐率于礼”。由此可见古荆州南郡(监利一带)对婚俗礼仪已趋向严格的礼制。因此,荆楚地区民间很早就崇尚平等礼仪,利用请春客一礼一答的特殊宴会,将亲家之间的“请春客”上升到“衣冠之会”,并以特制的用餐礼器——春盒,盛情招待尊贵的新亲。这种特殊地方风俗,不仅让春盒承载了荆楚千古典回家礼,而且更让“九宫格”“十样锦”传统菜系承载了浓厚的人情韵味。

荆楚大地自古为鱼米之乡,可谓“衣食足,礼仪兴”的富庶之地。因其人口众多,每年娶亲嫁女不在少数,民间请春客十分普遍,故春盒这种尚礼食盒就受到广泛应用。从而一些精明的酒家从中发现了潜在商机,利用春盒上菜争取客源和进行外卖送餐,以方便居家请客。这种快捷的快餐式卖服务,也受到了喜欢郊游宴饮的文人青睐,他们把春盒当成了郊游雅集的快餐必备。明清时期,文人游学访友已成风尚,每到春暖花开,学者踏青赏景,随从携盒伴游,席地野餐,饮酒吟诗。因此,诗人们把春盒也写进了脍炙人口的诗句之中。其一《田园雅集》:“蛙鼓咚咚动客吟,高山流水聚知音。春盒佐餐有佳味,和风送香入酒樽。”其二《原野踏青》:“草色青青柳色新,酌盒载酒共寻春。荒郊踏遍归何处?拟向桃源再问津。”

春盒作为一种古老的民间食盒,在江汉平原的监利县请春客具有悠久历史。它从古代家宴礼器发展到近现代的送餐工具,无不凝聚着餐饮与文化的独到匠心。据一位几代人经营春盒开餐馆的老板讲:(美食不只是口服享受,更是一种文化品味;餐饮不但要求菜品创新,而且更需要有文化传承)。

现在他的酒店将“九宫格”“十样锦”春盒,继续按照传统卤菜系列端上酒店餐桌,并承接了送餐外卖,其旗下各酒店生意都得到了长足发展。他近期还在荆州、武汉、西安等大中城市开设了多家以春盒“九宫格”上菜的连锁酒店,很受食客们的喜爱,有时候酒店一席难求,纷纷要求以快餐形式进入当地菜市场,快捷服务千家万户,以满足各地食客对春盒美食的需求。

荆沙方言口语

- 住家户 指某住所居住的是老百姓。
- 密之密 形容很密,密密麻麻的意思。
- 敲德性 敲,读音ke;德性,幽默、打趣。敲德性,就是开玩笑。
- 逗游儿 逗,游,玩的意思。荆州有的地方又叫“逗三番”。
- 装疯似傻 装疯卖傻。
- 异扎 异扎人 怪异,让人不能接受,就像被异物扎到身上了一样。
- 直梗梗 耿直。不会转弯子。直接、对着来。
- 承起 承得住 承,读音shen;承受的意思。也说“扛得住”。
- 梗笨 又耿直,又笨拙。有不聪明、傻的含义。
- 直眼睛 看东西不行,眼睛是直的,没有注意到周围。
- 不觉起得 没有感觉到。
- 细皮白肉 形容皮肤娇嫩。
- 粗皮老藤 形容皮肤粗糙。
- 偿快心 偿快心 偿快心。例如:要死就让我偿快心!

(黄大荣)

二〇二五年第三十三期 总第一百六十五期
知荆州 爱荆州 兴荆州

文化荆州

翰墨荆楚③

慧眼观天下 妙笔写春秋

慧眼观天下,妙笔写春秋。
(作者 金伯兴)

趣说楚史①

“根正苗红”的黄帝子孙

仔细捋楚国的来龙去脉,万万没想到,还是“根正苗红”的黄帝子孙。

大诗人屈原在《离骚》中自豪地炫耀说“帝高阳之苗裔兮”,意思是我们楚国是高阳帝的后代。这高阳来头可不小,是上古三皇之一黄帝的孙子。黄帝是谁不用过多介绍,这位会造屋、造车,爱玩音乐的上古“奇异博士”和另一位同时代的“大咖”炎帝,共同被尊为中华民族的始祖,至今还接受着全世界华人的祭奠。

有人说,屈诗人喜欢夸张和想象,也许是在“攀龙附凤”、自抬身价呢,不过以屈原的倔脾气和“世人皆醉我独醒”的品格,似乎不会做“拉关系”的这种俗事

儿。诗人浪漫,天马行空,可是以严谨著称的汉代史学家司马迁也言辞凿凿“楚之先祖出自帝颛顼高阳”,这可信度就高多了。

通过四处采访,司马迁掌握了大量资料,写了个家谱,基本把楚人的传承给捋清楚了。

高阳生子称,称生子卷章,卷章生子重黎,吴回,重黎做了帝喾的“火正”,号称祝融。帝喾听着耳生,他另一名字叫“大禹”。共工叛乱,重黎受命平叛,成功但留下隐患,被帝喾所杀,让吴回做了继任,仍然名号“祝融”,后世楚人尊祝融为先祖,当是吴回后人。吴回生子陆终,陆终有六个儿子,第六子叫季连,季连半

姓,楚国人就是他的后代。屈原半姓,正统的氏族,他说“帝高阳之苗裔”,一点也没夸张。

吴回六个儿子的家族混得都不太好,逐渐失去了踪迹。在周文王时候,季连有个远房孙子鬻熊,有点“政治头脑”,带领族人加入周文王的“伐纣联军”,从此崭露头角,虽然一直地位不高,但毕竟进入了周王室的“朋友圈”了。到了鬻熊孙子熊绎的时候,被封为子爵,给了块五十里的小地盘,这位熊绎就是楚国第一位国君。

“给点阳光就灿烂”,楚国八百年历史巨木,从这块遍布荆棘的楚蛮之地开始拔节生长。

靠“捡漏”建国 靠“自强”发展

楚国的立国还有点偶然性。

周武王姬发死后,儿子姬诵即位,就是周成王。当时年纪小,由周公旦辅政。周公的三个兄弟管叔、蔡叔、霍叔不服气,散布谣言说周公要篡位,伙同纣王的儿子武庚以“请君侧”的名义起兵造反。

周公得到了姜子牙等“大佬”的支持,果断迎战,很快就平定了叛乱。经过这场变故,成王觉得这大地盘不好管理,要派一些信得过的人去周边驻守,有血缘关系的姬姓王公早已各有封地,偏远地区这些人也不愿意去。于是成王就给

当年帮忙伐纣的功臣后代再次封赏。鬻熊的曾孙熊绎成了“子爵”,在襄阳荆山附近给了块地盘。“楚”国和楚族由此正式登上中国历史舞台。试想一下,没有这场叛乱,楚国的历史就会改写。从这个角度讲,还真要感谢武庚他们,这一闹,闹出个声名赫赫的春秋霸主、战国七雄,还有震惊世界的楚文化。

楚国立国之初,地处偏远,又小又穷。穷到什么地步,有一年楚国要祭祀祖先,没有贡品,没办法,熊绎“身先士卒”,带着几个“小弟”,到邻国去偷了条小牛,这才完成了祭祀。即便这样,每年

还要跋涉千里,到镐京(今陕西西安)向周天子进贡“桃弧棘矢”,就是桃木做的弓、棘枝做的箭,作为祭祀的法器。除了这些,还有一种叫“苞茅”的草本植物。

熊绎老实诚恳,为周王朝办事不辞辛苦,尽心尽力,周天子很是满意。但作为“跟班”级别的熊绎,基本处于“端茶送水”地位,别说赏赐,上桌吃饭的资格都没有,常常被当作“空气”,一点存在感都没有。

生于忧患,死于安乐。熊绎在备受歧视的环境里,没有自暴自弃,而是发奋图强,楚国也由此逐渐强大起来。